

கல்கி

KALKI 26.3.2000

ரூ. 5.00

யா.ஜ.க. தலைவர்?

ஜனா

ஸ்பெஷல் பேட்டி!



‘வாட்டர்’ கலாட்டா;
வருத்தத்தில்
ஹபானா!

திருச்சி மற்றும் சூம்பகோணம்
மாவட்ட மக்களின் வசதிக்காக

தமிழக அரசின் நிதி நிறுவனம்

‘பவர்ஃபைனான்ஸ்’

வழங்கும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

== டெபாசிட் திரட்டும் முகாம் ==

திருச்சி

- இடம் : சந்தான மஹால் திருமண மாலிகை
(ஜூனிடர் திரையரங்கம் அருகில்),
167-A, மதுரை ரோடு, மாவட்டகரை,
திருச்சி - 620 008,
நாள் : 23-3-2000 முதல் 25-3-2000 வரை
நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல்
மாலை 7.00 மணி வரை

சூம்பகோணம்

- இடம் : கோயில் ரால் பொது நூலகம்,
Lஷன் உயர்நிலைப் பள்ளி சாலை
(காந்தி பூங்கா எதிரில்),
சூம்பகோணம் - 612 001,
நாள் : 26-3-2000 முதல் 28-3-2000 வரை
நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல்
மாலை 7.00 மணி வரை

வாருங்கள், இந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்தி வாழ்வில் வளம் காணுங்கள்!



தமிழ்நாடு மின்னியை நிதி மற்றும்
அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம்
(பவர்ஃபின்)

(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

84, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018,

தொலைபேசி : 4907660, 4905648, ஃபேக்ஸ் : 044-4902264

மின் அஞ்சல் : powerfin@md3.vsnl.net.in

Visit us at : www.tnpowerfinance.com www.tninfrafinance.com

"Also available on the Internet" www.tn.gov.in /
www.chennaionline.com / www.aaramthinaal.com

“கா தலர்களே உஷார்!

நீங்கள் நேரு பார்க்கில் மெய்
 மறந்து காதல் மொழி பேசிக்
 கொண்டிருந்தால் கிளின்டனின்
 பாதுகாப்புப் படைவீரர் அனாதக்
 கேட்க முடியும். முன்னுமுன்னுப்பைக்
 கூட குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்.”

-டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா
 நாளிதழ் இப்படி காதலர்களை
 எச்சரித்திருக்கிறது! இது நிஜம்தான்.
 மூன்று கிலோ மீட்டர் அளவு கற்று
 வட்டாரத்திற்குள் நடக்கும் பேச்சு
 களைக் கேட்கக் கூடிய னைக்ரோ
 அலை கருவிகளை காநிஸ் பொருத்திக்
 கொண்டு அமெரிக்கப் பாதுகாப்புப்
 படைவீரர் அலைகின்றனர். இதைப்
 பார்த்தால் இருப்பது தில்லியிலா?
 அமெரிக்காவிலா? என்று தம்மையே
 கிள்ளிப் பார்க்கத் தோன்றுகிறது. அது
 மட்டுமின்றி எப்போதும் பார்த்திராத
 அளவு கடும் செக்யூரிட்டி! எங்கெங்கு
 காணிலும் சாதாரண மற்றும் யூனிடெபர்மில்
 காவல் காக்கும் போலீசார்!

நானொரு ரகசியக் கூட்டம், பொழுதொரு
 அறிக்கை என்று டெல்லி போலீஸ் பரபரப்
 பாகியிருக்கிறது! சுயமாவா? பாக்க ராஜ்யவை
 ஆட்சி ஐஸ்லாஹ், நடமாட்டம், தீவிரவாதிகள்,
 சிஸ்டரின் சுந்திகப் பார்வை, இதன் மூலம்
 ஏடாகூடமாக ஏதாவதொரு இந்தியாவின்
 இறைமையின்மைக்குப் பிரச்சனை வந்தால்! பலத்த
 சர்ச்சையாகும் என்று கணிப்பே இந்தப் பாது
 காப்பு ஏற்பாடு
 களுக்குக் காரண
 மாம்!



காதலர்களே, உஷார்!

கிளின்டன்
 வருகை :

கிளின்டன் தங்கும்
 மௌரியா ஹோட்டல் ஹோட்டலைச்
 சுற்றி மரங்கள் நட்டு, தெருக்களையச் சுத்தம்
 செய்து மலர் தூவ ஏற்பாடு செய்தது டெல்லி
 மாதகராட்சி!

மௌரியா ஹோட்டல் வளாகம் முழுவதும் மூடப்பட்டு
 சில வைக்கப்பட்டாத குறைதான். 28 மாடி கொண்ட இந்த ஹோட்
 டலின் 500 அறைகளும் அமெரிக்கக் குழுவுக்காக ஒப்படைக்கப்பட்டு விட்டது! இதை ஒரு
 'குட்டி வெள்ளை மாளிகை'யாக ஆக்கியிருக்கிறார்கள்.

கிளின்டனுடன் அவரது சமையல்காரர்கள், பரிமாறுபவர்கள், கீப்ரீஸ் செயல்பட்ட
 உணவு, ஏன் குடி, தண்ணீர் கூட அமெரிக்காவிலிருந்துதான் இறக்குமதி! "அவருக்கு உண



• மொரியா தோட்டம்

வனிக்கும் பாக்கியம் கட நமக்குக் கிடைக்கலையே" என்று வருத்தப்படுகிறார் மொரியா தோட்டத்தில் தலைமை செஃப். இதில் இன்னொரு விஷயம் என்னவென்றால் ஜெயலலிதா இங்கு வந்தபோது தங்கிய 'சந்திர குப்தா' என்ற அறையில்தான் கிளிண்டனும் தங்குகிறார்!

டெல்லியிலுள்ள பத்திரிகை நிறுவனங்கள் உட்பட ஒவ்வொரு நிறுவனங்களுக்கும் போலீஸ் எச்சரிக்கை வீடுத்துள்ளது. "உங்கள் கார்ப்பரேஷனில் ஒரு கதவுதான் நிறைதிருக்க வேண்டும். பார்க்கிங்ஸில் நீண்ட நேரம் ஏதாவது வாகனம் நின்றால் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும்" என்பதில் ஆரம்பித்து இன்றும் நின்றப!

கிளிண்டனின் பயணத் திட்டத்தில் இருக்கும் மற்ற இடங்களான காத்தி, நேரு சமாதி கள் இருக்கும் ராஜ்காட், குதுப்பினார், அத னருகிலுள்ள மொகலாயர் காலத்து ஒலிவக் கூடம் எல்லாம் பரபரப்பாக இருக்கின்றன. இவற்றையெல்லாம் 'பனிச் சாக்க எப்

சாட்டிலைட் ஸ்டேஷன்!

கிளிண்டனுக்கான ஒரு சாட்டிலைட் ஸ்டேஷனையே மொரியா தோட்டத்தில் வைத்திருக்கிறார்கள்! இதன் மூலம் இங்கு ஹைபர் அமர்ந்து கொண்டு வாயிலடங் தகவலைச் செலக்ஷ்ஜப் பணிகளை கவனிக்க முடியுமாம்! ஆனால் இந்த சாட்டிலைட் சமாச்சரம் இந்திய பாதுகாப்புக்குக் குத்தம் விவகாரம்தான் என்ற கேள்வி இந்திய அறிவாளிகள் இப்போது உறுக்கி இருக்கிறது!

போதோ ஏற்பாடுகள் துவங்கி விட்டன.

கையில் ஒரு நீண்ட பிரஷூடன் சுத்தம் செய்த தொழிலாளி ஒருவர் சொன்னார்: "அந்தக் காலத்துல எல்லாம் மகாராஜாக்கள் நாடு விட்டு நாடு வந்து கலைகளை வளர்த்தார்கள். அதுமாதிரி இப்ப கிளிண்டன் சாஹிப் வர்றார் மகாராஜா மாதிரி... எங்களுக்கெல்லாம் புல்லரிக்கிறது. ஏதோ இனம் பூரியாத பயம் கலந்த சந்தோஷ மும்!"

எல்லாம் சரி, கிளிண்டன் வருகையின் நோக்கம்?

"சீனாவை ஒடுக்க, அதாவது ஆசியாவில் சுயநிர்வாகம் ஒரு மாபெரும் சக்தியாக சீனா ரூபத்தில் இயங்குவதை பெருமளவு குறைப் பதற்கு ஐப்பாஸ் மற்றும் இந்தியாவுடனான உறவைப் பலப்படுத்திக் கொள்வது அவசியம் என்று அமெரிக்கா உணர்ந்தது. அதன் நடவடிக்கைதான் கிளிண்டனின் இந்திய விலையம்" என்றிறார் அமெரிக்க ஆசிய ஆய்வு மைய தலைவர் தாமஸ் ராபின்சன்!

கிளிண்டனின் இந்தப் பயணத்தை அடுத்து சீனாவுக்கும்-தாவாராஸ்க்குமான டென்ஷன் உச்சக்கட்டத்தை அடையலாம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

ஆனால் சர்வதேச சூழல் பார்வையாளர் களிடம் சுருத்து வேறுபாடு இருக்கிறது! கிளிண்டனின் வருகை இந்தியா ஒரு மாபெரும் அறு ஆடித நாடு, வல்லரசு என்று நிரூபித்து விடுமா என்பின்றனார் இவர்கள்!

"காங்கில் பிரச்சனையில், பாக் ஆக்கிர மிப்பை விலக்குவதில், நான்தான் முக்கிய கருவியாகச் செயல்பட்டேன் என்ற ரீதியில் இந்த விலையத்தை கிளிண்டன் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்" என்றிறார் பெங்களில் வேலியா பல்கலைக் கழக அட்வான்ஸ்ட் ஸ்டடிஸ் இயக்குனர் ச. ஸ்ரீதரன்!

இதற்கிடையே இரு தரப்புக்கும் என் னென்ன பலங்கள் கிடைக்கலாம் என்றும் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

■ உலகிலுள்ள மிகப் பெரிய சந்தை களில் ஒன்றான இந்திய சந்தையில் அமெரிக்க நிறுவனங்கள் மற்றும் பொருட் களின் அதிகரிப்பு.

● இந்திய உறவைப் பலப்படுத்துவது

குக்கிராமத்தில் கிளின்டன்!

அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளின்டன், இந்தியாவுக்கு வருவது என்று குழப்பமில்லாமல் முடிவெடுத்து விட்டார். ஆனாலும் அவருக்கு வேறு குழப்பம். பாகிஸ்தானுக்குப் போவதா? வேண்டாமா? வேண்டாம் என்றனர் சிலர்; அப்படி ஒரு முடிவை அவசரப்பட்டு எடுத்து விடாதீர்கள். அது, ஆபத்தில் முடியும் என்றனர் சிலர். ஏற்கெனவே, முஸ்லிம் தீவிரவாதத்துக்கு எதிரான அடித்தளம் ஆப்கானிஸ்தானிலும் பாகிஸ்தானிலும் இருக்கிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில், பாகிஸ்தான் போகாமல் இருந்தால், தான் உதாசீனப்படுத்தப்பட்டு விட்டதாக பாகிஸ்தான் அதிபர் முஷாரப் நினைப்பார். ஆப்கானிஸ்தானின் தாஜிபன் அரசு, இதற்குக் கொட்பு சீவி விடும். இதனால் அமெரிக்கா மற்றும் இந்தியாவுக்கு எதிரான தீவிரவாதம் தீவிரப்படுத்தப்படும்" என்று இதற்கு விளக்கம் தரப்படுகிறது.

'பாகிஸ்தானைத் தவிர்ப்பது புத்திசாலித்தனமில்லை; எனவே, இந்தியா, பாகிஸ்தானைத் தவிரவாதத்துக்குப்பின், பாகிஸ்தான் செல்லுவதென்ற ஜாஜதந்திரம் என்று ஆலோசனை சொன்னதன் பேரில், இதனையே கிளின்டன் ஏற்றுக் கொண்டார். ஆனாலும், "எல்லை கடந்த தீவிரவாதத்தை ஊக்குவிக்கக் கூடாது; ஆப்கான் அரசுடன் யிருந்த இணக்கம் கூடாது என்று ஒப்புக்கு சில கண்டிஷன்களை அமெரிக்கா போடும் என்றும், பாகிஸ்தானும், சுமார் அறுவதுக்கு தலையாட்டி,



சம்யதிலும் என்றும் அரசியல் விமர்சகர்கள் கணிக்கிறார்கள்.

கிளின்டன் வருகைக்காக ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் உள்ள ஒரு குக்கிராமம் (நாஸா கிராமம்) தயாராகி வருகிறது. இங்கே இயங்கி வரும் கூட்டுறவு பால் சங்கம் பிரசித்தம். கம்ப்யூட்டர்களைப் பயன்படுத்தி வெற்றிகரமாக இந்தச் சங்கத்தை நடத்திக் கொண்டிருப்பவர்கள் அனைவரும் பெண்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சம். ராஜஸ்தானில், ஏஜய்ப்பூரில் கிளின்டன் தங்கப் போகும் ஓட்டலி விரும்பு அது கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது நாஸாகிராமம். அங்கு போய் பால் கொடைட்டி பெண்களை

கிளின்டன் சந்திக்கப் போகிறார். கிளின்டன், பால் கொடைட்டி பெண்களைச் சந்திப்பதன் பின்னால் சுவாரசியமானது.

போன வருடம் ஜனவரியில் டெல்லியில் ஒரு விவசாயக் கண்காட்சி நடைபெற்றது. அப்போது நாஸா கிராம கூட்டுறவு கொடைட்டி சார்பில் இடம்பெற்ற ஸ்டாலில், ஐந்தாம் வகுப்பு வரை மட்டுமே படித்த சந்தோஷ் என்கிற சங்கப் பெண்மணி, கம்ப்யூட்டரை இயக்கியது காண்டு, கண்காட்சிக்கு வந்திருந்த அமெரிக்க ஓரதர அதிகாரிகள் அதிசயித்தனர். அதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு இப்போது கிளின்டனின் புரோகிராமில் இதைச் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

- சி.எம்.

(சொல்லைப் பலவீனப்படுத்து)

● இந்திய-பாகிஸ்தான் பிரச்சனைகள் ஒரு மினி அணு யுத்தத்தில் முடிந்து விடக் கூடாது என்பதை வற்புறுத்துவது.

● தெற்காசியா மீதான தங்கக் கொள்கை, விரோதமாக இஸ்லாம் என்பதை நாட்டுவது.

- இதெல்லாம் அமெரிக்காவுக்கு!

இந்தியாவிற்கு..?

● பணிப்போர் விளைவுகளின் சந்தேகம்

கள் நீக்கப்படுவது.

● வணிக ரீதியான உடன்பாடு.

● சீனாவின் சக்தியைக் குறைக்க மறைமுக அங்கீகாரத்தைப் பெறுவது.

● பாகிஸ்தானுக்கெதிரான தனது யாதத்தை கிளின்டன் மூலம் வலிமையாக வைப்பது.

இவைபெல்லாம் ஜகத்கள்தான்! அரசு தரப்புச் செய்திகள் அல்ல!

டெல்லியிலிருந்து : வெங்கட்

நீங்கள் கேட்டவை - தூதர்

● என். முரளி. குறிஞ்சிப்பாடி.

? ஒவ்வொரு மாவட்ட கலெக்டரும் மாதம் ஒருமுறை பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு மற்றும் பத்திரிகையாளர் பயணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று தமிழக அரசு உத்தரவிட்டுள்ளது பற்றி...
! என்ன செலவு! கலெக்டர் காட்டும் இடங்களைப் பார்த்து, அவர் சொல்வதைக் கேட்டு எழுதும் செய்கிக் கட்டுரைகள் உண்மை நிலைகளைப் பிரதிபலிக்காது. பத்திரிகைகள் தாங்களாகவே திருப்தி அடைந்து ஆராய்ந்து பார்த்து எழுதுவது தான் சிறந்தது. அவதந்தான் கவி மாதம் ஒரு மாவட்டம் பகுதியில் செல்தது; இப்போது மாதம் ஒரு நகரம் திட்டத்திலும் செல்து வருகிறது.

● பா. ஜெயக்குமார், வந்தவாசி. [

? சினிமடன் வருவாக்காரை ஸ்தலதாரபாத்தில் பிச்சைக்காரர்களை வலுக்கட்டாயமாக போலீசார் வெளி, வெற்றியது நியாயமா?
! சினிமடன் விஜயத்தின் போது அவருக்கு ஒரு போலியான இந்நியாவைக் காட்டும் முயற்சியில் வெற்றி பெறலாம்; ஆனால், அமெரிக்க அதிபர் இவ்வாறு ஏமாந்துவிடப் போவதில்லை. அவருக்கு உண்மை நிலையை எடுத்துக்கூற ஏராளமான ஆலோசகர்கள் உள்ளனர். இந்தப் போலித்தனத்தையும் கூட, பிச்சைக்காரர்களின் மறு வாழ்வுத் திட்டமாக

... என் போல் பணம்?



● ஜெயா ஜான்லால், சென்னை - 31.

? இடைத்தேர்தல் என் கண்களைத் திறந்து விட்டிருக்கிறது எங்கிறாரே ஜெயலலிதா - இது பற்றி...?

! நல்லது. இதுவரை கண்கள் மூடிவிருந்ததை ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். தனி நீதிமன்ற வழக்கு முடிவுகளும் அதே போல் மனச்சாட்சியைத் திறந்து விட்டிடும்..

● சின்னஞ்சிறுகோபு, மலிலாடுதுறை.

? மேற்கு வங்க சட்டசபையிலேயே அமைச்சரிடம் யாரோ எதிர்க்கட்சி எம்.எம்.ஏ. பின்பாக் கெட் அடித்ததைப் பற்றி..?

! பத்திரிகை ஜோக்கு



● சினிமா ஆசை!



● 'சிக்கல்' எரிசெருக்!

பிச்சைக்காரர்களை வெளியேற்றியது நியாயமா?

மாறுமானால் வரவேற்கலாம்.

ஆனால் அது எங்கே நடக்கப் போகிறது? சினிமடன் அமெரிக்கா திரும்பியதும் இவர்கள் தெருவுக்குத் திரும்பி விடுவார்கள்!

● வரக்கேவன், ஸ்ரீராமபூர்.

? சமீபத்திய சாதனைகளான லாசர்?

? வஸ்துதூச் சிங்கம்?

கள் எப்போதும் சித பணையாகவே இருப்பதில்லை. (ஆசிரியரை சிறைக்கு அனுப்பினாலும்.)

● ஜோ. பன்வீரசெய்வம்,

சென்னை - 34.

? பிறார் சட்டசபைத் தேர்தலில் போது தாஷ்டீய சூனதாதன அரசைக் 'காட்டாட்சி' என்று வர்ணித்த காங்கிரஸ் இப்போது தாஷ்டீய சூனதா தனத்திற்கு ஆதரவு தருகின்றதே...? காங்கிரஸ் கவசாரம் மாறவே மாறாதா..?

! ஆதரவு அமைச்சரவையில் இடம்பெறல்,

பொதுச் செயல் திட்டம், அதில் முதல் அம்சமாக ஊழல் ஒழிப்பு! அரசியல் முரண்பாடு - political irony உட்பட - எதுவும் மாறாது, போங்கள்!

● எம். குணசேகரன்,

வேலாயுதம்பாளையம்.

? ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்தில் அரசு ஊழியர்கள் சேரலாம் என்ற தனது உத்தரவை குஜராத் அரசு திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டது ஊருக்குக் கிடைத்த வெற்றி!?

! எதிர்க்கட்சிகளைக் காட்டிலும் கூட்டணி கட்சிகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றிதான் இது.

● ஆர். மோகனகிருஷ்ணன்,

மலையாளநுறை.

? பத்து நாட்கள் நாடாளுமன்றத்தை ஸ்தம்பிக்க வைத்து ஒன்பது கோடி ரூபாய் நஷ்டம் உண்டாக்கி, பா.நா.வை ஆர்.எஸ்.எஸ். விஷயத்தில் பணிபுரிக் கிவந்த எதிர்க்கட்சிகளின் நடவடிக்கை குறித்து?

! அந்த நஷ்டத்துக்குக் காரணம் எதிர்க்கட்சிகள் என்பதை விட குஜராத் அரசு என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸில் அரசு ஊழியர் சேரலாம் என்று அரசாணைக்கு இந்த எதிர்ப்பு நிச்சயம் இருக்கும் என்பதை ஊசித்து அதைப் பிறப்பிக்காமலேயே இருக்கக்கூடும் அல்லது

பிறப்பித்த பிறகு எதிர்ப்பில் தீவிரம் உணர்ந்து முன்னதாகவே வாய்ப்பு பெற்றுக் கொண்டிருக்கலாம்.

● சி. மகேஷ், சென்னை - 26.

? ராமர் பிள்ளை கைது...?

! பல காலமாகவே மூலிகை பெட்டிரோல் வெறும் ஹம்பக் என்பதாக விஞ்ஞானிகளால் பேசப்பட்டுத்தான் வந்திருக்கிறது. இப்போது வியாபாரத்தில் ராமர் பிள்ளை தீவிரமாக இறங்கியதால் நடவடிக்கை எடுக்கும்படி ஆயிற்று.

● வி. பலராமன், கோவை - 11.

? போலீசு சாமியார்களைப் பற்றி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த அரசு சினிமா எடுக்கும் என்று முதல்வர் கருணாநிதி அறிவித்துள்ளாரே!

! மதுவிலக்குப் பிரசாரப் படம் எடுத்து விண்ணது போல்தான் ஆகும். சினிமா எடுப்பது அரசின் வேண்டியே அல்ல.

● வடவள்ளி ராமகபிரமணியன்,

கோவை. *

! இடைத் தேர்தல்களில் மூப்பனாரின் பலத்தைத் தெரிந்து கொண்ட அவரது 'அருமைச் சகோதரி', வரும் பொதுத் தேர்தலில், கலைஞர் பெருந்தன்மை வுடன் தமதுகாவுக்கு மூன்று கொடுத்த

அத்தனை இடங்கள் கொடுக்க மாட்டார் என்பது என் கணிப்பு, சரி தானே?

! நூற்றுக்கு நூறு சரி!

● ஆர்.கே. விசுலேசன், மேலகிருஷ்ணன்புதூர்.

? எது சோதனை? எது வேதனை?

! அரசுக்கு நிதிப்பற்றாக குறை நிரந்தர சோதனை.

அதற்கென கள்ளுக்காடை யைத் திறக்கத் தீர்மானித்தால் வேதனை! வட்சக் கணக்கான குடும்பங்களுக்கு வேதனை!

* ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :

ஆர். ராமகபிரமணியன், ராஜம்மாள் இல்லம், 20, முதல் தெரு, VNR நகர்,

வடவள்ளி போஸ்ட், கோவை - 641 041

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :
பா. ஜெயக்குமார்,
45, புத்தத்தெரு,
வந்தவாசி -
604 408.

* முடிவடைந்தது!

29.3.2000 கல்வி 5

ராஜதர்பார்

மத்திய அமைச்சரவை மாற்றியமைக்கப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டபின் தமிழகத்தின் ஒரு முக்கிய கட்சியைச் சேர்ந்த மத்திய அமைச்சர் ஒருவருக்குப் போதாத காலம் உருவாகியிருப்பதாக தர்பார் வளாகக் கலில் கிசுகிப்பு!

ஜனநாயகப் பெயர் போன வங்கியில் இவர் பணம் வாகியிருப்பது, அந்த வங்கி யூனியன் காம்பிரேடுகள் சமீபத்தில் வெளியிட்ட பட்டியலால் தெரியவந்துள்ளதாம்! அதிமுக. எம்.பி., பி.எச். பாண்டியன் இப்பிரச்சனையை மக்களவையில் கிளப்ப, இரு திராவிட கட்சிகளுக்கும் கைகலப்பு ஏற்படும் நினைவு சபாநாயகர் தலைவரிடதால் விஷயம் முடிந்தாலும் பாண்டியன், மீண்டும் புலகைக் கிளப்புலார் என்கிறார்கள்!

விசாரணையில் சோனியா செயலர்!

காங்கிரஸ் எம்.பி. வினா வர்மாவின் மகன் அபிஷேக் வர்மா அந்தியச் செலாவணி மோசடி வழக்கில் பிடிபட்டுள்ளார்! ஆயிரம் கோடிக்கணக்கில் நடந்துள்ள இந்த மோசடியில் சோனியா காந்தியின் அந்தரங்க செயலாளர் ஜார்ஜுக்கும் தொடர்பு இருப்பது தெரியவர, இப்போது அவரும் விசாரணையில்! இதைவடுத்து ஜனபத் மாளிகையில் சிலநூக்காகவும் இந்த மோசடி நடந்ததா என்பது பற்றிய விஷயம் வினரவில் வெளியாகுமாம்!

மகிழ்ச்சியில் பாஸ்வான்?

பி. ஜார்ஜு மார்க்

முதல்வராகாமல் போனதில் பிற கட்சி வினரை விட அதிக சந்தோஷத்தில் இருக்கிறாராம் ஐக்கிய ஜனதா தள தலைவர் ராம் விவான் பாஸ்வான்! இருவரும் பரம எதிரிகளாம்! தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி பல இடங்களில் தோற்றதற்கு இவர்களுள் 'ஜாதி' பாஷேக்கம் ஒரு காரணம் என்று இங்கு கூறப்படுகிறது.

புத்தகம் எழுதினார் க. கலாமி

இப்பிரமணியன் கலாமி என்று ஒருவர் இருந்தாரே! ரூபாயிருக்கிறதா? நரசிம்ம ராவின் ஆட்சிக் காலத்தில் கேபினெட்



• பி.எச். பாண்டியன்



• க. கலாமி

அந்தஸ்தில் அவர் இருந்த போது, உலக வர்த்தக மந்திரம் குறித்து கிளோக்கணக்கில் அவர் எழுதிய அறிக்கைகளை வைத்து ஒரு புத்தகமே தொகுத்திருக்கிறார். வினரவில் இதை வெளியிட இருக்கிறாராம்! அடுத்து விருதலைப் புலிகள் மற்றும் ராஜீவ் கொலை பற்றிய

புத்தகமும் ரெடியாம்!

கேசரி உபயம்!

லாஜு பிரசாத்திற்கு காங்கிரஸ் ஆதரவு தர அதிக சிரத்தை எடுத்தவர் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் முன்னாள் தேசிய தலைவர் சிதாராம் கேசரிதான்! லாஜுவுக்கு நெருக்கமான இவர், மார்ச் இறுதியில் நடக்கப் போகும் ராஜ்ய சபா தேர்தலை நினைவில் வைத்தே இந்த உதவியை செய்திருக்கிறாராம்!

— இத்தர்ப்ரஸ்தகம்

"உடனடியாக வீடு கட்டவோ அல்லது விரைவான முதலீட்டு வாய்ப்போ"
எப்படியானாலும் இது ஒரு புத்திசாலித்தனமான முதலீடு.

இந்த வீட்டு மனையை வாங்கச் சரியான நேரம்

(கீழே கொடுத்துள்ள 5 காரணங்களுக்காகவே)

சிந்து நகர், சென்னை-600 056

பூநதமல்லி பை-பாஸ் அருகே - CMDA அபுரூவ்டு மனைகள் (நெ. 85/991)

அமைந்துள்ள இடம்

மாநகருக்கு மிக அருகில்

பாதுகாப்பு

முதலீடு செய்யும்

பணத்துக்கு தகுந்த மதிப்பு

வேகமாக உயரும்

நிலை மதிப்பு



சிறப்பு அம்சங்கள்

- உடனே வீடு கட்டலாம் / அருகில் வீடுகள்.
- கோயம்பேட்டிலிருந்து 15 நிமிட பயணம். ● அண்ணா நகரிலிருந்து 15 நிமிட பயணம். ● கலபமான மூன்று வழிப் பாதைகள். திண்டி, செமிண்ட் தாமஸ் மவுண்ட் போர்டர் 100 அடி சாலை அரும்பாக்கம், கோயம்பேட்டு, மஜர்வாயில் 100 அடி சாலை / அம்பத்தூர், ஆலடி 100 அடி சாலை.
- சென்னை-பெங்களூர் (NH4) தேசிய நெடுஞ்சாலை.
- கோயம்பேட்டில் அமைந்துவரும் பிரம்மாண்ட பஸ் நிலையம். ● தாம்பரம்-வானகரம் புறவழிச் சாலை.
- மாநகரின் அனைத்து பத்திகளுக்கும் தாராளமான பஸ் வசதி. ● மெடிக்கல், டெண்டல், இஞ்சினியரிங், கேட்டரிங் ஆர்ட்ஸ் கல்லூரிகள் மிக அருகில். ● கலையாண / மிகுதியான நிலத்தடிநீர். ● கத்தமான பத்திரம் / நம்பமான திறவணம். ● உடனடி பத்திரப் பதிவு.

BLBயின் உறுதி செய்யப்பட்ட

சேவை (விற்பனைக்கு பின்)

- 5 வருடங்களுக்கு மனை பாதுகாப்பு சேவை. ● பத்திரப் பதிவுக்கு பின் தனிப் பட்டா ஏற்பாடு (பட்டா செலவு தனி).
- வீடு கட்டும் பட்சத்தில் தரமான எஞ்சினியர்களை கொண்டு BLB மூலமாக கட்டுமானப் பணி ஏற்பு. ● வீடு கட்ட கடன் வசதி ஏற்பாடு.

மனையை பார்வையிட இலவச வாகன வசதி தினமும் காலை 7.00 மணி, 11.00 மணி மற்றும் மாலை 3.00 மணி

PH : 4357721 / 31 TEL-FAX. 4353183 ● CELL : 98400-44018



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Ramana Flats", Rathna Nagar, Off : Anna Salai, -
Teynampet, Chennai - 600 018.
(Behind Apollo Cancer Hospital)

வர்த்தகத்தில் நேர்மை; பணியில் பொறுப்பு

மக்களின் தினத்தை ஒட்டி நடந்த நிகழ்ச்சி ஒன்றில் பேச, சென்னை வந்திருந்தார் நடிகை ஷபானா ஆஸ்மி.

சாம்பல் நிறப் புடைவை. தெற்றியல் கறுப்பு நிற ஆச்சரியக் குறியைப் போல் பொட்டு. கழுத்தில் சில்வர் மாஸியோடு சின்ன குத்திராட்சங்கள் கோத்த மாலை. 'வாட்டர்' படத்துக்காக மழித்துக் கொண்ட தலைவிட கொஞ்சுண்டு துளிர்விட்டிருக்கிறது..!

மேடைக்குப் போகுமுன், அவரிடம் பேசினோம்!

மேற்கு வங்க முதலவர் ஜோதி பாகவைச் சந்தித்துப் பேசினீர்களே! 'வாட்டர்' படப்பிடிப்பை அங்கே தொடரப் போகிறீர்களா?

அங்கே படப்பிடிப்பு தொடருவதாய் இருந்தால், ஸ்கிரிப்ட்டில் திணறு மாற்றங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கும். அதற்கெல்லாம் கொஞ்சம் டைம் ஆகும். அதை நீரா மேத்தா தான் செய்ய வேண்டும். ஸ்கிரிப்ட்டை மாற்றி எழுதிய பிறகுதான் அங்கே படப் பிடிப்பு தொடங்குவது பற்றி யோசிக்க முடியும். அங்கே மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் ருள் மட்டுமல்ல, தரினஸ்தல் காங்கிரஸ் காரர்களும் எங்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

எதுவும் இல்லையோ என்று சந்தேகம் வருகிறது.

மூப்பதனில் தடைபெற்றதாக உள்ள கதைகளை, இப்போது படம் பிடித்துக் காட்டுவதில் என்ன பயன்?

'விருத்தாவணி' இப்போதும் அப்படித்தான் இருக்கிறது. அன்றைக்கு இருந்த நிலைமையில் பெரிதாக ஒன்றும் மாற்றம் வந்து விடவில்லை. உபி. அரக் அந்த நிலைமையைச் சீராக்குகிற பணியில் கொஞ்சமும் அக்கறையோ, கவனமோ செலுத்தாமல், அதை வெளியுலகுக்குக் காட்டுவது மட்டும் தவறு என்று சொல்லுவது நியாயமா?

நீங்கள் இந்து மதத்தைச் சேராதவர் என்பதால், இதில் நடிப்பது குறித்து ஆட்சேபம் தெரிவிக்கிறீர்களா?

அல்ல. இதை எனக்கு எதிரான விமர்சனமாக நான் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

தமிழக முதல்வர் கலைஞர் 'வாட்டர்' படப் பிரசுரனை பற்றிப் பேசும்போது, எழுத்து - பேச்சு சுதந்திரத்தை மதிப்பதாகவும், ஆனால் மற்றவரைப் புறப்படுத்தாத வகையில் அது இருக்க வேண்டும் என்றும் சொன்னார். இந்து மதத்தைப் பற்றி ஓர் இந்துவே விமர்சித்தால் அது சரியானதாகப் புரிந்து கொள்ளப்படும், ஆனால் மாற்று மதத்தைச் சேர்ந்தவர் விமர்சித்தால் அது

‘வாட்டர்’ கலாட்டா; வருகக்கக்கில் ஷபானா!

வாரணாசியில் ஏன் கலாட்டா செய்தார்கள்?

அவர்களில் ஒருவர் கூட படத்தின் ஸ்கிரிப்ட்டைப் படித்துப் பார்க்கவில்லை. வெறும் கணகத்தில் ஆத்திரம் கொண்டு அதாவசியமாக ஆர்ப்பாட்டம் செய்து படப் பிடிப்பை நிறுத்தச் செய்தார்கள். இத்தனைக்கும் ஒரிஜினல் ஸ்கிரிப்ட்டுக்கு மத்திய அரசு இரண்டு முறை களியரன்ஸ் கொடுத்திருக்கிறது. உத்தரப் பிரதேச அரசு எதுவும் தரவில்லை. மத்திய அரசுக்கு இம்மாதிரி மாநில விஷயங்களில் தலையிட உரிமை

பிரச்சனை ஆகிவிடும் என்றார். உங்கள் கருத்து என்ன?

கலைஞர்கள் - சமூகத்தை மதரீதியாகப் பிரித்துப் பேசுவது நியாயமல்ல என்று சொல்லுவேன். சித்தனையானர்கள் - கலைஞர்களை சொல்லுகிற கருத்துக்களுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காமல், அவர்கள் இன்ன மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்; அதனால் அவர்கள் விமர்சனம் தவறு என்று சொல்லுவது சரி அல்ல.

மேடையில் பேசும் போது, ஷபானா குறிப்பிட்ட சில கருத்துக்கள் :



● எ ன் ன ன்

இதனமத அடிப்படையாதி
கருகருக்காண் பிடிக்காது எனபதில்,
முன்னம் - அடிப்படையாதிக்கருக்கும் என்
னைப பிடிக்காது'

● பிரசன்னகருகருத் தீர்வு காணும்
முயற்சியில் ஈடுபடுகிறோம். நாங்கள் ஆண்
களை எதிரகணிலாவம்.

● பெண்களுகரு

அதிக அதிகாரம் கொடுத்தால்,
ஆண்கள் எடுக்கும் முடிவுகளை மீட்ப
பிரயாதமாக இருக்கும் எனறோ, மோசமாக
இருக்கும் எனறோ சொல்ல மாட்டேன்.
ஆனால், நிச்சயம் வித்தியாசமான முடிவு
களாக இருக்கும்.

● மதக் கலவரங்கள் பற்றி விசாரிக்க
அமைக்கப்பட்ட எத்த விசாரணை கமிஷன்
ரிப்போர்ட்டும் திறந்து பார்க்கப்படுவதே
இல்லை. ரங்கதாத் மிஸ்ரா கமிஷன்,
ஸ்ரீகிருஷ்ணா கமிஷன், விபரான கமிஷன் -
எதுவாகட்டும், இவற்றின் பரிந்துரைகள்
என்ன? இவை மீது நடவடிக்கை எடுக்காத
பட்சத்தில், மைனாரிடிசன் எப்படி ஆட்சி
பாளர்கள் மீது நம்பிக்கை வைப்பார்கள்?
ஒரே ஓர் ஆணைக் கொன்றால் அந்தக்
கொலைக்குத் தண்டனை கொடுக்கிறார்கள்.
மதக் கலவரத்தின் போது பல பேரைக்
கொன்றால், ஒரு தண்டனையும் இன்றி,
குற்றவாளி தப்பித்து விட முடிகிறதே'

மேடையில் ஷபானா பேச வருமுன்,
அரங்கத்தில் கசமுசா என்று பெண்களின்
பேச்சை சத்தம். "உங்களுடன் சில முக்கிய
மான பிரச்சனைகள் பற்றிப் பேச, பம்பாயி
வீருந்து ஷபானா பறந்து வந்திருக்கிறார்.
அதனால் அமைதியாக அமர்ந்து அவரது
பேச்சைக் கேளுங்கள்" என்றார் ஜெயத்தி
நடராஜன். ஆனால், ஷபானா பேசிக்
கொண்டிருக்கையில், ஜெயநிதி நடராஜன்,
மூப்பனார், சிவசங்கரி, வழக்கறிஞர் சுமதி
எனும் தால்வர் கூட்டணி மேடையிலேயே
ஒயாமல் பேசிக் கொண்டிருத்ததுதான்
சோகம்'

— சாருகேசி

அட்டை வண்ணப்படம் :
பிரவீன்குமார்

ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் கம்யூனிகேஷன் மேலாளர் இரந்த சாகுபாலாவுக்கு கர்நாடக இசைவில் அளவு கடந்த ஈடுபாடு. முதல்தரமான சாஸ்திர சங்கீதத்தை மக்களிடம் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்பது இவரது வட்சியம்.

இருவினாமருதூரைச் சேர்ந்தவர் கரேஷ் கோபாலன் ஒலிப்பதிவு இன்ஜினியர். மணிலா விளையில் தரமான சங்கீதத்தை மக்களிடம் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற கவடிபு வர்ந்து வந்தவர்.

சாகுபாலாவுக்கும் கரேஷ் கோபாலனுக்கும் இசையே நட்பை உண்டாக்க சார்சர் (சாகுபாலா + கரேஷ்) டிஜிட்டல் ஓரக் ஸ்டேஷன் என்ற கானொலி நிறுவனம் உதயமானது. ஒரே டேஸ்டுள்ள இருவரின் நட்பால் ஒரு திறவனம் துவக்கப்பட்டிருக்கிறது! அவ்வளவுதானே என்சிறீர்களா? ப்ளீஸ் வெயிட்!

சார்சர் நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள கானொலிகளிலும், இடிக் களிலும் உள்ள விசேஷம் அளவற்ற நிறுவனங்களில் தயாரிப்புகள் பேர்ஸ் பிளாஸ்டிக் பெட்டிகளில் அடைக்கப்படாமல் அட்டைப் பெட்டியில் பாக்கிங் செய்ப்பட்டிருப்பதுதான். பளபளா பிளாஸ்டிக் பெட்டியில்,

கலர் படங்கள் எடுப்பாகத் தெரிய, விற்பனைக்கு வரும் கானொலிகள் மத்தியில், அவற்றுக்குச் சற்றும் குறைவில்லாத அடரக்கஷ்டுடன் மார்க்கெட்டில் வலம் வருகின்றன சார்சர் கானொலிகள்.

"மண்ணோடு மண்ணாக மக்கிப் பேரவது பிளாஸ்டிக் சமர்ச் சாரங்களை உபயோகப்படுத்துவது சுற்றுச்சூழலுக்கு கேடானது என்ற கருத்து உலகம் முழுவதும் வலுப்பட்டு வருகிறது. நூங்கள் சமுதாயத்துக்கு உதவியாகவும் ஏதாவது செய்ய முடியுமா என்று மூளையைக் கசக்கினோம். அதன் விளைவுதான் இந்த அட்டைப் பெட்டிகள்" என்கிறார் சாகுபாலா.

"கானொலிகளையும் சிபிககளையும் அட்டைப் பெட்டியில் பாக்கி செய்து விற்கப் போகிறீர்கள்" என்று எங்களைப் பழறுத்தியவர்களுக்கும் உண்டு. ஆனால் இப்போது எங்களை தயாரிப்புகள் மக்களின் ஒப்புதலைப் பெற்று விட்டன" என்கிறார் கரேஷ் கோபாலன். இருவரும் "போட்டோ எடுக்க வேண்டாமே, ப்ளீஸ்!" என்கின்றனர்.

பிளாஸ்டிக் பெட்டி என்றால் கீழே விழுந்தால் முறைகள்



சேஷ்டிக் பெட்டிக்குத் தடா!

உடைந்து அப்புறம்

உபயோகிக்கும்போது

சைகளைக் கீறி விடும்.

ஆனால் அட்டைப்

பெட்டியில் அது

போன்று கிடைப்பது.

சென்ற சங்கீத சீசனில்

இவர்களது கானொலிகள்

விற்பனையில் கலக்கியதாம்.

இத்திலாவினேயே வேறு

எந்த கானொலி நிறுவனமும்

அட்டைப் பெட்டியில் பாக்கி

செய்வதுதான்! இவர்

களது முயற்சியைக் கண்டு

மகிழ்ச்சியடைத்

திருப்பவர்

கள் காதிதம்.

அட்டைகள்

தயாரிப்பவர்

கந்தான், எல்லா கானொலி

கம்பெனிகளும் சார்சர்

வழிபடப் பின்பற்றினால்

எங்களுக்குப் பெரிய மார்க்

கெட் கிடைக்குமே!" என்கிறார்கள் அவர்கள்.

"அட்டைப் பெட்டியில்

போட்டது எங்களுக்கு

வசதியாகப் போச்சுப்பா.

ரகிகர்களுக்கு பெட்டியின்

மேலேயே கையெழுத்துப்

போட்டுக் கொடுக்கலாமே"

என்றாராம் டாக்டர் பாபு

முரணிகிருஷ்ணா.

— முதிவாசன்

தனலக்ட்மி**சார்ீஸ்**

செய்து வந்து தயாரிப்பான்

Reduction sale 5 to 10% from 1.4.2000 to 10.4.2000

எங்களிடம் 8 செஜம், 7 செஜம், 9 செஜம், 10 செஜம் அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். தனலக்ட்மி தேவேந்திர சாரீஸ், High quality with blouse Bathik Sarees, Mercerised Cotton with Jari and thread work and with rich pallu also available. மற்றும் Hanthini prints, Gold print, Latest Screen printing designs, Block prints, Chudithar sare, Bangalore print, Screen print and Block print in Polycot, Chettynadu Sarees, Fancy Pollichal Cotton, Nagamam Cotton, Mangalagiri Cotton (Hyde also) Bengal Cotton, Bengal printed Silk, Silk Cotton, Guntur Sarees, Rasipuram Cotton, Bengalore printed Silks, Block prints in Bathick Sarees, Periya palayam Cotton and Periya palayam polycot, Sun silk cotton, Kerishma Sarees, Surati Synthetic Sarees, Dayahri Sarees (Pure Kancheepuram Silk woven by cotton) New light weight Home wash Apoorva by Belgum Sharda. New arrivals Orissa cotton ikat design, Bomkal design from Sambalpur, Mercerised Chakura Body Bandha, all are pure cotton, 120's cotton Bathick with Block prints and Bathick in Assam Silk (sari silk). Chudithar materials in cotton Bathicks, Block print, Handloom polycot and new Surati synthetic saria set. மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவுஸ்கள், மேட்கிள் ப்ளவுஸ்கள், உயர்தர ஈரோடு கட்டன் கிடைக்கும்.

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (பண்டி பஜாரிலிருந்து டாக்டர் நாயர் ரோடுக்கு திரும்பிவரும் இரண்டாவது இடதுபுற சாலை, தி.நகம், சென்னை- 17)
Bus No - 9A, 10, 47A, 47D (Power office Bus stop, Dr. Nair road)

**P.R. Shanthi, No.7/15, Siva Sakthi Colony,
 Thondamuthur Road, Vadavalli, Coimbatore 641 041. ☎ 424981**

பூர்வோட்டம்**வடமாநில புனித யாத்திரை****50 ஆண்டுகளுக்கு
மேலான அனுபவம்**

- 10.5.2000** இது 22 நாட்கள் கொண்டது பூர்வோட்டமாகத் போனார். புகழேந்தல், கயர், புத்தகயர், அகலாபாத், அயோத்தி, வாரி ராஜாத்த, ஹரித்தவார், சிவமேனம், கோதாந்த, பத்திராத்த, திப்புடெகி, ஆகிரா, மதுராபிரத்தாவம் - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் - 9500/-
- 5.6.2000** இது 12 நாட்கள் கொண்டது பூர்வோட்டமாகத் போனார். புகழேந்தல், கயர், புத்தகயர், வாரி, ராஜாத்த, அயோத்திபா, அகலாபாத் - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 4100/-
- 5.6.2000** இது 17 நாட்கள் கொண்டது பூர்வோட்டமாகத் போனார். புகழேந்தல், கயர், புத்தகயர், அகலாபாத், அயோத்திபா, வாரி ராஜாத்த, ஹரித்தவார், சிவமேனம், திப்புடெகி, ஆகிரா, மதுராபிரத்தாவம் - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் - 5600/-
- 28.6.2000** இது 35 நாட்கள் கொண்டது ஆகிரா, மதுராபிரத்தாவம், ஜெய்ப்பூர், திப்புடெகி, சிம்லா, குரு, மனாசி, மலிங்குத், கங்கலாதிபேதி, அகிந்தாவம், குருகேத்திரம் ஹரித்தவார், சிவமேனம், பத்திராத்த, கோதாந்த, வாரி, ராஜாத்த, அயோத்திபா, அகலாபாத், கயர், புத்தகயர், பூர்வோட்டமாகத் போனார். புகழேந்தல் - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் - 9800/-
- 28.6.2000** இது 22 நாட்கள் கொண்டது பூர்வோட்டமாகத் போனார். புகழேந்தல், கயர், புத்தகயர், அகலாபாத், அயோத்திபா, வாரி ராஜாத்த, ஹரித்தவார், சிவமேனம், பத்திராத்த, கோதாந்த, திப்புடெகி, ஆகிரா, மதுராபிரத்தாவம் - நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் - 8500/-
- 14.7.2000** இது 18 நாட்கள் கொண்டது ஆகிரா, மதுராபிரத்தாவம், ஜெய்ப்பூர், திப்புடெகி, சிம்லா, குரு, மனாசி, மலிங்குத், கங்கலாதிபேதி, அகிந்தாவம், குருகேத்திரம் நம் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் - 5850/-

ஆகலாபாத் தங்கும் அமைச்சர், ஹர் கத்திய பண்டி பக் கட்டணம், ஜங்கலார் வாரி கொண்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் கட்டணம், கல்கேதாந்த தென்கித்தியா சிவமேனம்மலகை கொண்டி காலக காய்வி, புயல், மதிபயி,

இரவு உணவளிப்பதும் இங்கு குதிப்பிட்ட அமைத்துச் சென்றுகூட எங்குமே போவதற்குப் போவதற்கு.

மேலும் விவரங்களுக்கு

ஸ்ரீ விஜயலக்ட்மி டிராவுஸ் சார்வீஸ்

புதிய நெ. 7, வெங்கடசாலை செட்டித் தெரு, திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை - 600 005. ஃபோன் - 8572144.



நிதிஷ் வாதவித்கு இரண்டு குதி. ஒன்று... மனைவி கஷ்டமா சராசரி இத்தியப பெண்மணியின் எடைக்கு வர வேண்டும் (நம்ம ஊர் சராசரியே ரொம்ப அதிகம் என்பது வேறு விஷயம்) அதிவாயத்திற்கு கிராக்கை கிழித்துக் கொண்டு எவிறும் பங்குச் சந்தை குதிவிட்டு என் போல எங் கேபோர போய்க் கொண்டிருக்கிறான் அட்டிஸ்ட் அது அடிக்கடி குறைத்து கூடு கிறது. ஆனால் இவன்...! ஐந்து வாரத திட்டம், ஐந்து மாதத் திட்டமென்று என்று எண்ணெயெல்லாமோ முயற்சி செய்து விட்டு கடைசியில் எடை குறைப்பு திறையேறாமல் போகும் ஐந்து ஆண்டு திட்டமாகப் போனது. இருந்தும் நிதிஷ் தொல்லை தாங்காமல் "இளைத்துக் காட்டுகிறேன் பார்க்" என்று சவால் விட்டு இரண்டு வார மாக ரகசியமாக எங்கோ சென்று வந்தான்.

இரண்டாவது குதி. பிரமோஷன் புல னாய்வுத் துறையில் இருப்பவனுக்கு இத் தனை ஆண்டுக்களாக பிரமோஷன் என் கிடைக்கவில்லையென்று புலனாய்வு செய்ய வேண்டிய மோசமான நிலைமை.

வேலையில்லாத விவரமில்லை. கஷ்டமா எங்கு ரகசியமாக போகிறான் என்பதை யாவது கண்டுபிடிப்போமென முடிவு செய்தான். அன்று பித்தொடாத்தான்.

முடிவிற்குத் பெரிய கதவை இலகராகத் திறந்து எட்டிப் பார்த்தான் பக்கென் திது. அது விசாலமான அறை சுவர்களில் கண்ணாடி மயம். ஆங்காங்கே ஜிம்மிய இருக்கும் உடற்பயிற்சி சாதனங்கள். அறை யின் சென்டரில் கீபோம் மெத்தை மீது அமர்ந்திருத் தார் யோகி கர்ம யோகி! ஐடாகாடி முடிக்குள் கொஞ் குண்டு முகம் தெஜசில் நட்சத் திரமாக மின்னி யது. பக்கத்தில் பெ ரீ... ய பாணை!

சாமியார் என தால் கேட்க வேண் டுமா, கற்றி ஒரே பெண்கள் கூட்டம் - அதில் நிதிஷின் மனைவியும் இருந்தாள். இருக்கு வழியாக கண்களை அகல விரித்துப் பார்த்தான். புதிதாகச் சேர்ந்த ஒரு பெண் ணுக்கு அறிமுகம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார் யோகி. ஒரு பெண்ணைக் காட்டி, "இதோ

இவங்க, இரண்டு மாதம்," என்று சொல்லி விட்டு இன்னொருத்தி பக்கம் திரும்பி, "உங்களுக்கு எத்தனை மாதம்?"

"நாலு ஜி" என்றாள் வெட்கம் மேலிட. அவங்க ஆறு மாதம் என இன்னொருத் தினை காட்டினார்.

நிதிஷ் ஃபுக்கு குழம்பியது. இரண்டு மாதம், நாலு மாதம் கூம்பி, தெரியாம இருக்க வாம் ஆனா ஆறு மாதம் வலிது காட்டி விடுமே!

பேசியபடியே புதியவனை பாட்டில் கனாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த பெரிய மேஜை அருகே அழைத்துச் சென்றார் சாமி யார். பாட்டில்களில் கலா கலராக, பச்சை, மஞ்சள், தீவமென நிரவங்கள். அருகில் அந்தக் காலத்து கம்பலுண்டர் அளவு கிளாக்.

நிமரென "புஷ் அப்ஸ்" செய்துவிட்டு ஒரு பென் ஓடிவந்து. "ஜி, 24 மில்லி கொலஸ்ட்ரால் க்லாந்தா" எனக் கேட்டாள்.

பச்சை கஷாயத்தை ஜி கொடுத்ததும், "வெரி ஸ்லீட் ஜி" சிரித்து விட்டு இடை யறிவி மெஷினுக்குத் திரும்பினாள்.

யோகி மேஜைமேலிருந்த பாட்டில்களைக் காட்டி அந்தப்



பெண்ணிடம், "இவைபெல்லாம் நம்ம பாய்ப்பரியம் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் 3டி முதலாவதுப் ஒலிச்சுவடியில் எழுதி விட்டு போன மூலிகை ரசங்கள். இவயம் முதல் குமரி வரை உள்ள பலதரப் பட்ட மூலிகை செடிகளிலிருந்து ரகசிய

ஃபார்முலா கொண்டு தயாராகும் அசாதாரண ரசங்கள். எனவே, இது எல்லாமை எளிதானது. நம் உடலில் தேவையான அதிகமாக இருக்கும் கொழுப்பு சதவீதம் எடுத்துப் பொசுக்கக்கூடிய எளிதானது. மூலிகை எளிதானது"

ஷாககடிதத்து நிதிஷ"க்கு... ஆ மூலிகை எளிதானது" அடி

அவன் இவ்வளவு வந்த போது உன்னைப் போல் இரண்டு மடங்குதான். இப்போ?"

"தூய்மை ராய் மாநில இரக்கா தி!"

"தேய ஆறு மாசதில ஸ்லாபிடுவே. அதான் நம் "தேயாபல் ஸ்லிமயிங்"தோட மகிமை இளைப்பு



சது யோகம் சலியே உன் தயவால் என்சுது பிரமோஷன் கிடைக்கப் போகிறது. கஷ் உஷ் ஸ்டரக்டர் ஸ்டரக்டர் பிரமோஷன்"

அன்றையிலும் யோகி தொடர்த்தார் "இப்போ ஒரு மண்டலம் வந்தது ஆறு மாசம் அந்த ஆறு மாச பௌண்ட் பார்த்தியே.

திரத்தரம்! நேர எசட்

எபெக்டஸ்

"என்னா ஸ்டே இரக்காது. அவ்வளவு மெல்லும் போல்டிவே" கொல்லிச் சிரித்தார்.

"மெரி கிரே தி!"

"பத்து நிமிஷம் ஒவ்வொரு உடற்பயிற்சியா செய்திடு இண்டலிண்டியே 30 மின்னி ஆரஞ்சு, பச்சை. தீவ ரசங்களை குடிச்சாப் போதும்."

"ஆதே மாசதில ஸ்லாப்" முடித்தான் புதியவன். யோகி சேர்த்து சிரித்தார்.

“இலக்கியத்தில்

மொழிபெயர்ப்புகள்தான் பல்வேறு மக்களை இணைக்கும் பாலமாக இருக்கின்றன. உலக இலக்கியங்களின் மொழிபெயர்ப்புகள் புதிய இலக்கியங்களைப் படைக்க வழிகாட்டுகின்றன” என்சிதார் செலம் தமிழாடான்!



“ஒரு கார்ட்டூன் க்ரூம் ஒரு வண்ண ஓவியமும்” என்ற இலங்கை மொழி பெயர்ப்பு சிற்பகதை தொகுப்பு

புகு சமீபத்தில் சாகித்ய அகாடமி விருது கிடைத்துள்ளது.

“நோபல் பரிசு பெற்ற உலக இலக்கியங்களின் மொழிபெயர்ப்புகள்தான் ஓர் ஆசிரியர் போல் இருந்து கொண்டு என்னை ஒரு படைப்பாளியாகவும் மீமரிசனாகவும் வளர்ந்தது.

சின்ன வயதில் நான் படித்த தாகூர், காண்டேகர் படைப்புகள், டால்ஸ்டாயின் அகனாகாசனின் போக்ரணை இன்னும் என் தொஞ்சில் நீங்கின்றன. இந்த விருது குறித்து பெருமைப்படுகிறேன்” என்று கூறும் தமிழாடனுக்கு ஆகஸ்ட் 6-ம் தேதி இயல்விருது வழங்கப்பட இருக்கிறது!

- சந்திரன் கோவிந்தன்

அந்தக் காலை வேளையில் ‘தடதட’ வென்று கதவைத் திறந்து கொண்டு தடிதடியாக ஏழெட்டுப் பேர் யோதியின் அறைக்குள் நுழைந்தனர். அதில் நிதிஷும் ஒருவன்.

“மிஸ்டர்...”

“யோகி... கர்மயோகி” என்று ஜேம்ஸ்பான்ட் பானியில் கூறி கைகுறுக்கினார். “தீங்கனெல்லாம்?”

“சி.பி.ஐ” அடடடடையக் காட்டினார். நீங்க மூலிகை எரிபொருள் செய்வதோ தகவல் கிடைச்சிருக்கு.”

அதற்குள் நிதிஷ், “உங்க வாயால் அந்த தீங்க ஒத்துக்கிட்டிருக்கங்க. இதோ, என்று கைக்கோரோடேப்பை ஓட விட்டான். யோகி அந்தப் பெண்ணிடம் பேசியது பதிலாகியிருந்தது.

கேட்டுச் சிரித்தார் கர்மயோகி.

“என்ன, இதிவல்லாம்?” என்று பாட்டில்களை காட்டி ஒருவன் கேட்டான்.

“பாரம்பரியம்!”

இவரோட பரிசோதனைக் கூடத்தை சோதனை போடுபவன் என்று ஒருவன் ஆணையிட்டான். ஒருவன் பல வண்ண புட்டிகளைத் திறந்து மோப்பம் பிடித்தான்.

அதற்குள் சேப்பிலிருந்து ஒரு குரல், “பாஸ் சீக்கிரம் இங்க வாங்க. கலிக்.”

அள்ளலும்கூட உள்ளே ஓடினார். பார்த்தால் ஒரே சோயோசோலா, பெப்ளி, பேண்டா, நம்ஸ்அப், ரஸ்னா என்று ராட்சச பாட்டில்களாயம்!

“என்ன இது ஏமாந்து வித்தது? எங்கே மூலிகை எரிபொருள்?” யோகியை மிரட்டினார்.

“ஐயா, இதுவே நான் சொன்ன மூலிகை எரி பொருள்!”

“பொய் சொல்றான் தாடி” கத்தினான் நிதிஷ்.

“இல்லைவாய்பா. திறந்தான். ‘தெர்பால் ஸ்லீம்மிங்’ வெறும் சேய்ஸ் பாஸ்லா, மூலிகை ரசத்தை குடிக்க வெண்டுமென்றால் பத்து நிமிடம் உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டுமென்பது கட்டாயம். ஒவ்வொரு 20 மில்லி கோக், பேண்டா, ரஸ்னாவுக்கும் அவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்வார்கள். அப்படித்தான் உடல் இளைக்கிறதே தவிர..

“அப்போ நம் பாரம்பரியம்!”

“கசப்பான மருந்தை தேசிய நுழைத்துத் தருவது நம் பாரம்பரியம், அதுபோல உடற்பயிற்சி எழும் மருந்தை ‘மூலிகை ரசம்’ எனும் கோக், பெப்ளியில் கலந்து டேஸ்ட் மறைக்க திறைய மினரல் வாட்டர் சேர்த்துத் தருகிறேனே!”

“ஐயோ அப்ப என் பிரமோஷன்!” அவறினான் நிதிஷ்.

“அதற்கும் நம் பாரம்பரியத்தில் வழி இருக்கிறது” என்று யோகி தாடியைத் தடவ அது கையோடு வந்தது.

— பாதுரி



காந்தி

● முன்னு இடைத்தேர்தல்கள் முடிந்த பிறகு தமிழக காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள் சிலர் "புதிய தமிழகத்துடன் கூட்டணி வைப்பது நல்லது. தமரகாஸஸ் விட அந்த அமைப்பு செல்வாக்கு மிக்கது" என்று மேலிடத் துக்கு கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்கள். குறிப்பாக அறந்தாங்கி, திருச்சி சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் தமாகா அணியில் இருந்து சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலின்போது போட்டி போட்டபோது கிடைத்ததைவிட அதிக வோட்டுக்களை புதிய தமிழகம் இப்போது, தொகுதியில் பெற்றிருக்கிறதாம். இந்த நிலையில் தென் மாவட்டங்களில் திருமக அணிக்கு வலுவூட்ட, திருவள்ளூரிலும், கலையூர் பக்கம் சோத்து வீட்டும் சில சக்திகள் முயன்று வருகின்றன!

● ஒரு வழியாகத் திருமக அமைப்புத் தேர்தல்கள் முடிந்துவிட்டன. முப்பதுக்கும் குறைவாக இருந்த மாவட்டங்களின் எண்ணிக்கை நூற்பத்தெட்டாக உயர்ந்திருக்கிறது. இந்த 48 'கட்சி' மாவட்டங்களில் முப்பது மாவட்டங்களில் வடாதினாக்கு வேண்டியவர்கள் எத்தப் போட்டியில்லாமல் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். குறிப்பாக சென்னை மற்றும் சென்னையைச் சுற்றியுள்ள மாவட்டங்களில் வடாதினா ராஜ்யம்தான். அவருக்கு வேண்டியவர்கள் தமிழ் வேறு வாரும் போட்டி வீட முடிவாக அளவு 'செல்வாக்கு' பிரயோகித்

புதிய தமிழகத்துக்குக் கிராக்க!

கப்பட்டதாகச் சொல்விறார்கள். 'தனபதிக்கு வேண்டியவர்கள் தேர்தெடுக்கப்படுவது ஒரு பக்கம் இருக்க, மாவட்டங்களைப் பிரித்ததற்கு காரணம் எந்தத் தனிப்பட்ட செல்வாக்கும் ஒரு முழு மாவட்டத்தை கண்டிரோல் என்பதும் நினைவில் இருக்கக் கூடாது என்பதற்காகத்தான். வலியோ பிரித்தபோது ஒன்பது மாவட்டச் செல்வாக்காக உடல் சென்றனர். அப்போது அந்த மாவட்டங்களில் கட்சியைக் காணியானது போல் தொற்றம் உருவாக்கப்பட்டது. அது போன்ற சூழல் இனிமும் வரக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் இந்த 'பிரிப்பு' என்றார் அதிவாசையப் பிரமுகர் ஒருவர்.

● கன்னியாகுமரி மற்றும் புதுக்கோட்டை

செல்வாக்கான மாற்றியதன் மூலம் அதிமுக, வில் தினகரனின் ஆதிக்கம் தவங்கி விட்டது' என்கிறார்கள் போலயந்தோட்டத்து காலவர்க்கு குறிப்பாக திருவள்ளூர்மாவலில் தடத்த தினகரன் மகனின் காலு குத்து விழாவுக்குச் சென்று வந்ததன் மூலம் சர்க்கலாவின் வட்டாரத்தின் மேல் தனக்குள்ளப் பிடிப்பு இன்னமும் மாறவில்லை என்று தெளிவுபடுத்தி விருக்கிறார் ஜெ. எங்கிறார்கள். அடுத்த சட்டமன்றத் தேர்தலுக்குப் பின் அவசியம் மேற்பட்டால் தினகரனை தனக்கு அடுத்த நிலைக்குக் கொண்டு வர ஜெ. முடியு சென்று விட்டதாக புலம்புகிறார்கள் சினியர் அதிமுக பிரமுகர்கள். இதற்கிடையில் ஜெ. மற்றும் சகிஷா மீதான வழக்குகளில் தொடர் நடவடிக்கையில் மத்திய அரசின் செயல்பாடுகள் திருப்பியாக இல்லை என்று திருமக சொல்ல வேண்டியவர்களிடம் சொல்லியிருக்கிறதாம்!

— சஞ்சயன்

தேவதாஸ்
திரைப்படம்

எழுதும் போதே கூடி விடுகிற
அழகு உணர்வேயானது.

■ தாம் தின்று பேசிய
துணை மறத்தாத
வெட்டி விட்டார்கள்.

தீ விட்டுப் போன கவடுகளில்
வெயில் படுமே என்றதான்
வருத்தப்படும் அந்த மரமும்.

■ பெண் பார்த்துப் போனவன்
பிடிக்கவில்லை என்றதற்கான
சந்தேசப்படுகிறான்.

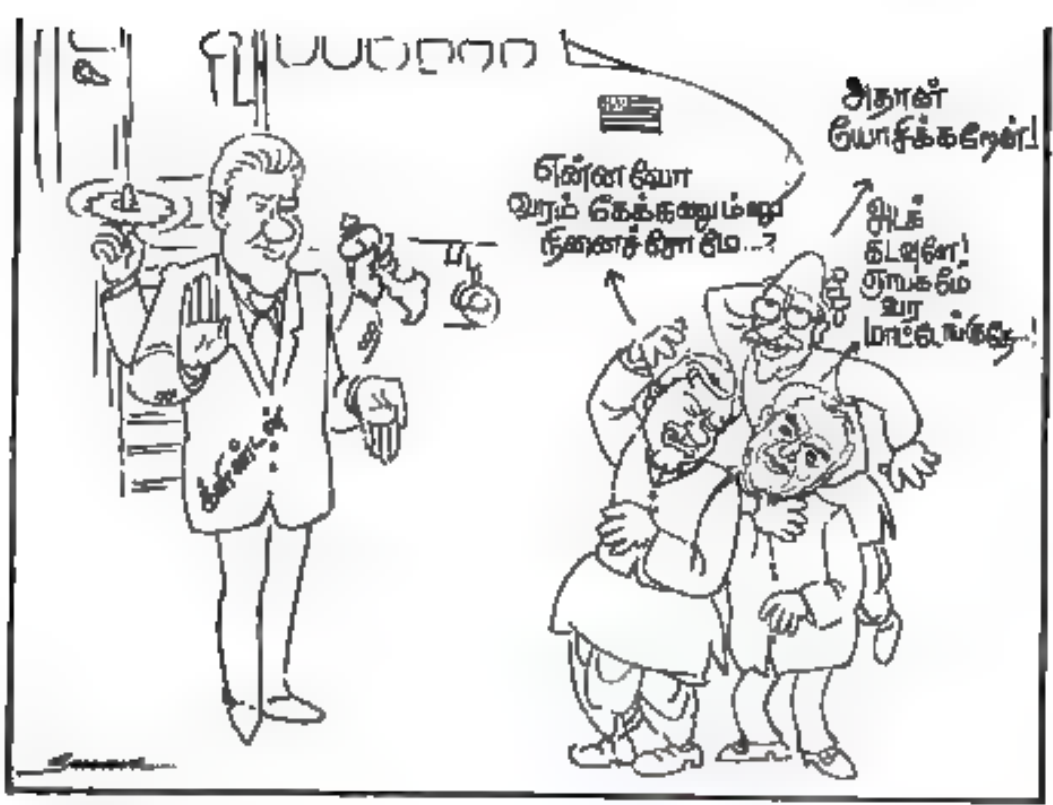
உன்னைப் பிடிக்காதவனும்
இருக்க முடியுமா?

● ஒரு தீக்குச்சியைப் போல
எவ்வளவு விளையாட
தீர்த்து விடுகின்றன
உனக்கான தான் கொளுத்தும்
உறையாடல்கள்.

போன பிறனும்
பேசிக் கொண்டிருக்கும்
எதுவர்த்தியை போன்றதும்
சொற்கள்.

● கெட்டாக நீ
திறந்து வைக்கும் ஜன்னலில்
சுற்று ஏன்
வந்து நெனைக்கிறது?

● உன்விடமிருக்கும்
அழகுமனைபெல்லாம்
ஒன்றை உயிரைதவிர
எழுதிவிட்டு முடியாது.



2000 மார்ச் 26
பிரமாதி பங்குனி 13
மலர் : 58
இதழ் : 35

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுநகரைப் பெற்ற
தாபெற்று நம்பிடி பார்ப்ப - பாரதியார்.



கிளின்டன் விஜயம்: அட்வான்டேஜ் அமெரிக்கா!

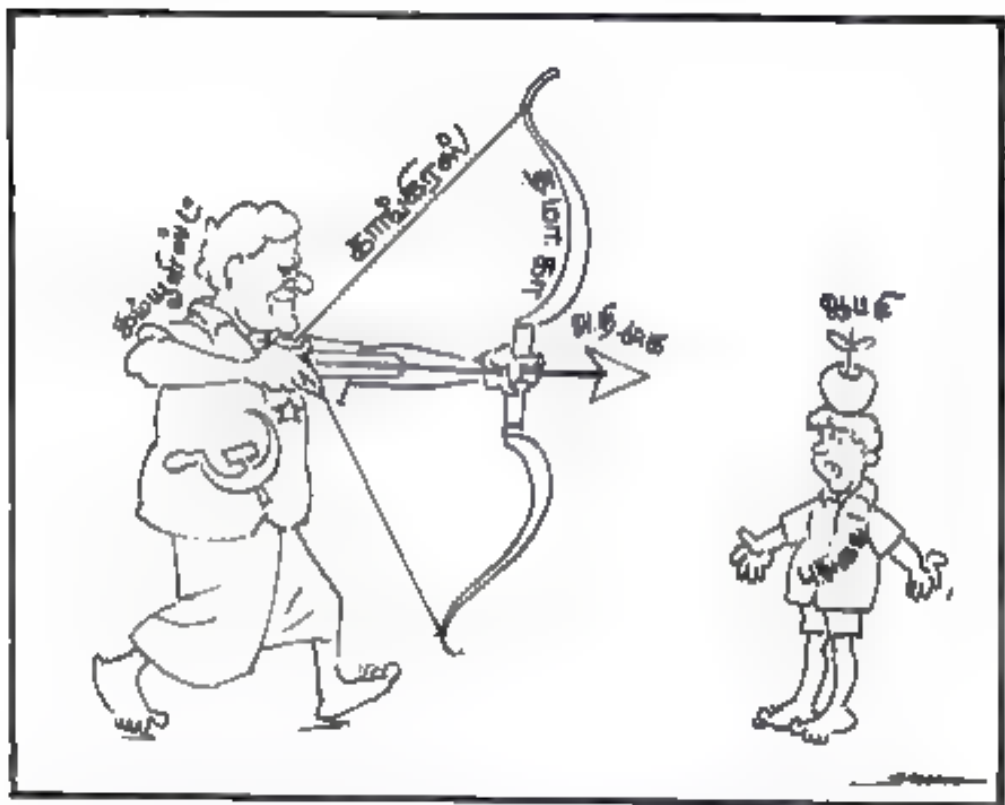
இவ்விதழ் வெளியாகும் தினத்தில் அமெரிக்க அதிபர் கிளின்டன் இந்தியாவில் இருப்பார். அவரை வரவேற்பதற்காகத் தலைநகர் எப்படியெல்லாம் அலங்கரிக்கப்பட்டு தயாராகி வருகிறது என்று பக்கம் பக்கமாகச் செய்திகள் வெளியாகி வருகின்றன.

அமெரிக்க தரப்பிலும் மிக நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு இந்தியா செல்லும் ஓர் அமெரிக்க அதிபரின் பயணம் மும்முரமாகத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

கிளின்டனின் பாலுக்காப்புக்கு என்ன ஏற்பாடுகள்; அவர் தங்குவதற்கு என்ன வசதிகள் எவ்வெல்லாம் பட்டியலிட்டாலும் இந்தியப் பிரதமரும் அவரும் எது குறித்துப் பேசி விவாதிக்கப் போகிறார்கள்; இந்த வி.ஐ.பி. வருகையால் இந்தியாவில் என்னென்ன நல்லது நடக்கும் போன்ற விவரங்களைத் தேடினால் குறட்டை சத்தம்தான் கேட்கிறது!

இந்திய அமெரிக்க உறவுகள் பலப்படுவதும் பரஸ்பர நம்பிக்கை உறுதிப்படுவதும் எதிர் காலத்துக்கு மிக அவசியமாகும்.

அமெரிக்காவைப் பொறுத்தவரை இந்தியா ஒரு மிகப் பெரிய நுகர்வோர் சந்தை. இந்திய அறிவுத்திறன் அந்நாட்டின் விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்துக்கு அளித் துள்ள கொடை கொஞ்ச - நஞ்சமல்ல! இந்த இரு அம்சங்களையும் வலியுறுத்தியே அமெரிக்கப் பொருளாதார ஆதரவையும் தார்மிக ஆதரவையும் கேட்டுப் பெறலாம்.



சமீப காலம் வரை இந்தியாவின் சோஷலிஸ சார்பு பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு வந்தது. அமெரிக்கா சந்தேகக் கண்ணுடனேயே பார்க்கப்பட்டு வந்தது. தற்போது சோஷலிஸ சித்தாந்தங்களைக் கைவிட்டு, புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை, தாராளமயமாக்கல், குளோபலைசேஷன் என்று முற்றிலும் மாறுபட்ட பாதையில் நாடு சென்று கொண்டிருக்கிறது. இந்த சித்தாந்த மாற்றத்தை அமெரிக்காவுக்கு நினைவூட்டி, உலகின் மிகப் பணக்கார நாடான அதலிடமிருந்து உறவிகளையும் சதுக்கங்களையும் அள்ளிக் கொள்ள இதனிலும் சிறந்த சந்தர்ப்பம் அமையாது.

தொழிலகங்கள் நிறுவலும் தொழில்நுட்ப பரிவர்த்தனைக்கும் புதிய வர்த்தக ஏற்றுமதி ஒப்பந்தங்கள் செய்துகொள்ளவும் வரைவுத் திட்டம் போட்டு அதை உலகளாவ தழுக்காத திருக்க வேண்டாமோ? இதுதான் சமயமென்று, அமெரிக்கா விதித்துள்ள வர்த்தகத் தடைகளை நீக்கச் செய்ய அரசு வலியுறுத்தியிருக்க வேண்டாமோ? ஊழும்...! ஆர்.எஸ். எஸ்.ஸி.ல் அரசு ஊழியர் சேலுதற்கான தடையை நீக்குவதிலும் அதை நியாயப்படுத்துவதிலுமே நமது அரசின் கவனம் குவிந்திருக்கிறது!

இந்திய உற்பத்தியை பொருள்களான மாம்பழி, வேம்பு, மஞ்சள் போன்ற பலவற்றின் நமது பேட்டன் உரிமையை வலியுறுத்தவும், கருத்தளவில் அமெரிக்காவுடன் முரண்பாடு நிலவுகிற வேறு பல சர்ச்சைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கும் விளின்டன் வரலாகையினால் காலம் கணிந்திருக்கிறது. ஆனால் நமது அரசோ கூட்டணி கட்சிகள் விளப்பியிருக்கும் பட்ஷெட் சர்ச்சையிலிருந்தே விடுபட்டபடியில்லை!

காஷ்மீர் பிரச்சனையில் அமெரிக்கா தலையிட அலசியாயில்லை என்று நிம்பாகப் பேசி வந்தாலும் விளின்டன் வரலாகையின்போது காஷ்மீர் விவாதிக்கப்படும் என்பதில் சந்தேக மில்லை. இந்த விவாதத்தை எப்படி அணுகுவது என்பதைப் பற்றி காக்கப்படும் மொனாமே அபாயச் சங்கொலிதான்!



பாதிஸ்தான் செல்வதென்று கிளின்டன் முடிவு செய்துள்ளது இந்திய வட்டாரங்களைச் சுற்றி எலக்ட்ரிக் கம்பிகள் கிடைக்கிறது. பாக் பாஸ்தான் ஆட்சியை அபிவிருத்தி தாக்கீதா? என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது.

தமிழ் முடிவை பிளாஸ்டிக் மென் அபிவிருத்தி அபிவிருத்தியுடன். ஆனால், கிளின்டனின் இந்த முடிவைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, அவர் மூலமே இத்தோ - பாக். உறுதியைச் செய்யலாம் முடிவாகும். உதாரணமாக, சிபியிடி யில் கையெழுத்திடுவது குறித்து ஒப்பந்தம் தந்து மாகிஸ்தானின் ஒப்பந்தமையும் கட்டாய மாகக்கூடும். பாக். ஊக்குவிக்கும் மாகிஸ்தான் வர்த்தகம் முடிவு கட்ட, பொருளாதார ரீதியான பறக்கணிப்புத் திட்டம் வகுக்குவது அபிவிருத்தியை வற்புறுத்தலாம்.

இம்மாதிரி நிதிநிலை அறிக்கையில் பாஸ்தான் செல்வ வரலாறு காணாத அளவுக்கு உயர்த்தப்பட்டுள்ளதை அறிவோம். இத்தோ - பாதிஸ்தான் உறுதியைச் செய்வதில் ஒன்று தான் இச் செல்வத்தை குறைக்க உதவும் என்பதையும் அறிவோம். அதன் மூலம் பிச்சுப்படுத் தொகை வளர்ச்சிப் பணிகளுக்குத் திறை திருப்பப்பட்டால் தேசப் பொருளாதாரம் முன்னேற்றமடையும் என்பதையும் அறிவோம். அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி விற்பனை இந்த மாற்றத் தைக் கொண்டு வருவதற்கு உதவுகூடும். ஆனால் இந்தியத் தரப்பின் கருத்துப்படி முனைப்பும் 'பரக்கிசு பட்டென்ட்' போடுவதோடு நின்று போய் விட்டது!

தடையுள்ள முன்னேற்றமும், விருத்தோம்பல் என்று கிளின்டனுக்கு இந்திய விற்பனையை மறக்க முடியாததாகக்கிவிட்டோம். இந்த விற்பனையை இந்தியர்களுக்கும் மறக்க முடியாத நற்பயன்கள் விளைவ வேண்டாமா...? இந்திய நுகர்வோர் சந்தையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு 'அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி' என்று கிளின்டன் 'டாடா' காண்பித்து விடுவார்... நாம் பற்றாக்குறை பட்டென்களுடன் தொடர்த்து போராடிக் கொண்டிருப்போம்! 0

இருபுறம் ஆக்கவிதன் இல்லாமல் தமிழ் சினிமா பாதாளத்தில் படுத்துக் கிடக்க, மற்ற புறம் சினிமா வங்களை கனவுகளோடு கற்று வரும் அரசு திரைப்படக் கல்லூரி மாணவர்கள், சப்தமில்லாமல் மூன்று சர்வதேச விருதுகளை வீடியோ டாக்குமெண்டரி படங்களுக்காக வாங்கிவிடுகிறார்கள். இறுதியாகப் படித்து வரும் அந்த எதிர்கால இயக்குனர்களை, அண்டையாறு திரைப்படக் கல்லூரி வளாகத்தில் பிடிப பிடித்தோம்.

"என்போட பெயர் பா. இரவிசுந்தரன்" படிக்கிறேன். கிபெனன் டேஷன் ஃபார் ஹோரல்டு பாப்டிலேஷன் என்ற சர்வதேச தொண்டு திருவணம். அமெரிக்காவில் இருக்கு. மக்கள் தொகை அதிகரிப்பு பற்றி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வரும் இந்த திருவணம், ஒவ்வொரு வருடமும்,



• மயங்கியும் தொழி கிழா

நடத்தற போட்டிதான் நாலக கலந்துக் கிட்ட ஹோரல்டு பாப்டிலேஷன் கிளியம் அண்ட் வீடியோ பெயர்டிஸல்! உடக அளவில் நடத்தும் இந்தப் போட்டிக்கு மக்கள் தொகை அபாயம்தான் தீம்

"மழ டாக்குமெண்டரி அனுப்பினோம் அதுல மூன்று படங்களுக்கு சர்வதேச விருது கிடைச்சிருக்கு.

"நான் தயாரிச்ச, டைரக்ட் பண்ணினது 'தெலுர் கம்ஸ் எஷைன்'ங்கற டைட்டிலை. மகி கோரல் படிக்கிற இருஷ்ணமூர்த்தி தான் கேமரா பத்து நிமிஷம்தான் படம் ஓடும். படத்தோட ஒபனிங் உலகம் அழிஞ் டைட் மாஜிர் காட்சிகள் தகரும். கேமரா மகாபலிபுரம் சித்பங்கனிடே வரும்போது அங்க உள்ள சிஸைகள் பேசும் துமண

தினம் தினம் வந்து பார்த்துக்கிட்டிருந்த மனுசங்க எங்கே? அப்போ ஒரு அசீரி குரல், 'கற்றுச் சூழல் அழிஞ்சு - கலாசிக்க கத்தமாண காற்று இல்லாமல், கடைசி

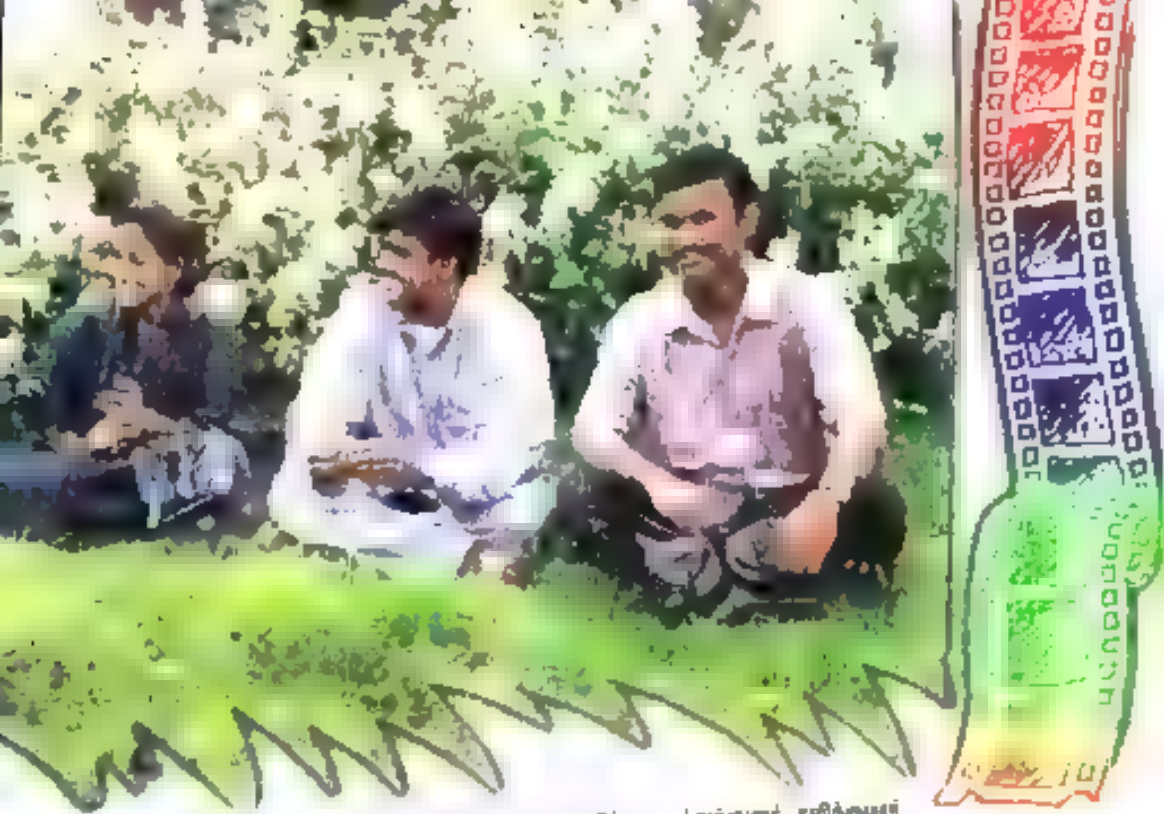
மணிதனும இறந்து விட்டான்.

மரண அளமதி! இப்படியொரு நிலைமை வரலாம். வராம இருக்க தாம என்ன செய்ய

“மீண்டும்

ஐயம் இருக்கிற இயற்கை வளங்களாக காப் பாத்ததும் மக்கள் தொகை அதிகரிக்க அதி கரிக்க. இயற்கை வளங்கள் அழியும். இல் லென்னா அழிக்க வேண்டி வரும். இதான் படத்தோட மெசேஜ்" என்று சொல்லும் ரவிகுமாராருக்கு மனிரதனத்திடம் அசின் டெண்டாக சேர வேண்டும் என்று ஆவச!

“நான் க. ஜெயபாலன். 'இயக்கம்' படிக்கிறேன். 'திரு பிரின்சிபிள் ஆஃப் பாப்டி லேஷன்'ங்கறது என் படத்தோட டைட்டில்.



• இப்போது வய் : 45. தோய்யாசன், ஜெயந்தி சித்ரா, குந்தல்குமார், ரவிக்குமார்

உலக அளவில் அறியப்பட்ட நம்ம நாடு விவசாய அறிஞர் எம்.எஸ். கவாமிநாதன் கிட்ட ஆறு கேள்விகள் கேட்டு அதை நேர் கானால் உத்தியில் பாகுமெண்டரியா மாத்தி வீசுக்கோம். கவாமிநாதனோட ஒவ்வொரு பதிலும் பாடகுதில் ஒவ்வொரு தீர்வா அமைந்துகடுக்க. நவாரிப்பாளர் கே. முத்துக் குமார் என்னோட கனாஸ்மொ.

வீருது வாங்கிய குவாநாவது டாகு மெண்டரியை இயக்கியவர், த. ஜெயந்தி சித்ரா. குளிப்பதிவு சொத்தவர் பி.ஏ. ரவித்.

அது யோசித்து வயத்திருந்த உலகத்திற்கும்... பார்க்கிற உலகத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட் னை. பாகுத்து விட்டுத் திரும்பவும் கர்ப்ப பத்திற்கே போக விசுவாசம். குழந்தை இப் படி நடப்பு உலகத்தை வெறுக்க என்ன காரணம்.. எது காரணம்.. கார காரணம் இந்த ஆய்வில் டாகுமெண்டரி போகுது... குடி ஸ்கைஸ் மாகன் லேர்ந்து பல துறை நிபுணர் களின் பெட்டிகளையும் டாகுமெண்டரில் சேர்த்திருக்கோம். இந்த வெற்றி எங்க திறமைக்குக் கிடைத்ததுவென்று சொல்வதை விட, இந்திய மரணவர்க்குருக்கு, மக்கள்

கர்ப்பபத்துக்குள்!"

இருவருமே எட்டிடிங் மாணவர்கள். "இருபதாண்டு கல்லூரி வரலாற்றில், எட்டிடிங் மாணவர்கள் படம் டைரக்ட் செய்து விசுவாசம் வரலாறு இருதான் முதல் தடவை. 55 நிமிஷம் ஒரே எங்க டாகு மெண்டரியோட டைட்டில் 'பெட்டோரா' கிரேக்க புனைக்கலாத ஒன்று இருக்கு. அனத்ததான் நாங்க டைட்டில்ல வெச்சோம். நால் வரிற்றில் கர்ப்பத்தில் இருக்கும் பெண் குழந்தை, தான் பிறக்கப் போதும் உலகம் எவ்வளவு அழகாய இருக்கும்னு கற்பனை செய்து பார்க்கிறது. ஆனால் பிறந்த பிறகு,

அதனை வளர்ச்சி பத்தி விழிப்புணர்வு இருக்காதுனு அமெரிக்கா நமக்கு வெச்ச சோதனைக்குக் கிடைத்த வெற்றிவனு சொல்லுறோம்."

வீருது வாங்கிய குன்று டாகுமெண்டரி கணமேம் கொடுத்த செவ்வின் தாளித்திருக் கிறோம் என்று சொல்லுற இந்த செல்லு லாந்தி சிறுதகளில் ஒவ்வொரு குடும்பமும் அனவான குறியோடாம்!

— விஷுவல்தாசன்
படம் வெங்கடேஷ்



• துரைப்பாளையுடன் ஓயின்

ஒரு தரம், இரண்டு தரம், மூன்று தரத் திறகுப் பிறகு அவரிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டது நாய்!

"நம்மவனிட ஆயிரம் மடங்கு அதிகமான மோப்ப சக்தி நாய்க்கு உண்டு. பல்வேறு விதமான ஸ்தம்பகளை நாய்கள் கண்டு பிடிக்கும். இங்கு இருக்கிற பத்து நாய்கள்வ ராபின் ரொம்ப பாசமானது; இப்ப பாகுங் களேன்" என்ற டெபுடி கமிஷனர் ஜெஸ்பர் ராஜா சிங், 'டேய் ஹலோ சொல்லு' என்றதும் இலேசாக வணங் யிருகிறது. (ஹலோ மாமிரி!)

இந்த ராபின் லேபரடர் ரிடர்வர் வணகையச் சேர்த்த நாயாம்! தேசிய அள வில் மெடல்கள் வாங்கி இருக்கிறதாம்!

நாய்கை நீளமாகத் தொங்கப் போட் டிக் கொண்டு மூச்சை இரைத்தபடி சுற்றி சுற்றி வரும் ராபினைப் பிடித்துக் கொண்டு சொன்னார் அதன் டிரெய் னர் வெங்கடேசன்:

"ஒரு நாய்க்கு எட்டு வருஷம் தான் மோப்ப சக்தி நல்லா இருக் கும். அதுக்கப்பறம் முடியாது. ஒரு வெட்டிணரி டாக்டர் வந்து செக் பண்ணி

சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்த

பிறகுதான் நாய்க் ஏலம் விட்டோம். எப் போதுமே அதுகூடவே இருக்கிறதாவ ஒரு தான் பாக்கைவளா கூட மறுதான் வந்தா குணங்கூடம். இங்க இருந்து இதை அனுப் பறது மனக்குக் கஷ்டமாதான இருக்கு. வேறென்ன செய்ய முடியும்! சொல்லுங்க!"

வழக்கறிஞர் துரைப்பாளையுனிடம் "இவ்வளவு விலை கொடுத்து இதை வாங் கறீங்கனே..." என்றால், "எனக்கு நாய் வளர்க் கிறது ஒரு ஹாபி. அதையும் போலீஸ் நாய்வா ரொம்ப நவலாயிருக்கும். இதுக்கு முன்னால இங்க புலுஸ்வீங்கற நானய் ஏலம் விட் டப்போ கூட நான்தான் அதை எடுத்தேன். அது பாம் ஸ்குவாட்ஸ் இருந்த நாய். கோய முத்தராவ நிறைய குண்டுகளை அது கண்டு பிடிச்சிருக்கு. அப்படிப்பட்ட திறமையான நாய்களை நல்லா வளர்க்கணும்கறதுதான் ஆணை. இன்னும் எத்தனை மோஸில் நாய் ஏலம் விடப்பட்டாலும் அதை எடுப்பேன். அந்த நாய்களுக்கு நல்லது செய்யும் விதமான" என்றிரார் சிரித்துக்கொண்டே..!

— சலாம்பிஜி

படம்: வெங்கடேசன்

எட்டு வருஷம் சூனா சூட்டை!

"செங்கப்பாட்டில்

நடந்தது அந்தக் கொலை, உடனைய சுற்றிப் போலீஸும் பொதுமக்களும்! அப்போதுதான் சில காணஸ்டிள்கள் துளையோடு வந்தார் ராபின். உடனைய சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு! நோராக ஓடினார்... ஓடினார்..., ஓடிக்கொண்டே இருந்தார். ஒன்று இரண்டல்ல; படுகொழு கிலோமீட்டர்! கூடவே போலீஸ்காரர்களும்! திருக்கழுஞ்றம் வரை ஓடிச்சென்று அங்கு ஹாயாக கொட்டாவி விட்டுவிட்டு படுக்கப் போன அந்த இளைஞரை 'சப்'பென்று பிடித்துக்கொண்டனர்.

- இது, ராபினின் திறமைக்கு ஒரு சாப் பின்' கடந்த எட்டு வருடமாக போலீஸ் துறையில் பல சாதனைகளைச் செய்துள்ள இந்த ராபின் என்ற துப்பறியும் நாய், கடந்த 15ம் தேதி ஏலம் விடப்பட்டது!

அறிவித்தபடி மிகச் சரியாக 11 மணிக்கு உதவி கமிஷனா நாகராஜன் முன்பு ஏலம் துவங்க, வந்திருந்த ஹந்து பேர்களில் கிரி மினஸ் வழக்கறிஞர் துரைப்பாளையுன் 4.50 ரூபாய்க்கு ஏலத்தில் கேட்டார் நானய்!

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194-A, முதல் மாடி, அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 006.

12/a, ரெட்லிஸ் ரோடு, கொனத்தூர், சென்னை - 600 099.

போன் : 5568620, பேக்ஸ் : 5564886

பேஜர் : 9832-701579 இ-மெயில் : srtrave@satyam.net.in

கோடை விடுமுறையை உங்களுக்குடும்பந்தாண் மகிழ்ச்சியுடன் கழித்திட ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அணித்திடும் அருமைமான கற்றுரைக்கன்!

அனல் பறக்கும் கோடையில் ஹிமாசை ரிசேரத்தின் பனிப்பெயறுகளில் உங்களுக்குடும்பந்தாண் குதூகலித்து மகிழ்ந்திடுங்கள்!



பேர்த் தாண்டில் உமது கற்றுரை குதூகலினை

புறப்படும் தேதி: 80-04-2000
மற்றும் 18-06-2000

சென்னை-டிக்கி-குருசேத்திரா-
சண்டிகர்-சிம்லா-குறு-மணாவி-
ரோடா-டிக்கி-விருத்தாவன்-
மதுரா-ஆக்ரா-சென்னை.

பயணத்தொகை : ரூ.6,500/-

பயண நாட்கள் : 18 நாட்கள்

ST - 16 கோலா கற்றுரை

புறப்படும் நாள்: 15.04.2000

சென்னை-கோலா-மூதாய்-நாசிக்-திருவம்பு-
பஞ்சபை-விநாயகம்-அழகம்-அழகம்-
சர்வோ-சனி-சிவகாம்புர்-சென்னை.
பயண நாட்கள்: 18 பயணத்தொகை: ரூ.4,800/-

ST - 17 அந்தமான் கற்றுரை

அந்தமான் தீவுகள்-18 நாட்கள் இலாபகரமான பயணம்

புறப்படும் தேதி: 11.04.2000

சென்னை-போர்-விஜய்-காசர்-
பயண நாட்கள்: 12 பயணத்தொகை: ரூ.6,500/-

(கம்பலில் உடனடியாகப் பயணம் மற்றும் விமானம்)
(பயணம் சென்னைக்கு இருந்தியை மறுபதி உண்டு)

ST - 20 தேபாலை கற்றுரை

தேபாலை-தேபாலை-தேபாலை-தேபாலை-தேபாலை

புறப்படும் தேதி: 22.05.2000

சென்னை-கங்கத்தா-கேம்படாக்-
டார்ஜிலிங்-காத்மாண்டு-போக்ரா-
கேரக்பூர்-காசர்-சென்னை
பயண நாட்கள்: 12 பயணத்தொகை: ரூ.6,800/-

- * மிகவும் தரமான ஹோட்டல்களில் பொத்தியேகமான தங்கும் அறைகள்.
- (கலர் டி.வி., போன், ஹீட்டர், கான்பெட் மற்றும் பாத்ரூம் வசதிகளுடன்)
- * பிரமாண சமையல்காரர்களால் தயாரிக்கப்படும் தரமான தென்னிந்திய சைவ உணவு.
- * வழக்கம்போல் விருந்து மற்றும் இன்னிசை திகழ்ச்சியும் உண்டு.
- * வெளியூர்களில் இருந்து கைநது கொள்பவர்களுக்கு உபயோக செலவிலேயே எயிலிங் டிக்கெட் வசதி செய்து தரப்படும்.
- * 15 பேர் கொண்ட குழுவினராக வருபவர்களுக்கு ரிசர்த்தியேக தள்ளுபடி உண்டு.

அனைத்து கிரெடிட் கார்டுகளும் கமிஷன் இன்றி ஒத்துக் கொள்ளப்படும்.

L.T.C. வசதி உண்டு.

ஒவ்வொரு தடவியும் உங்கள் முன்பதிவு செய்யுங்கள்!

பா.ஜ.கனின் தேசியத் தலைவராக வரும் வாய்ப்பு பிரகாசமாக உள்ள நிலையில் கடத்த வாரம் சென்னையைக்கு வந்திருந்தார் அதன் துணைத் தலைவரான ஜனா. கிருஷ்ணமூர்த்தி. நடப்பு அரசியலைப் பற்றிய கேள்விகளோடு அவரை அவரது இல்லத்தில் போட்டி கண்டோம்.

தேவையில்லாமல் ஐ.எம்.எஸ்.
பிரச்சனையைக் கிளப்பி விட்டதன் மூலம்
பாராளுமன்றம் செயல்படாத நிலைமை
உருவாகிவந்ததற்கு பா.ஜ.கவும் காரணம்
உண்டா?

துணர் கிருஷ்ணமூர்த்தி : ஆர.எஸ்.எஸ். விவகாரத்தில் நடந்தது என்ன? மாநில அரசு கையிப்பாக்கள் ஆர.எஸ்.எஸ்.வலை பங்கு பெற இருந்த தகவல் கிராமப் பள்ளியிலிருந்து குறுநாந் மாநில அரசு இது ஒரு மாநில அரசு கிராமத்திலுள்ள விவகாரம் இதை "வாடிஸ்" குறித்து அதிகாரபூர்வமாக (மாநில அரசு) ஆர.எஸ்.எஸ். நடந்ததுவென்றால் அவற்றை குறுநாந் மாநிலத்திலுள்ள நடந்த வேண்டும். எனது விட்டு விட்டு, உரையாற்ற மனதில்லை. நான் விட்டால் என்ன?

இது சமூகநீராவது மத்திய அரசு ஏதாவது உத்தரவு போட இருந்தால் அதை ஏதிர்த்து போராட்டங்கள் ஏற்படும் செயல்பாட்டிற்குக் காரணமாகிறது. அரசு களத்திலிருந்து தூரம் விலகிப் போயிருப்பது தான் இதற்குக் காரணம். அதில் ஒவ்வொரு மாற்றம் இல்லாமல் மாற்றமே இருக்கிறது. அது போன்ற நேரத்தில் இல்லாமல் என்று விளக்கிய பிறகும்கூட காவலிகள் பாராட்டி மாற்றத்தைத் தொடர்ந்து நடத்த விடாததன் காரணம். அதன் சட்டப்படி பிரச்சனையைத் தான் சமீபத்தில் நடத்த மாநில சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் காவலிகள் வாங்கிய அபாயம். அதன் தளவழிமகனாகப் போதனை என்று தன்னைக் காவலர்கள் எதிர்த்துப் போராட்டம். அதன் தளவழி மிகவும் கடுமையானதாக இருந்தது. அதன் தளவழி மிகவும் கடுமையானதாக இருந்தது.

“பத்து, பதினாந்து நாட்கள் கழித்து
தனது முடிவை மாற்றிக் கொண்ட சூனாந்த
மாதிலு பாதுக அரக, பதவியை இன்ன
செய்திருந்தால் மாற்றுவதற்குப் பணிகளை
தயார்வை செய்து வந்திருக்கிறார்.”

“நாநில அ.7க எடுத்த படிப்பின் பின்பு”

கொண்ட சொல்லி மத்திய அரசு எப்படி தீர்ப்பந்தம் செய்ய முடியும்? அப்படிச் செய்தால் மாநில விவகாரத்தில் பேரிடை யாகத் தலையிட்டதாக ஆனது? மாநில அரசின் முடிவுகளை



பரந்தாமன் தீர்
பகதங்கனின் நூலும்
மாதிரி அடிப்படையிலுள்ள
நூல் அது தவறான
அல்லது தவறானதாகப்
போல விடுகிறது. அது
ஆனால் இன்னொரு கரு
தியை மிகவும் முன்ன
[N.] : தவறானதாகத்
இதுபோன்ற பிரச்சி
யை உருவாக்குகிறது.

தூய்மை என்பது துணதாயக தூட்டில் சட்டபாவமாக இயங்கி கரும அளம்படி அளத ஆதரிப்பவர்களும் எதிர்ப்பவர்களும இடுக்கிறாரான தங்களுக்கு உடன்பாட்டில்லல் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக இதைப் பொதுப் பிரசன்னயாக்கி பாராளுமன்ற உடவடிக்கைகளால் எதம்பிக்கச் செய்தது காங்கிரஸ். இது தூட்டுதலில் கொஞ்சமும் அக்கறையிலாத செயல். ஆனால் அதற்கு நேயாறாக தங்களு செயல்களால் மத்தி வீச ஆளும. தேசிய துணதாயக முன்னணி அரசுகள் எதிர சங்கடமும் வரக் கூடாது என்பதற்காக தமது உத்தரவை மறுபரி

சிலனை செய்தது குஜராத் மாநில அரசு. எனவே, பாராளுமன்றத்தை எதிர்ப்பிச்சை செய்ததன் மூலம், ஜனநாயகத்துக்கு எதிராக - மக்களுக்கு எதிரான செயல்களில் ஈடுபட்டது காங்கிரஸ்தான். இந்த விவகாரத்தில் தோழமைக் கட்சிகள் அரசுக்கு எந்த தீர்மானத்தையும் உருவாக்கவில்லை.

“ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஐ”க்கு புதிய தலைவர் வந்த



திருக்கிரஸ்.

இனி அதன் ‘அழுத்தம்’ அரசின் மீது எப்படி இருக்கும்?”

புதிய தலைமை காரணமாக பா.ஜ.க. மீது எந்தவிதமான அழுத்தமோ, திரிபுமோ வராது.

“பீரார் விவகாரம் மத்திய அரசின் இமேஜை பாதிப்பதாக அமைந்து விட்டதே. குறிப்பாக கவர்னரின் செயல்பாடு...”

“பீரார்ரைப் பொறுத்தமட்டில் காங்கிரஸ் சந்தாப்பவாதத்தோடு செயல்பட்டிருக்கிறது. தேர்தலுக்கு முன் வாலுவின் கூட்டாட்சிக்கு ஆதரவு கொடுத்ததற்காக மக்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு பிரச்சாரம் செய்தது அக் கட்சி. அப்படிப்பட்ட காங்கிரஸ் மீண்டும்

லாஜு கட்சி ஆட்சிக்கு வர எந்தவிதத்திலும் உதவாது என்ற கருத்தின் அடிப்படையிலும், அதிக சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் எங்கள் கூட்டணியை ஆதரித்த காரணத்தினாலும் தான் கவர்னரால் ஆட்சியமைக்க நிதித் துறை முதலில் அமைக்கப்பட்டார். சொந்த சட்டமன்றத்தில் இருந்ததை விட,

பா.ஜ.க.வுக்கும் கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கும் இந்த முறை அதிக இடங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. அதே சமயம் வாலுவின் கட்சிக்கு செயல்பாட்டுக்கு குறைந்திருக்கிறது. இப்போதுதான் வேண்டுமானால் காங்கிரஸ் உதவியுடன் சிறிது காலம் ராபிரிதேவி ஆட்சி நடத்தலாம். ஆனால் ‘ஆதரவு கொடுத்து பின்னர் கழுத்தை அலுக்கும் கலாசாரத்துக்கு’ சொந்தமான காங்கிரஸ், ராபிரியின் அரசைக் கண்டிப்பாக கவிழ்க்கும்

“தோழமைக் கட்சிகளோடு பா.ஜ.க. உறவு எப்படி இருக்கிறது?”

பா.ஜ.க.வில் தோழமைக் கட்சிகள் மிக இலகுவான முறையில் செயல்பட்டு மத்திய அரசை நடத்தி வருகிறார்கள். பல பிரச்சனைகளில் கருத்து வேறுபாடு இருந்தாலும் ஒரு பொதுத் திட்டத்தின்படி, மத்திய அரசு செயல்படுகிறது. எப்படிப்பட்ட கருத்து வேறுபாடுகள் வந்தாலும், ஒன்றுகூடப் பேசி கருத்

“ராபிரி அரசை காங்கிரஸ் கவிழ்க்கும்!”

தொற்றுமை காலம் மனோஹரையும்கு. விவேகமும் லாஜ்பாய்க்கு உண்டு.

“குறிப்பாக திரு.க. - பா.ஜ.க. உறவு பற்றி எனது சொல்லிதான்! அடுத்த சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் தோழமை தீடிக்குமா?”

தோழமை இன்னமும் நீடிக்கிறது. வரும் சட்டமன்ற பொதுத் தேர்தலிலும் நீடிக்க வேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம். தோழமைக் கட்சிகளோடு கூட்டணி அமைத்து தேர்தலில் போட்டியிடும் போது, மற்ற கட்சி வேட்பாளர்களையும், எங்கள் வேட்பாளர்களாக நினைத்து கடுமையாக உழைப்பவர்கள்தான் பா.ஜ.க. தொண்டர்கள்.

முடிவு: ஜெ.வுடன் உறுவு: இப்போது தி.மு.க.வுடன் உறுவு: இந்த மாற்றத்தில் என்ன வேறுபாடுகளைக் காண்கிறீர்கள்?"

"கொன்ற முறை ஜெயலலிதா எங்களுக்கு ஆதரவளித்த போது பல சங்கடங்கள், நமக்கவதத்துக்காக, பல நிர்ப்பந்தங்களை உண்டாக்கினாரா ஜெயலலிதா. அவற்றை



"தமிழ் நீ எங்கே வேலைக்குப் போகிறாய்?"

"என் அப்பாவுக்கு உதவிபா இருக்கே சார்..."

"அப்படியே, யெரிகூட! உங்கப்பா என்ன பண்ணிட்டு இருக்கார்?"

"விடல் கம்பதாள் இருக்கே சார்?"

- அருள் மூத்தி

நாங்கள் ஏற்க முடியாதென்ற நிலையில் ஆதரவை வாய்ப்பு பெற்றார். புதுமாதிரி யான சங்கடங்கள் இப்போது கிடைப்பது தி.மு.க. அமைச்சர்கள் மத்திய அரசில் நல்ல முறையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"அதிமுகவுடன் மீண்டும் பா.ஜ.க. கூட்டணி சேரும் வாய்ப்பு உள்ளதா? ஏனென்றால் அரசியலில் நிரந்தரப் பணகவர்களோ எதிரிகளோ கிடைப்பாது?"

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை ஏற்கெனவே கூட்டு சேர்ந்து பெற்ற மோசமான அனுபவத்தின் அடிப்படையில், மீண்டும் அதி.மு.க. - பா.ஜ.க. கூட்டு ஏற்பட சற்றும வாய்ப்பு கிடைப்பாது

"ரேஷன் அரிசிக்கு மாணியத்தை

வெட்டக் கூடாது என்று தோழமைக் கட்சிகள் அழுத்தம் கொடுத்து வருகின்றனவே."

"இந்த வருட பட்ஜெட்டில் 1,30,000 கோடி பற்றாக்குறை உண்டாகியிருக்கிறது. இந்தத் துண்டை சரிசெய்து, பொருளாதார நிலையை உயர்த்த மூன்று லட்சக்கணக்கில் நாம் சலுகை செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. செலவினங்கள், வரங்கிய கடனுக்கு வட்டி மற்றும் மாலிபத தொகை என்று அந்த மூன்று பிரசனகளை மூன்றவதுதான் பட்ஜெட் தவிரிக்கப்பட இருக்கிறது. பல அதிரடி நடவடிக்கைகள் எடுப்பதன் மூலமே நாட்டை வளர்ச்சிப் பாதைக்கு கொண்டு போக முடியும். இதைத் தோழமைக் கட்சிகளும் உணர்ந்துள்ளன. மாணியத்தைக் குறைப்பதால் ரேஷன் அரிசி விலை உயரும் அதனால் தோழமைக் கட்சிகள் ஆட்சேபிக்கின்றன. நான் ஏற்கெனவே சொன்னது போல் வாய்ப்பும நியாயமும் எதும் தோழமைக் கட்சிகளை அழைத்துப் பேசி கூடுதொற்றுமை காணுவார்கள்.

"பா.ஜ.க.வில் அடுத்த தலைவராக வரும் வாய்ப்பு பெற்ற நீங்கள், விவசாயிகளுக்கு வருமான வரி போட வேண்டும் என்று பேட்டியளித்து கட்சிக்கு சங்கடமான நிலையை உண்டாக்கியதாகச் சொல்லப் படுகிறதே."

"முழுக்க, முழுக்க பொருளாதார விலகாரங்களைப் பற்றி, செய்தி நிறுவனம் ஒன்றுக்கு அளித்த பேட்டி முன்னுக்குப் பின்னாக வந்து விட்டது. 'அரசின் வருமானத்தை உயர்த்த சமுதாயத்தில் விலகாரிகள் உட்பட மேலும் பல பிரிவினரை வருமான வரி வரம்புக்குள் கொண்டு வந்தால் என்ன?' என்றார் பேட்டியாளர்.

"நி. ம. சதீஷ் விவசாயிகள் வறுமையோடு தான் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் எந்த படைத்த விவசாயிகள் வருமான வரி வரம்புக்குள் வந்தால் அரசுக்கு நல்லதுதான்" என்றுதான் சொன்னேனே தவிர, விவசாயிகளுக்கும் வருமான வரி விதிக்க வேண்டும் என்று சொல்லவில்லை. கட்சி மட்டத்தில் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. மற்றபடி பா.ஜ.க. தலைவர் பொறுப்பென்பது கட்சி தீர்மானிக்க வேண்டிய விவசாயம், மூன்று மூத்த தலைவர்கள் கூடி விவாதித்து, எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒருவரைத் தேர்த்தெடுப்பார்கள்.

சத்திப்பு : ப்ரியன்

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

இ ஈந்தவித வளர்ச்சிக்
கும் வழிகாட்டாத சாதார
ணமான பட்டுண்டை
வெளியீட்டு மக்களை
ஏமாற்றி விட்டது பாதுக.
அரசு. மொத்தத்தில் கூட்
டிப் பார்த்தால் தொலை
சரியாக வருவதைத் தவிர
வேறு சிறப்பம்சம் கிடை
பாது. உண்மை நிலைமையைப்
படம்பிடித்துக் காட்டிய
கல்கிக்கு நன்றி.
தூத்துக்குடி, கே. சுதர்ஷன்.

■ 'குப்பர் சேலுக்' ■
வினாயகச்செல்வம் பற்றி
வந்த செய்தியைப் படித்
தேன். திணமும் வேலை
செய்த தேரம் போக
சேவை செய்யும் மனப்
பாண்மையுள்ள இவரைப்
போன்ற இளைஞர்களை
வணக்கிக்க வேண்டும்.
வால்குடி,

எம். இராஜேந்திரன்.

■ தூண் டி
விழும் உமக்குத்
தான் அதிக
தண்டனை
விடைக்கும்.
துக்கிரதை!
உம்மை யார் பழைய துல்ல
யுள்ள நளக்களை கவரில்
வெளியிடச் சொன்னது?
சென்னை - 11,
ஏ.பி மதிவாணன்.

இ ஆனந்தியின் 'சிரித்
தாடும் கண்ணன்' மிக
நளினம். மெய்யான புகி
யும், துல்ல ரசனையும் இருந்
தால் மட்டுமே இப்படி
தயமாக எழுத முடியும்.
கன துக் கர ண ட யே
கண்முள் திறத்தி விட்டார்!
பெங்களூர் - 8,

பக. வைத்தியநாதன்.

■ முகவரியின் நினை

மாக்கம், ரிலீஸ்-க்குப் பிறகு
அவசரமாகச் செர்க்கப்பட்டது.
கேமராவுக்கு முதுகு காண்
பித்து சோகமாக அஜீத்
நடந்து போவதுதான்
ரிலீஸின் போது நினை
மாக்கம்!
பொன்மலை,

ஆ. பிரகாஷ்.

■ முகவரி பட லீமர்
சனம் கன கசகிதம்.
பாராட்ட வேண்டிய இடம்
கனிக் பாராட்டி, குட்ட வேண்டிய
இடங்களில் குட்டிவிட்டே!
சிதம்பரம்,

ஸ்ரீலீத்யா கானிதாஸ்.

21 சொக்கர் சொல்வது போல, த.மா.கா. தனியாக நின்று
தெய்திக்காமல் போனால், கடிதவாய்கள் வெளியேறி, கட்டி
இவ்ளும் பலம் பெறும் என்பது உண்மை. ஆனால் வாக்கு
வங்கி, பதவி, சந்தர்ப்பவாதம் என்றவையும் மற்ற வட்டிகளின்
வரிசையில்லவவா
சேர்ந்து விட்
டது த.மா.கா

மாண்புமிகு கலைமாக்கம்!

இது தமிழ்நாட்டின் துரதிர்த்தம்.
காளரக்குடி, பாது.

இ சிணைவிலிருக்கும் கைதிகளை யோகா அடியோடு
மாற்றிய அதிபதத்தைப் படித்ததும், வெளியிலிருக்கும் அரசி
யல்லாதவர்களுக்கும், யோகா பயிற்சியைக் கட்டாயப் பாட
மாக்கினால் என்ன? என்று கேள்வியது.
மதுரை, என். உஷாதேவி.

இ கல்பனாரதராய் இறந்து விட்டார் என்ற செய்தி இந்திரப்
ரஸ்தனுக்குத் தெரியாதது ஏன்? (ராஜதார்பார்)
புதுநிலை, பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

21 அழகுக் கலை நிபுணர் அருண் முகியின் கல்யாண்
ஸ்டோரியை விவரவாரியாக விவரித்து யுக்தா முகியின்
மம்மிதான் அருண் முகி என்று சம்பென்னை கடைசியாக
உடைக்கும் உமது ஸ்டைல் பிடிச்சிருக்குதுங்கோ!
புளே, ஜே. ரஜினிராம்கி.

21 பேராசிரியர் பெரியார்தான் "தத்துவமே ஸ்டீயமாய்"
என்ற தலைப்பில் "சாகுலாகம்" ஈற்றி எழுதியிருக்கிறாரே. ஒரே
வார்த்தையில் சொல்லப் போனால் 'அற்புதம்'. தொடரட்டும்
ஆவர் சரிய பணி.
சென்னை - 71,
எம்.எஸ். கோபு.

வட்டமேஜை

அசப்பூல தீ மோனிகா ஜூலிஸ்ஸதி
மாதிரியே இருக்க. வந்திருக்கற கிளினடன்
உன்னைப் பார்த்தா. அலதியடிக்கவிட்டு ஒடிப்
போறாரு'



கிளினடனுக்கு இப்ப
வரேன்னு கொலையிட்டு ஓடப்
'ஆதாவு வாபஸ்'னு லெட்டர்
குடுத்தா என்ன அந்தம?

எங்களுக்கும் 'வாட்டர்'
கோப்ளம்தான்... அதுக்கா
மொட்டையா அடிச்சிக்க
முடியும்!



சூரப்பாய்
சூரக்குழி

— கிச்சா

www.rahulnagar.com

நெம்ப ஆணை
கட்டிய புதுக்கட்டுவென்று
தினைக்காதீர்கள்... விட்ட
ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸ்கு
ஒடிப்போகிறேன்!

இவர் காலையை
முழிப்பென்று கயலும் பண்ணாடு...
அதுக்கு அவர் காலையும்
போடறாடு

விரிசலாம்
என்ன செய்யலாம்!

பேரரசர் கால்கள் மாழி
நடுவிரலில் மாட்டிக்கிட்டு
முழிக்கிறேன்!



தேசப்பற்று ஏற்படுத்தவது போன்றவற்றை இளம் வயதிலிருந்தே கடைப்பிடிக்கச் செய்தால், ஒவ்வொருவரையும் மிகச் சிறந்த குடிமகன்களாக்கி விடலாம்" என்பது இவர வகுத்துக் கொடுத்த திட்டம்.

என்பதுகளில் வடமேற்கு மாநிலங்களுக்குப் பொறுப்பாளராகி, அங்கே சென்ற கதர்சன், அப்பகுதி மலைவாழ் மக்களுடன் தெருங்கிப் பழகி, பாரதப் பண்பாட்டுக்கும் அவர்கள் பழக்க வழக்கங்களுக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்புகளை அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி, மதமாற்றத்தைத் தடுக்கவும், மக்களிடையே விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தவும் கடுமையாக உழைத்தார்.

பஞ்சாப் பிரச்சனை தலையெடுத்தபின், பஞ்சாபுக்கு இடம்பெயர்த்தார் இந்து மத்தியை ஒரு அங்கமாதான் சீக்கிய மதம் என்று சீக்கியர்களிடையே பிரசாரம் செய்தது மட்டுமல்ல, பஞ்சாப் பிரச்சனை பற்றி தென்னத் தெளிவாக இரண்டு புத்த கண்களும் எழுதிவிருக்கிறார்.

இந்திய வரண்பகுதியில், இரு வளைகுடா விமானங்கள் தேருக்கு நேர் மோதிய கோர விபத்து நடத்தபோது, அதில் மரணமடைந்த முஸ்லிம்களை, அவர்கள் மத மரபுப்படி இறுதிச் சடங்குகளுடன் அடக்கம் செய்ய முக்கிய காரணமாக இருந்தவர் கதர்சன்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திறைப் படிப்பது, படித்த விஷயங்களை தண்பர்களுடனே பேசும்போதும், சொற்பொழிவுகளிலும் மேற்கோள் காட்டுவது இரண்டும் கதர்சனுக்கு மிகவும் பிடித்த விஷயங்கள்.

கதேசி சித்தனைகளில் ஊழிப்

போனவர் கதாசன். அதனாக்தான், இவர் ஆர்.எஸ்.எஸ் தலைமைப் பொறுப்பேற்றவுடன், "தாராமலமங்குதலைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் வரஜ்பாய் அரக்கத் கதாசன் ஒரு பிரச்சனையாக இருப்பார்; புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின்படி இதிலாவில் பண்ணாட்டு திறமைங்கள் துழைவதற்கு முட்டுக்கட்டை யாக இருப்பார்" என்று பாவலான விமர்சனம் எழுந்தது.

ஆனால், வரஜ்பாயின் தெடுதானைப் தண்பரான கதர்சன், பாதுக அரக்க மறுபடியும் கவிந் ஒரு போதும் காரணமாக இருக்க மாட்டார் என்று ஆர்.எஸ்.எஸ். தரப்பில் சொல் திறார்கள்.

— என். எந்திரமோனி

ராஜா என்ஹி பதாரவே இல்லா மல், எசக்கினில் வரு வார். மிக எளிமையாக அனைவரிடமும் பழகுவார். இளம் வயதிலே என் மனத்தில் ஆர்.எஸ்.எஸ். பற்றி மிக உயர்வான என் னம் பதிய இதுவும் ஒரு காரணம்" என்று அடிக்கடி கதர்சன் குறிப்பிடுவது உண்டு. தீதிப் பாடல்கள், தீதிக் கதைகள் சொல்லித் தருவது, அற்புதமான சொற்பொழிவுகளைக் கேட்கச் செய்வது, உணவத் மனிதர்களுடன் கலந்துரைவாடல், தங்கு புத்தகங்களைப் படிப்பது,





SILENCE PLEASE!

*Cover
story*

- A new
series
for parents
too!

**WHAT ARE
RAINDROPS?**

**PERFECT YOUR
ENGLISH - the easy way!**

**APRIL
2000
Rs. 6/-**

GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

பத்தாண்டுக் காலம் ஒரு கூட்டுப் புழுளைப் போல: படித்துக் கொண்டேயிருத் தேன் என்று ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்கிறேன் அப் போது எந்த மாதிரியான பத் தகங்களைப் படித்தேன்?

முதலில், நாம் வாழுகிற சமுதாயச் சூழலைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அதற்குப் பத் திரிகைகளைப் படிப்பது உதவும் என்றாலும் அது வெறும் மேலோட்டமான விஷயம்தான் என்பதால், ஆழமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத் தேன்.

இந்தச் சமுதாயத்தின்

பதார்த்த நிலை என்ன? தேர்மையைப் பற்றிப் பெரிதும் பேசுகிறோம். ஆனால் ஒரு தேர்மையானதுக்கு என்ன மரி யாதை கிடைக்கிறது? திவ்ஜமுல்லர்கள் செய்து பணம் சம் பாதித்த ஒரு பணக்காரனுக்குக் கிடைக்கிற மரியாதை ஒரு தேர்மையானதுக்குக் கிடைப்பதில்லை. மேல் ஜாதி எள்கிற ஒரே காரணத்துக்காக ஒரு மோசமானவனுக்குக் கிடைக்கிற மரியாதை, கீழ் ஜாதி எள்கிற ஒரே காரணத்துக்காக ஒரு தேர்மையானதுக்குக் கிடைப்பதில்லை அது ஏன்?

சமயச் சொற்பொழிவுகளுக்குச் சென்றால், ஒவ்வொரு சமயத்தவரும் தங்களுக்கு சமயம்தான் உயர்ந்ததென்று சொல்லுகிறாடு. பிற சமயங்களைக் கேலி செய்வதையும்தான் பார்த்தேன். இவைபெல்லாம் ஏன்?

இதுமாதிரியான கேள்விகளோடு, நான் வள்ளலாரைப் படித்தபோது, 'சாதிவிலை, மதங்களிலே, சாதிரிச் சந்தடி களிலே, கோத்திரச் சண்டையிலே, ஆதிவிலை அபிமானித்து, அவைகின்ற உலகே!' அவைத்து அவைத்து வினை இ அழிதல் அழகல் உலகே' என்று அவர் மனம் வருத்தியிருந்ததை

புரட்டிப் போட்ட யந்திரம்!!

அறிந்தேன். பிறகு அவரே, 'சாதி சமயச் சமூகக் கிட்பேன், அருட்தொதி னைக் கண்டேனடி' என்று ஒரு தீர்வு கண்டிருந்ததையும் உணர்ந்தேன்.

சரி, சாதி சமயச் சமூகளை ஒழிப்பது எப்படி? இதற்கு விடை காணும்விதமாகத் தான் மாணுடவியலையும் சமூகவியலையும் படித்தேன். இது தொடர்பாகப் பல புத்த கங்களைப் படித்துக் கொண்டே, பெரி

45
பார்வையைத்
திறை! 111



யாரின் கட்டங்களுக்குச் சென்றேன். பெரியார் மட்டுமல்ல; திருவாரூர் தங்கராசு, ■. வீரமணி ஆகியோரின் கட்டங்களுக்கும் சென்றேன். மறுபுறம் கண்ணன் அடிகளார், வாரியார் போன்றோரின் சமயச் சொற்பொழிவுகளுக்கும் சென்றேன்.

இந்தச் சமயத்தில்தான் டாக்டர் அம்பேத்கரின் நூல் ஒன்று கிடைத்தது. 'Origins Mechanism and Development of Caste System in India' என்பதே நூல் அது. வெறும் 34 பக்கங்களைக் கொண்ட அந்நூல், 1916-ஆம் ஆண்டில் கொலம்பியா பல்கலைக் கழகத்தில் டாக்டர் அம்பேத்கரால் சமர்ப்பிக்கப் பட்ட ஒரு கட்டுரைதான்.

அதுவொரு சிறு நூல்தான் என்றாலும், இதுவரை நான் சமூகவியல், மாணுவியல் துறைகளில் படித்திருந்த புத்தகங்களிலிருந்தெல்லாம் மேற்கோள்களை எடுத்துக்காட்டி, அவற்றிலிருந்தெல்லாம் தாம் எப்படி, மாறுபடுகிறார், முரண்படுகிறார் என்பதை அம்பேத்கர் விரிவாக விளக்கியிருந்தார். அது எனக்குப் புதிய பார்வையைத் தந்தது. அந்த நூலில் அவர் அப்படி என்னதான் சொல்லியிருந்தார்?

எந்தவொரு விஷயத்துக்கும் மூன்று நிலைகள் உண்டு. தோற்றம், இயக்கம், வளர்ச்சி என்பனவதான் அனை. ஜாதிகள் எப்படித் தோன்றின?

ஆதியில், உலகம் முழுவதிலுமிருந்த மனிதன் இரண்டு தொழில்களைத்தான் செய்து வந்தான். ஒன்று வேட்டை-மற்றொன்று ஆடு, மாடு மேய்த்தல். அதாவது மனிதன் தான் எந்த மிருகங்களைக் கண்டு பயந்தானோ அவற்றைத் தள்ளி விடுத்து வேட்டையாடியானான், தள்ளளைக் கண்டு எந்த மிருகங்கள் பயந்தனவோ, அவற்றைப் பிடித்து வந்து வளர்க்க ஆரம்பித்தான்.

ஒரு காலகட்டத்தில் வேட்டையாடிச் சாப்பிடுவதை விட, ஆடு, மாடுகளை வளர்த்து அதன் பால் மற்றும் பால் பொருள்களைச் சாப்பிடுவதும் தேவையானால் அவற்றையே அடித்துச் சாப்பிடுவதும் அவனுக்குச் சுவாசமாகவும் வசதியாகவும் இருந்தன. அதனால் ஆடு மாடுகளை அதிகம் வளர்க்க ஆரம்பித்தான். அதிகம் வளர்த்ததால், அவற்றுக்கான தீவனத்

துக்கால் புல்வெளிகளைத் தேடி இடம் விட்டு இடம் செல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.

இப்படி இடம் விட்டு இடம் சென்று, வனமரண ஓரிடத்தில் சென்று தங்கியிருந்து, கடவே பயிர்த தொழிலையும் செய்து, வசதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த குழுவினருக்கும் வேட்டையிட வேண்டிய கஷ்டம் பிற குழுவினருக்கும் சண்டை ஏற்பட்டது. அதாவது இருக்கிற குழுவினருக்கும் இல்லாத குழுவினருக்கும் சண்டை ஏற்பட்டது. ('வரலாறு என்பது வர்க்கத்தில் போராட்டம்' என்று மர்க்ஸ் சொன்னது இங்கே பொருந்துகிறது).

இப்படிச் சண்டை போட்டுக் கொண்டதால், ஆண்கள் இறக்க நேர்ந்தது. அதிக ஆண்களை இழந்து, விட்ட குழுக்களிலிருந்து பெண்கள், தங்கள் குழுக்களில் ஆண்கள் கிடைக்காததால் பிற குழுக்களிலிருந்து ஆண்களின் துணையை நாட நேர்ந்தது. இதரிக் குழுக்களிலிருந்து தங்களின் குழுப் பெண்கள் ஆண் துணையை நாடுவதை எப்படி ஆண்கள் விரும்புவார்கள் அல்லது சம்மதிப்பார்கள்?

இதைத் தடுப்பதற்காகத்தான் நங்கள் குழுவினுள்ள ஆண்களிலிருந்து மட்டும்தான் பெண்கள் தங்கள் துணையைத் தேடிக்கொள்ள வேண்டுமென்பதே அகமணமுண்டு. கொண்டு வரப்பட்டது? இந்த அகமண முறையைச் சில பெண்கள் மீறின போதுதான், போரிட துணையை இழந்த பெண்களைக் கைம்பெண்

ணாக்குவது அல்லது உடன்கட்டை ஏறச் செய்வது என்பிற முறைகளும் கொண்டு வரப்பட்டன. ஆக, இந்தக் குழு மனப்பான்மை மூலதன் ஜாதிகளின் தோற்றங்கள் என்று அந்த நூலில் மிக அழகாகவும் ஆணித்தரமாகவும் எடுத்துக்காட்டுகின்றோம் விளக்கி யிருந்தார் பாபாசாஹேப் அம்பேத்கர்.

சரி, உலகின் பிற பாகங்களிலும் இப் படிப்பட்ட திணைதானே இருத்திருக்க வேண்டும். அங்கு ஏன் ஜாதி வேரூன்றி வளரவில்லை? என்பிற கேள்வி என்னுள் எழுந்தது. அதற்கும் அந்த நூலில் விடை சொல்லி யிருந்தார் அம்பேத்கர்.

பிற நாடுகளிலெல்லாம் காலப்போக்கில் - நூலாக வளர்ச்சியில் குழு மனப்பான்மை யால் ஏற்பட்ட ஜாதிகளின் தோற்றம் இயங்கி வளர முடியாமல் போய் விட்டது. ஆனால், நமது நாட்டில் மனு போன்றவர்களால் இந்தக் குழு மனப்பான்மைக்கு - ஜாதிய மனப்பான்மைக்கு மதம் என்பிற சாயம் பூசப்பட்டு நிராயப்படுத்தப்பட்டது. கடவுளே இந்த ஜாதிகளை - வர்ணங்களை ஏற்படுத்தினார் என்பிற பலமானதொரு ஆன்மிக அடித்தளம் போடப்பட்டது. பிறகு ஏற்பட்ட ஆட்சி முறைகளிலும் இது அடக்கப் படுத்தப்பட்டது. இது வாய்க்கரமானதாகக் கருதப்பட்டதால் ஆட்சியாளர்களும் இதை மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள் என்று விளக்கியிருந்தார் அம்பேத்கர்.

இந்தச் சமயத்தில் நான் அம்பேத்கரைப் பற்றி புதிதாக ஒரு செய்கிளையும் தெரிந்து கொண்டேன். அம்பேத்கரைக் குறிப்பிடுகிற போதெல்லாம் அவரது மூன்று வார்த்தைகளைத் தவறாமல் மேற்கோள் காட்டுவார்கள். 'கற்பி, புரட்சி செய், ஒன்று சேர்' என்பிற வார்த்தைகள்தான் அவை. Educate, Agitate, Organize என்று அவர் ஆங்கிலத்தில் சொன்னதைத்தான் இப்படி மொழிபெயர்த்துச் சொல்லுவார்கள்.

'கற்பி' என்று அம்பேத்கர் சொன்னதற்கு, இத்தியாவிலுள்ள தாழ்த்தப்பட்ட அனாதை குழுவும் கல்வி கற்பிப்பது என்றுதான் அனைவரும் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் நான் அப்படிப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. மொத்த இத்தியர்களுக்கும் கல்வி கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்ற அர்த்தத்தில்தான் அவர் Educate என்பிற வார்த்தையை உபயோகப்படுத்தியிருக்கிறார் என்று தான் நான் புரிந்து கொண்டேன். ஏன் அப்படிப் புரிந்து கொண்டேன்?

(தொடரும்)

காசு வேது!

இந்த மாதத்திற்கு முன்புவரை 'ஒழி' வென்று இருந்த கர்நாடக ஐக்கிய ஜனதா தளம் இப்போது கடும் நிதி நெருக்கடியில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறது!

இக்கட்சியின் ஊர்பில் கங்காபுரம் நற்போது இருக்கும் பணம் ஸர்ப்பதாயிரம் ரூபாய்க் கட்டாமல் இழுத்தடிக்க, சரி அமைதபாவது கட்டலாம் என்றால் அறுபதாயிரம் ரூபாயை ரூபாய்க் கட்டி இப்போது ரூபாய்க் கட்டி

ரூபாய்க் கட்டி இங்குமே இருக்கும் கட்டியில் திடென்று கட்டம் தட்டதல் "சரி ஆளுக்கு பத்து ரூபாய் கொடுக்க, 10 வங்காளம்" என்பது மாநில வரும் பன்ன வேண்டுகிறதற்குமே!

கோக்கதி, சமதா, கருது இணைப்பு நடவடிக்கைக்குப் பிறகு குமார கருபாணிய் இருந்த நெருக்கடிக் கோக்கதி அனுலகமத்தில் ஐக்கிய ஜனதா தளம் அனுலகமும் நற்போது இயங்கி வருகிறது!

இங்கும் நிதி நினைமை கொங்கிக் கொள்ளும் படி இங்கை ஏற்கெனவே இங்கிருந்த ரூபாய்க்



• ஜே. எச். காட்டம்

கரும் பில் கட்டாமல் 'கட்டலி விட, முழித்துக் கொண்டிருக்கிறது கட்டி!

"இணைப்பு விவகாரம் தொடர்பாக கட்டி அனுலகம்தை ஏற்கெனவே ஐக்கிய ஜனதா தளத்திடம் விட்டுவிட்டோம் என்றென்றே தேவையோ அதை அந்தக் கட்டிதான் இனி செயல் வேண்டும் எங்குக்கும் அனுலகம்தக்கும் சம்பந்தமில்லை" என்கிறது ஜே. எச். சக்தி!

"எங்க கட்டியில் நிறைய பணக்காரங்க இருக்காங்க, ஆனால் கட்டிதான் ஏழையா இருக்கு" என்று கிண்டலுக்கும் ஐக்கிய ஜனதா தளப் பிரமுகர் குருவர், "இனிமே அவங்ககிட்ட போய் வரும் பன்ன வேண்டுகிறதான்" என்கிறார்!

- மஜேதிரன்



“சீதாளத்தம், அருகி பொன்னுறு பெத்தா அரண்மனம் ஆண்டியாவாகறக பொய்யாக்கிட்டா எட்டு பொன்னுங்களைப் பெத்துட்டு இளவிகு சக்கரவர்த்தியா நிக்கறா என்னைப் பொன்னுங்களை யும் டாக்டர், இயந்திரம், சி.ஏ. எம்.பி.ஏ. கம்ப்யூட்டர்னு படிக்க வச்சி, அதே அளவு படிச்ச மாப்பிள்ளைங்களைப் பார்த்து கல்யாணம் பண்ணி வச்சி, சுமமா சொல்லக் கூடாது. நீ உன்மையிலேயே கிரேட்.”

நமது ஆதம் ஊன்பர் ராமமூர்த்தியின் மனம் திறந்த பாரட்டு வார்த்தைகளில் உச்சிஞ்ஞாந்து போனா சதாளத்தம். நமது அறுபதாம் கல்யாண மேடையில் இருந்த சதா, பக்கத்தில் மலையகோவத்தில் இருந்த தன் மனைவி ராஜதந்தை சுமபீரமரகம்

பாரத்த போது, அவள் புதுப் பெண் போல துணைஞ்ஞாந்துள். ஒரு பெரிய பட்டாளமாக நின்று கொண்டிருந்த தன் பெண்கள், மாப்பிள்ளைகள், பேரன் பேத்திகளைக் கர்வத்தோடு பார்த்தா சதா. ‘உன்மையிலேயே சாதித்து விட்டோம்’ என்ற நினைவு ஏற்பட்டது இரண்டு மூன்று பெண்கள் பெற்ற நவர்களே ஸிழிகள் பிதுங்கிக் கொண்டிருக்கிற இந்தக் காலத்தில், அதிகம் பணம் காரராக இல்லாத, பூர்விக் சொத்து என்று எதுவும் இல்லாத இவர் செம்பு முடிந்தது பெரிய சாதனை என்று அவரைப் பாராட்டாதவர்களே இல்லை.

தீமக்குத் திருமணமான புதிதில் மூன்று, நான்கு குழந்தைகளுக்கு மேல் வேண்டாம்



ஏன்றுதான் நிலைத்தார் சதா. ஆனால் ஆண் வாரிசு வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் அடுத்தடுத்து என்று முயற்சி பண்ணிப் பார்த்ததில் மொத்தக் கணக்கு எட்டுப் பெண்கள் என்று முடிந்தது. ஆனால் கூட அசரவில்லை சதா. அவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வக்கீஸ் தொழினில் இந்தப் பெரிய

குடும்பம் இரண்டு வேளை சாப்பிடப் போதுமான வசுமானம் வந்தது. ஆனால் மற்றச் செலவுகளுக்கு முக்கியமாக படிப்புச் செலவுக்கு?

சம்பாதித்துக்குப் பல வழிகளை அமைத்துக் கொண்டார் சதானந்தம். அதற்கு அவரது மனைவியும் பெண்களும் ஒத்துழைத்தார்கள். இரண்டு மாடுகளை வாங்கி, தெருவில் பால் வியாபாரம் ஆரம்பித்தார். தெரிந்த ஜவுளிக் கடைகளில் கூட லுக்குப் புடைவை, சூடிதார் வாங்கி வந்து வீட்டிலேயே வியாபாரம் செய்தார். அவருடைய மூத்த பெண் ஒரு பழைய எதையஸ் மெஷினை வாங்கிப் போட்டு எதத்துக் கொடுத்தாள். அடுத்தவன் முறுக்கு, தட்டை, சீடை என்று எண்ணித் தர, அதை ஒரு ஆள் போட்டு விற்க ஆரம்பித்தார். ஒருத்தி வீட்டிலேயே பூக் பைண்டிங் செய்து கொடுத்து சம்பாதிக்க ஆரம்பித்தாள்.

அவருடைய பெண்கள் படித்தது முக்கால்வாசி ஸ்காலர்ஷிப் பணத்தில்தான். ஒன் லொரு பெண்ணும் படிப்பில் படு கட்டி. ஒவ்வொன்றும் இம்ஜிஎஃப், டாக்டர், கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ் என்று போட்டி. போட்டுக் கொண்டு படித்தனர். படிப்பு முடிந்து நல்ல சம்பளம் உள்ள வேலைகளில் சூன்று நான்கு வருடங்கள் இருந்ததும் அதைப் படிப்புக்கு சமமான படிப்புள்ள மாப்பின்னையைப் பார்த்துக் கல்யாணத்தை முடித்து விடுவார் சதா.

அறுபது வயதை இன்று எட்டிப் பிடித்து விட்ட சதானந்தம் ஏழு பேருக்குக் கல்யாணம் பண்ணிப் பார்த்து விட்டார். கடைக்குட்டி, எம்பி.பி.எஸ், மூன்றாவது வருடம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ் படித்த மூத்தவன் அநே துறை வில் உள்ள தனக் கணவனுடன் கார்போர் சரியா போய் வருஷம் ஆறாகி விட்டது. அடுத்தவன் சி.ஏ. அவன் கணவனும் சி.ஏ. இருவரும் துபாயில் கொழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அடுத்தவன் ஹார்ட் ஸ்பெஷலிஸ்ட். தன் கணவனோடு திபூரோ சர்ஜனுடன் மும்பையில் ஒரு நர்சிங்ஹோம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறான். இப்படித்தான் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகும்.

சதானந்தத்தின் கஷ்டியப் பூர்த்திக்குப் பெண்கள், மாப்பின்னர்கள், பேரன்

வரலொட்டி ரெங்கசாமி

பேத்திகள் என்று ஏகக் கூட்டம் கூடிவிட, சதாளந்தத்தைச் சுற்றிலும் சந்தோஷம் குழந்துகொண்டது.

அந்த சந்தோஷத்தில் அன்று இரவு சதாளந்தத்துக்குத் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. சத்தம் போடாமல் எழுந்து ஊர்ஜாக்குப் போய் மனஸையைப் பார்த்தார். பதற்றம் கூட ஆகியிருக்கவில்லை. அவருடைய பெண்கள் இருந்த அளையில் பேச்சுக்குரல் கேட்டது. சரி, தூக்கம் வரும் வரை பெண்களுடன் அரட்டை அடித்து விட்டுப் போகலாமே என்ற எண்ணத்தில் மெதுவாக அந்த அளறையை நோக்கி நடந்தார் சதா.

காளையின் வீருந்து முடிந்ததும் டிரைப் பிண்ணன் எல்லோரும் ஆனாகொரு பக்கமாகக் கழன்றுகொண்டார்கள். பேரன் பேத்திகளும் தூங்கிவிட்டார்கள். இதச சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவருடைய எட்டுப் பெண்களும் விசிராதி யாக அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சாத்தியிருந்த அந்த அளறையின் சுதையைத் தட்டப் போவவர் பெண்களின் பேச்சு நனைப பற்றி இருந்ததால் 'சட்' 'டென்று' என்னைப் பின்புக்கு இருந்துக் கொண்டா எம்.பி.பி.எஸ். படித்துக் கொண்டிருந்த அவரது சடைக்குட்டிதான் அந்த டாபிகை ஆரம்பித்தான்.

"அப்பா - அம்மா ரீஸி கிரேட் இஸ்! இப்படி எட்டுப் பெண்களைப் பெத்து எல்லாரையும் நல்லபடியா படிக்க வச்சி, கல்யாணம் பண்ணி கரையேத்தி அப்பா! உண்மையிலேயே பெரிய சாதனைதான்."

சதாளந்தத்தின் நெஞ்சம் பெருமிதத்தில் வீம்பியது. அருத்து சந்திக்கப் போகும் அதிர்ச்சியைப் பற்றி அறிவாததால்

முத்தவன் கடைக்குட்டியை இடை மறித்தான்.

"என்னடி சொன்னே? அப்பா அம்மா கிரேட்டா? வெளிய இருந்து பார்க்கும் போது, அப்பா - அம்மா ஏதோ பெரிசா சாதிச்ச மாதிரிதான் தெரியும். ஆனா அவங்க அந்த சாதனையைப் பண்ணுக்கு தாங்க பட்ட சுஷ்டம், அஸ்பெரிச வேதனை அடெல்லாம் வாருகறும் தெரியாது. சொன்னாலும் புரியாதுடி. நீ எல்லா வசதியும் வந்தப்புறம் கடைசியாப் பிறந்ததால் உனக்கு தாங்க பட்ட சுஷ்டம் எதுவும் தெரியாதுடி. அம்மாவுக்கு வருஷத்துக்கு ஒண்ணா குழந்தை பிறந்ததால் எங்களுக்கெல்லாம் குழந்தைப் பருவம்கறதே இல்லாமப் போச்சு. என்னிகாவது ஒருதான் கூகல் விட்டு வந்தவுடனே ஹாலயா விளையாடியிருப்போமா? வரும்போதே சூடியல் வேலை காத்துக்கிட்டு இருக்கும். மாட்டைப் பாததுக்கணும், பால் காசு வசூல் பண்ணிக்கிட்டு வரணும், மிச்ச மிகுகற கதையா வேலையா முடிக்கணும். இது போக வழக்கமான சமையல், விட்டு வேலை தான் கல்யாணம் ஆகி ஹனிமூன் போற வரைக்கும் ஸ்கூலீம் டெஸ்ட் எப்படி இருக்கும்மே எனக்குத் தெரியாது இந்த வீட்டுல மகளாப் பிறந்துட்டா அருக வயசு வேயி பொறுப்பு வந்து பெரியவங்க மாதிரி நடத்துக்கணும். குழந்தைப் பருவத்துக்குரிய ஆட்டம், பாட்டு, விளையாட்டு, களவுகள், ஆசைகளுக்கு இங்கே தேரமும் இல்லை, இடமும் இல்லை. வீட்ல எப்பவும் தொட்டுக்கோ, துடச்சிக்கோன்னு இருந்ததால் எந்த சாமானையும் தாராளமா! யூஸ் பண்ண முடியாது இப்படி சுஷ்டப்பட்டிருக்கோம். இவ என்னடான்னா பெரிசா அப்பாக்கு வக்காவது வாங்க வந்துட்டா பாரேன்!"

சதாளந்தம் கீழே விழுந்து விடாமல் இருக்க பக்கத்தில் இருந்த சுவரில் சாய்ந்து அப்படியே தரைமில் உட்காரந்து விட்டார்.

முத்தவன் வீட்டு இடத்திலிருந்து அடுத்தவன் தொடர்ந்தான்.

"தாங்க இருக்கறதை வச்சி அட்டினுப் பண்ணி வெளியூலசுத்துக்கு வெற்றிகரமா வாழ்ந்து காமச்சிட்டோங்கறது உண்மை தான் ஆனா அதுக்கு எவ்வளவு சுஷ்டப்பட்டு வேண்டியிருந்தது தெரியுமா! வெக்கத்தை விட்டு சொல்றேன் - கார்ப்பீர் வாங்கக் கூட கரக இடைபாது அதனால் அந்த முணு தானும் வெளில போகாம ஸ்கூலுக்கும் மட்டம் போட்டுட்டு விடவே இடப்போம்."

"அக்கா நீ வறுமையை சுஷ்டப்பட்டது

அறிஞர்கள் அறிவைத் தேடி
கிறார்கள்;
முட்டாள்கள் அனாதப் பெற்று
விட்டதாக நினைக்கிறார்கள்.
- ஜெர்மன் பழொழி
- கே. ராஜேந்திரன்



நிலும்தான். அதுக்காக நீங்க சொல்றதைப் பார்த்தா அப்பாக்கு நம்ப மேல ஆசையே இல்லையங்கற மாநிரின்னா இருக்கு”

கடைக்குட்டி சொன்னதைக் கேட்ட இளவனொருத்தி வராததைக்காக வெடித்தாள்.

“போடி போ. நீ என்ன பெண் குழந்தைங்க மேல உள்ள ஆசையதான் எட்டுப் பெண்களை வரிசையா அப்பா பெத்துக்கிடாருன்னு சொல்றியா? அடுத்த ஆண் குழந்தையா பிறக்கப் போகுதுங்கற தம்பிகளையதான் அடுத்தடுத்து பெண்ணாப் பெத்துக்கிட்டாரு. அதுவும் அஞ்சாவது, ஆறாவதுன்னு குழந்தை பிறக்கும் போது ஆல்பத்திரிசேர்ந்து ராத்திரி பக்கத்து வீட்டுக்கு போன் வரும்; நான் பாத்திருக்கேன் பெண் குழந்தை பிறந்திருக்குங்கற கேட்டவுடனே அப்பா, ‘போ, இதுவும் பொட்டைக் கழுதை தானா’னு அலுத்துப்பாடு அம்மாவையும் குழந்தையையும் போய்ப் பக்காட பொர்ளைய இழுத்துப் போத்திக்கிட்டு ஓங்கிடுவாரு கடைசியா எட்டாவது தீயம் பொண்ணாப் பிறந்தவுடனே அப்பா கோபத்துல மூன்று மாசம் உண்ணப் பக்கல் அம்மா கிட்ட முகம் கொடுத்தே பேசல இது தெரியுமா உனக்கு?”

கடைக்குட்டி சன்னமாக அதிர்த்தான் சதானந்தம் நன் தெள்ளைப் பிடித்துக் கொண்டார் தாக்குதல்கள் இன்னும் தின்றபாடியலவை.

“தீபாவளி வந்தா குழந்தைங்க எல்லாம் என்ன புதுத் துணி வாங்கறது, எப்படி பட்டாக வெடிக்கிறதுன்னு கண்டி கூர்ந்துரைங்க ஆனா நாங்க அப்படி ஒரு வருஷமாவது இருக்க முடிஞ்சுதா? மத்த குழந்தைங்க அப்பா அம்மா கையப் பிடிச்சிக்கிட்டு துணிக்கெட்டுக்குப் போகும் போது தாங்க உக கூர்ந்து மாங்கு மாங்குன்னு கைல உளவங்க துணியத் தச்சிக்கிட்டு இருப்போம்.”

இப்போது கடைக்குட்டி கடைசியாக ஒருமுறை அப்பாவுக்காக வக்காலத்து வாங்கினான்.

“அக்கா, அப்பா எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டாலும் உங்களை நல்ல இடத்துல கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்தாரு இல்லையா? அத நினைச்சிப் பாக்க மாட்டேங்கறீங்கனே.”

“போடி போ அந்த தீதான் மெச்சிக் கறணும். எங்களுக்கு எப்படித் துணி எடுத்துக் கொடுத்தாரோ அப்படித்தான் மாப்பின்னை பார்த்தாரு அப்பா. மாப்பின்னையை எங்க மனக்கூறுப் பிடிச்சிருக்காங்கற பேச்சே



“உனக்குத் தாழ்வு மனப்பான்மை அதிமூட இருக்கா எப்படி?”

“மத்தவங்க மனக்கோட்டை கட்டுனா எவ்வாறு மனக்குழைதான் கட்ட முடியுது... டாக்டர்!”

— தஞ்சை தாழ்

இல்லை, அப்பா போடற வரதட்சணை, சீர் வரிசை பட்டுஜெட்ட எங்க அளவுக்குப் படிச்ச மாப்பின்னை யாரு கிடைச்சாலும் சரி, தாங்க கழுத்த நீட்ட வேண்டியதுதான். தாங்கலும் இளந்த தவற விட்டா அப்பறம் திணைமை இளதவிட மோசமாயிருமோன்னு பலவகை கடிச்சிட்டு கழுத்த நீட்டிட்டோம். எங்க கல்யாணம் எல்லாம் கவர்மெண்ட் டெண்டர் மாநிரி. எங்க அளவு படிப்பு தகுதி உளவங்கல்ல யாரு ரொம்ப குறைச்சலா சீர செலத்தி கேட்கறாங்கனோ அவ குககுத்தான் டெண்டர் - சாரி பொண்ணு!”

கடைக்குட்டி கடைசியாக ஈனல்வரத் தில் கேட்டான்

“அப்பாவுக்கு தன் பொண்ணுங்க மேல அன்பே இல்லைங்கறியா?”

“இல்லதான் இருந்திருந்தா இவ்வளவு பொண்ணுங்களைப் பெத்துக்காம ரெண்டு போடு திறத்தியிருப்பாரு. அந்த ரெண்டு பேருக்கு இவல்பான், ஆரோக்கியமான, வறுமையில்லாத குழந்தைப் பருவம் கிடைச்சிருக்கும்”

“ஊர்வ இருக்கறவங்களுக்கு அப்பா பண்விறது பெரிய சாதனன்தான். ஆனா எங்கனோட சின்ன வயசு சந்தோஷங்களை, எங்களுடைய குழந்தைப் பருவ ஆசைகளைக் குழிதோண்டி புதைச்சி அது மேல தான் அப்பா தன்னுடைய சாதனை மேடை வயசு கட்டினாரு. சரி, நாங்க பட்ட வேதனை காலுக்கும் தெரிய வேணா. யாரும் படவும் வேணா பேசினது போதும், எல்லோரும் தூங்கலாம்”

தின்ற இடத்தில் சிவையாசிப் போன சதானந்தத்துக்கு இனிமேலும் தூக்கம் வரும் என்று தோன்றவில்லை. ☹



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கல்விப்படி அனைவரையும் நனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப்பட்டுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நோக்கலும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். சமர்த்தென்கி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எம்மா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்குத் தனி இடமும் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எம்மா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமருத்து வசதியுடன் முந்திலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடமும் செயல்படுகிறது.

உங்கள் நிறத்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை கல்யாணரீதிய நன்மையி் உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வசுமாவலரி விவக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

88, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1358, Pager: 9610 - 114688

Web Page : <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com

"5 வருட இரெய் வலியின்றி ஆப்ரேஷன் இன்றி குணமடைந்தேன்!!!"



Subashini Jayar

விமலி, கங்குலாறு,
கோட்டுமேட்டி, RS,
சென்னை-600 106.
தமிழ்நாடு.

கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இரெய் வலியின்றி இருந்து வந்தது. இதனால் குளிர்ந்து நிமிரும்பொழுதும், சிறிது தூரம் நடக்கும் பொழுதும், உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மாடிப்படி ஏறி இறங்கும்பொழுதும், விழிப்புடன் கூடிய வலி இருந்தது. ஆரம்ப மருத்துவரிடம் சென்று **C.T. Scan** எடுத்துப் பார்த்த போது, இரெய்விப் பாக்டரி இரண்டு எலும்புகள் விலகி இருப்பதாக கூறினார்கள் (**L4, L5, DISC PROLAPSE**)இதற்கு சில மருத்துவகையையும், இரெய்விப் போட்டு கொள்வதற்கு **Belt**-ம் எழுதித் கொடுத்தார்கள். இருபேரே வலி தீர்வதில்லை பின்பு ஆப்ரேஷன் (**Operation**)செய்தால் குணமடையும் என்று கூறினார்கள். ஆப்பொழுது **"MARC HERBAL CARE(P)LTD."** நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தை செவ்வித்தவர்களின் கண்டு பிடித்தும் நமது கணவரும் அந்த செளதோம் டாக்டரிடம் ஆலோசனைபடி அவர்கள் கொடுத்த மூலிகை மயங்கை (**Poultice**) வெரிப்பிமயங்கை தினமும் தவறாமல் தடவி வந்தேன். 9 வார தொடர்ச்சியான சிகிச்சைக்குப் பிறகு தற்பொழுது எனது வலிகள் அனைத்தும் தீர்வி பரிபூரண நிரவரணம் அடைந்தேன். நன்றி.

- * எல்லாம் காலமாக வேதமயவியலின் சித்தர்கள் கண்டுபிடித்து பரிசோதித்து அனுபவப்பட்டு சென்றமையால் ஆரம்பேத மூலிகை மருந்திதழியும்படி எங்காவது நிறுவனம் ஒரு வெரிப்பிமயங்கை மூலிகை மயங்கை (**Poultice**) கொண்டு ஆந்திதோட்டம், சம்பாண்டகைட்டம், தொட்டிடை வலி, முதுகு வலி, குதீக்கையவலி, கைகளும் மூட்டுவலி ஆகியவையுக்கு தகுதியாய்த்த அனுபவம் மிக்க ஆரம்பேத சித்தர் மற்றும் ஆலோபதி மருத்துவர்களின் மேற்பார்வைகளின் கீழ் சிகிச்சை அளித்து வருகிறோம்.
- * ஒரு வரைப்போல் மற்றொருவரது உடல்வாங்கை தீர்ப்பது தீர்வை எப்படி யானாலும் அற்றத் உண்மை எனவே கவன மாற்ற வினைவுகளாகப் பரிசோதிச் உடல்வாங்கையில் எத்பதும் மாறுதல்களுக்கு ஏற்ப சிகிச்சைபடி பாக்டரிக்குப் வேறுபடலாம் என்பதை **MARC HERBAL CARE (P) LTD** நன்கு உணர்த்துகின்றன.

கவந்து ஆயோசிக்க
இப்போதே
தொடர்பு கொள்ள,
தொலைபேசி
0413-346683

காலம் 9 மணி முதல் 12 மணி வரை
வாடிக்கையி் 7 நாட்களும் திறந்திருக்கும்

MARC குறும்பல் கேர் (பி) லிமிடெட்

12, சென்னைத் தெருவல் வீதி, பச்சையக்கோட்டி - 1
(சென்னைத் துறைமுகத் துறை வீதி, அய்யர்க்குள் பேக்கரி எதிரில்)

Fax : 91 - 0413 - 346683



பொன்னியின் செல்வன்

முப்பத்து இரண்டாம் அத்தியாயம்

“ஏன் என்னை வதைக்கிறாய்?”

சு

நதா சோழர் மிக்க
லியப்பு அண்டந்தார்.
மேன் மாடத்திலி
ருந்து அவ்வாறு
தூண்டுகின் விலிம்
பின் வழியாக யார்
இறங்கி வருகிறது?
எதற்காக வர வேண்
டும? இத்தனை

நேரம் கண்ட குழப்பமான கணவுகள்
நினைவு வந்தன. இதுவும் கனவிலே
காணும் நோற்றமா? இன்னும் தாம்
தூக்கத்திலிருந்து நன்றாக விழித்துக்
கொள்ளவில்லையா? - இந்
தச் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக்
கொள்வதற்காகச் சுந்தர
சோழர் மறுபடியும் கண்
களை மூடிக்கொண்டார்.

ஒரு நிமிஷ நேரம் அவ்வாறு இருந்து
விட்டுக் கண்களை நன்றாகத் திறந்து
அந்த கருவம் இறங்கிய திசைக்குப்
பார்த்தார். அங்கே இப்போது ஒன்றும்
இல்லை. ஆகா! அந்தத் தோற்றம்
வெறும் பிரமைவாகத்தான் இருக்க
வேண்டும்.

அவர உறங்குவதற்கு முன்னால்
நிகழ்ந்தவற்றை ரூபகப்படுத்திக்
கொண்டார். முதன் மந்திரியும்
அவருடைய டீடனும் இனிய குரலில்
பாடிய தியாகவிடங்களின் மகனும் தாம்
தாங்கிய பிறகு போய் விட்டார்கள்

அமரர் கல்கி

போலும். மலையமான் மகளும் தாதி
மார்க்களும் வழக்கம் போல் அடுத்த
அளையிலே காத்திருக்கிறார்கள்
போலும். தமது செல்வத் திருமகளும்
அவர்களுடனே இருக்கிறாள் போலும்.
குந்தலையைக் குறித்துத் தாம் முதன்
மந்திரியிடம் குறை கூறியதைச் சக்கர
வர்த்தி நினைத்துக்கொண்டு சிறிது
வருத்தப்பட்டார். குந்தலை இளையவற்ற
அறிவும் முன் யோசனையும் படைத்
தவன். இராஜ்யத்திலே குழப்பம் ஏற்
படாமலிருக்கும் பொருட்டு இளவரச
னை நாளாகப்பட்டினத்தில் இருக்கச்
செய்திருக்கிறாள். அதைப் பற்றிக் தவ
றாக எண்ணிக்கொண்டது தம்முடைய
தவறு. தமது அறிவு சரியான நிலைமை
யில் இல்லை என்பது சில காலமாகச்
சுந்தர சோழருக்கே தெரிந்திருந்தது.
மின்னே, இளையபிராட்டியின் பேரில்
கோபித்துக் கொள்வதில் என்ன பயன்?
எனதையும் அவளுடைய யோசனைப்படி
செய்வதே நல்லது. இப்போது முக்கிய
மாகச் செய்ய வேண்டியது நாளாகப்
பட்டினத்திலிருந்து இளவரசனை
அழைத்து வர வேண்டியது. கடவுளே!
புயலினால் அவனுக்கு யாதொரு ஆபத்
தும் நேரிடாமல் இருக்க வேண்டுமோ!
உடனே குந்தலையிடம் அதைப் பற்றிக்
கேட்க வேண்டும்... பக்கத்து அளையில்
இருப்பவர்களை அழைப்பதற்காகச்
சுந்தர சோழர் எளையத் தட்ட எண்ணி
னார்.

ஆனால் இது என்ன? தம்முடைய
தலைமாட்டில் யாரோ நடமாடுவது
போல் தோன்றுகிறதே! ஆனால் கால
டிச் சத்தம் மிக மெதுவாக, - பூனை,
புலி முதலிய மிருகங்கள் நடமாடுவது
போல், கேட்கிறது. யாராயிருக்கும்?
ஒருவேளை மலையமான் மகளா? தம்
குமாரியா? தாதிப் பெண்ணா? தமது
உறக்கத்தைக் கலைக்கக்கூடாது என்று
அவ்வளவு மெதுவாக அவர்கள்
நடக்கிறார்களா?

"யார் அது?" என்று மெதுவான குர
லில் சுந்தர சோழர் கேட்டார். அதற்குப்
பதில் இல்லை.

"யார் அது? இப்படி எதிரே வா!"

என்று சற்று உரத்த குரலில் கூறினார்.
அதற்கும் மறுமொழி இல்லை.

௭

நீதர சோழருக்கு ஓர் எண்
ணம் தோன்றியது. அது
அவருக்குக் குழப்பத்தையும்
திகிலையும் உண்டாக்கியது.

ஒருவேளை அவனாக இருக்
குமோ? அவனுடைய ஆலியாக இருக்
குமோ? களவிலே தோன்றிய கிராதலி
இப்போது நேரிலும் வந்து விட்டாளா?
நன்னிரலில் அல்லவா ஆடை ஆபரண
பூக்கிதவாக வந்து தன்னைத் துன்புறுத்
துவது வழக்கம்? இப்போது முன்
மலையமையே வந்து விட்டாளா? அல்
லது ஒருவேளை நன்னிரலு ஆகி விட்
டதா? அவ்வளவு நேரம் தூங்கி விட்
டோமா? அதனாலெதான் ஒருவேளை
மலையமான் மகளும் தம் குமாரியும்
இங்கே இல்லையோ? தாதிப் பெண்
களும் தூங்கி விட்டார்களோ? ஐயோ!
அவர்கள் ஏன் என்னைத் தனியாக
விட்டு விட்டுப் போனார்கள்? அந்தப்
பாதலி, களரவர் மகளாக இருந்தால்
என்னை இலேசில் விட மாட்டாளே?
உள்ளம் குமுறி வெறி கொள்ளும்
வளரவில் போக மாட்டாளே?

அடி பாலி! உள்ளமையில் நீயாக
இருந்தால் என் முன்னால் வந்து
தொலை! என்னை எப்படியெல்லாம்
வதைக்க வேண்டுமோ, அப்படியெல்
லாம் வதைத்து விட்டுப் போ! ஏன் நான்
பார்க்க முடியாதபடி, தலைமாட்டில்
உலாவி என் பிராணனை வாய்க்கிறாய்!
முன்னால் வா! இரத்த பலி கேட்பதற்
காக வந்திருக்கிறாயா? வா! வா! நீதான்
மடியில் கத்தி வைத்திருப்பாயே? புலி
கரடிகளைக் கொன்ற அதே கத்தி
யினால் என்னையும் கொன்று விட்டுப்
போய் விடு! என் மக்களை மட்டும் ஒன்
றும் செய்யாதே! நான் செய்த குற்றத்துக்
காக அவர்களைப் பழி வாங்காதே!
அவர்கள் உனக்கு ஒரு துரோகமும்
செய்யவில்லையடி! நான்தான் உனக்கு
என்ன துரோகம் செய்தேன்? கலங்கரை
விளக்கத்தின் உச்சியில் ஏறிக் கடலில்
விழுந்து சாகும்படி நானா சொன்

வேன்? நீயே செய்த அந்தக் கோரமான காரியத்துக்கு என்னை எதற்காக வதைக்கிறாய்...?

கந்தர சோழர் தம்முடைய தலை மாட்டில் வெகு சமீபத்தில் ஓர் உருவம் வந்து நிற்பதை உணர்ந்தார். திகிலினால் அவருடைய உடம்பு நடுங்கியது. வயிற்றிலிருந்து குடல் மேலே ஏறி நெஞ்சை அடைத்துக்கொண்டது போலிருந்தது! நெஞ்சு மேலே ஏறித் தொண்டையை அடைத்துக்கொண்டது. கண் விழிகள் பிதுங்கி வெளியே வந்து விடும் போலிருந்தது. அவன்தான் வந்து நிற்கிறான். சந்தேகமில்லை. அவனுடைய ஆவிதான் வந்து நிற்கிறது! நாம் நினைத்தபடியே கடைசியாக இரத்தப் பழி வாங்குவதற்கு வந்திருக்கிறது. தம் நெஞ்சில் சுத்திராவ் குத்திக் கொல்லப் போகிறது. அல்லது வெறுங் கைவினாலேயே தம் தொண்டையை நெரித்துக் கொல்லப் போகிறதோ, என்னமோ? எப்படியாவது அவன் என்னம் நிறைவேறட்டும்! நாம் இனி உயிர் வாழ்ந்திருப்பதில் யாருக்கும் எந்த உபயோகமும் இல்லை. அந்தப் பேய் தம்மைப் பழி வாங்கி விட்டுப் போனால் தம் மக்களை ஒன்றும் செய்யாமல் விட்டு விடும் அல்லவா?

இன்னும் சிறிது நிமிர்ந்து அண்ணாந்து பார்த்தால், மந்தாகினிப் பேயின் ஆவி வடிவம் தம கண்களுக்குப் புலனாகும் என்று கந்தர சோழருக்குத் தோன்றியது. தலைமாட்டில் அவ்வளவு சமீபத்தில் அந்த உருவம் வந்து நிற்பது போலிருந்தது. அதன் நிழல்கூட அவர் முகத்திலே விழுந்தது போலிருந்தது. ஒருகணம் நிமிர்ந்து பார்ப்பதற்கு எண்ணினார். அவ்வளவு ததிரியம் வரவில்லை. "நான் கண்களை இறுக மூடிக்கொள்கிறேன். அது செய்வதைச் செய்து விட்டுப் போகட்டும்!" என்று தீர்மானித்துக் கண்களை மூடிக்கொண்டார்.

சற்று நேரம் அப்படியே இருந்தார். அவர் எதிர்பார்த்தது போல் அவர் நெஞ்சில் கூரிய சுத்தி இறங்கவும் இல்லை. அவர் தொண்டையை

இரண்டு ஆவி வடிவக் கைகள் பிடித்து நெரிக்கவும் இல்லை.

அந்த உருவம், - அவர் தலைமாட்டில் நின்ற உருவம், - அங்கிருந்து நகர்ந்து போய் விட்டதாகத் தோன்றியது.

ஆகா! களையர் மகன் அவ்வளவு கலபமாக என்னை விட்ட மாட்டான். இன்னும் எத்தனை காலம் என்னை உயிரோடு வைத்திருந்து சித்திரவதை செய்ய வேண்டுமோ செய்வான்! இன்னறக்கு என் கண்ணில் படாமலே திரும்பித் தொலைத்து போய்விட்டான் போலும்! சரி, சரி! யாரையாவது கூப்பிடலாம். யாராவது இந்த அறைக்குள்ளே வந்தால், இன்னும் இவன் ஒருவேளை இங்கேயே இருந்தாலும் மறைத்து போய்த் தொலைவான்!

"யார் அங்கே? எல்லாரும் எங்கே போனீர்கள்?" என்று உரத்த குரலில் கூவிக் கொண்டே கந்தர சோழர் கண்களைத் திறந்தார்.

ஆகா! அவர் எதிரே, மஞ்சத்தின் கீழ்ப்புறத்தில், நிற்பது யார்! அவன் தான். சந்தேகமில்லை! அந்த உண்மையின் பேய்தான்! தலைவிரி கோலமாக நிற்கிறது அந்தப் பேய்! அதன் நெற்றியிலே இரத்தம் கொட்டுகிறது! "இரத்தப் பழி வாங்க வந்தேன்!" என்று சொல்லுகிறது போலும்! கந்தர சோழர் உரத்த குரலில் வெறி கொண்டவரைப் போல் அந்த ஆவி உருவத்தைப் பார்த்த வண்ணமாகக் கத்தினார்:-

"அடி உண்மைப் பேயே! நீ உயிரோடிருந்தபோதும் வாய் திறந்து பேசாமல் என்னை வதைத்தாய்! இப்போதும் பேசாமல் வதைக்கிறாய்! எதற்காக வந்திருக்கிறாய், சொல்லு! இரத்தப் பழி வாங்க வந்திருந்தால் என்னைப் பழி வாங்கி விட்டுப் போ! ஏன் சுமமா நிற்கிறாய்? ஏன் முகத்தை இப்படிப் பரிதாபமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? என்னிடம் ஏதாவது கேட்க வந்திருக்கிறாயா? அப்படியானால் சொல்லு! வாய் திறந்து பேச முடியவில்லை யென்றால், சமிக்ஞையினாலே சொல்லு! வெறுமனே நின்றுகொண்டு

என்னை வஸ்தக்காதே! உன் கண்ணில் ஏன் கண்ணீர் ததும்புகிறது? ஐயையோ! விம்மி அழுதுகொள், என்ன? என்னால் பொறுக்க முடியவில்லையே! ஏதாவது சொல்லுகிறதாயிருந்தால் சொல்லு! இல்லாவிட்டால் தொலைத்து போ! போக மாட்டாயா? ஏன் போக மாட்டாய்? என்னை என்ன செய்வ வேண்டுமென்றுதான் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறாய்? என் அருமை மகளை - சின்னஞ்சிறு குழந்தையை - காஷேரி வெள்ளத்தில் அழுக்கிக் கொல்வப் பார்த்தவள்தானே நீ! கடவுள் அருளால் உன் எண்ணம் பலிக்கவில்லை. இனிமீய் பலிக்கப் போவதில்லை! அடி பாதகி! இன்னும் எதற்காக என் தெருசைப் பிளக்கிறவன் போலப் பார்த்துக் கொண்டு திற்கிறாய்? போ! போ! போக மாட்டாயா? போக மாட்டாயா! இதோ உன்னைப் போகும்படி செய்கிறேன். பார்!..."

இப்படிச் சொல்விக்கொண்டே சுந்தர சோழர் தமதுகுடில் கைக்கெட்டும் தூரத்தில் என்ன பொருள் இருக்கிற தென்று பார்த்ததா, பஞ்ச உலோகக் களிணால் செய்த அகல் விளக்கு ஒன்றுதான் அவ்விதம் கைக்குக் கிடைப்பதாகத் தென்பட்டது. அதை எடுத்துக் கொண்டு, "போ! பேயே! போ!" என்று அவறிக்கொண்டு, மந்தாகினிப் பேயின் முகத்தைக் குறி பார்த்து வீசி எறித்தார். திருமால் எறித்த சக்ராபுதத்தைப் போல் அந்தத் தீபம் சுடர் வீட்டு எரித்த வண்ணம் அந்தப் பெண்ணுருவத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து சென்றது.

அப்போது சுந்தர சோழர் பேய் என்று கருதிய அந்தப் பெண் உருவத்தின் வாயிலிருந்து ஓர் ஓவக குரல் கிளம்பிற்று.

சுந்தர சோழருடைய ஏழு நாடியும் ஒடுங்கி, அவருடைய உடலும் சுவையும் எலும்பும் எலும்புக்குள்ளே இருந்த தீவ சத்தும் உறைந்து போயின.

தீபம் அந்த உருவத்தின் முகத்தின் மீது விழவில்லை. சற்று முன்னாலேயே தரையில் விழுந்து உருண்டு 'டண்ட'

டண்ட' என்று சத்தமிட்டது.

அகல் விளக்கு அணைத்து விட்ட போதிலும், தல்லவேளையாக அந்த அறையின் இன்னொரு பக்கத்தில் வேறொரு தீபம் எரித்துக்கொண்டிருந்தது.

அதன் மங்கலமான வெளிச்சத்தில் சுந்தர சோழர் உற்றுப் பார்த்து, மந்தாகினியின் ஆவி வடிவம் இன்னும் அங்கேயே திற்பதைக் கண்டார். அதனுடைய முகத்தில் விவரிக்க முடியாத வேதனை ஒருகணம் காணப்பட்டது. பின்னர் அது கடைசி முறையாக ஒரு தடவை சுந்தர சோழரை அனலில்லாத ஆதங்கத்துடன் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி அங்கிருந்து போவதற்கு யத்தனித்தது.

பி

ந்த நேரத்திலேதான் சுந்தர சோழரின் உள் ளத்தியே முதன் முதலாக ஒரு சத்தேகம் உதித்தது. இது மத்

தாகினியின் ஆவி உருவமா? அல்லது அவளை வடிவத்தில் முழுக்க முழுக்க ஒத்த இன்னொரு ஸ்திரீயா? அவளுடன் இரட்டையாகப் பிறந்த சகோதரியா? அல்லது ஒருவேளை... ஒருவேளை... அவளேதானா? அவள் சாகவில்லையா? இன்னமும் உயிரோடிக்கிறாளா? தாம் தினைத்தெல்லாம் தவறா? அவளேயாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவள் பேரில் தாம் வினக்கை எடுத்து எறித்தது எவ்வளவு கொடுமை? அவளுடைய முகத்தில் சற்று முன் காணப்பட்ட பரிதாபம் மாறி, விவரிக்க முடியாத வேதனை தோன்றியதே? தம்முடைய கொடூரத்தை எண்ணி அவன் வேதனைப்பட்டானோ? - ஆகா! அதோ அவன் திரும்பிப் போக யத்தனிக்கிறான். எத்தப் பக்கம் போகலாம் என்று பார்க்கிறான்.

"பெண்ணே! நீ கரையர் மகன் மந்தாகினியா? அல்லது அவளுடைய ஆவி வடிவமா? அல்லது அவளுடன் பிறந்த சகோதரியா? தீவ், தீவ்! போகாதே! உன் மையைச் சொல்லி விட்டுப் போ!..."

இவ்விதம் சுந்தர சோழர் பெருங்

குரலில் உலிக்கொண்டிருந்தபோது தட்டவென்று பலர் அதை அறைகளுள் புகுந்தார்கள் மலையமான் மகன். குத தலை, வானதி, பூங்குழலி, முதன் மத திரி, அவருடைய சீடன். - அதனைப் பெரும் அறைக்குள்ளே வகுதிறார்கள் என்பதைத் தந்திர சோழர் ஒரு கண நேரத்தில் தெரிந்துகொண்டார்.

"நிறுத்துங்கள்! அவன் ஒப்பு அளவாமல் தடுத்து நிறுத்துங்கள்! அவன் யார், எதற்காக வந்தான் என்பதைத் கேளுங்கள்!"

என்று தந்திர சோழர் அவதூறலாக

உள்ளே வந்த யானை அவயனது பெரும் ஒருகணமில் பப்பினால் திகைத்துப் போய் நின்றார்கள். அதை சோழரின் வெறி கொண்ட முகத் தோற்றமும், அவருடைய அவதூறல் குரலும் தொனித்த பவம் கரமும அவர் கருக்குப் பிழை உண்டாக்கின மந்திரினி தேவியை அங்கே பார்த்தது அவர் உள்ளத்திலே பிழப்பு வெள்ளத்தில் திக் குழைந்த நாடக செய்து இன்னது செய்வது என்று அதிர்ச்சியை எல்லாரும் உறது நேரம் அசைவற்று நின்றார்கள் முதன் மத்திரி அந்நேரம் தலைமையே இன்ன தென்பதையும் அது எவ்வாறு நேர்த்திருக்கக்

கூடும் என்பதையும் ஒருவாறு ஊகித்து உணர்த்து கொண்டார் அவர் பூங்குழலியைப் பார்த்து, "பெண்ணே! இவ்வந்தரனை உன் அத்தை!" என்றார்.

"ஆம், ஐயா!" என்றான் பூங்குழலி. "திருமலை! ஏன் மரம் போல நின்றாய்? மந்திரினி தேவி ஓடப் பாராதிருள்! அவனைத் தடுத்து நிறுத்து! சக்கரவாத்தியின் கட்டளை!" என்றார்.



ஆழ்வார்க்கடியான் தன் வாணாளில் முதன்முறையாகக் குருவின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிய மறுத்தான். "ஐயா! அவைக் காட்டிலும் புயற்காற்றைத் தடுத்து நிறுத்தும்படி எனக்குக் கட்டளை யிருக்கன்!" என்றான்.

இதற்குள் பூங்குழலி சும்மா இருக்க வில்லை. ஒரே பாய்ச்சலாக ஓடிச் சென்று அத்நகரின் தோண்டைப் பிடித்துக் கொண்டான். மந்தாகினி அவனை உதறித் தள்ளிவிட்டு ஓடினான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் சட்டென்று ஒரு காரியம் செய்தான். சற்று முன்னால் முதன் மந்திரி முதலியவர்கள் நுழைந்து வந்த சுதவன்னைட சென்று அதைச் சாத்தித் தாளிட்டான். பிறகு கதையை யாகும் திறக்க முடியாதபடி கைகளை விரித்துக்கொண்டு நின்றான்.

வேட்களால் சூழ்ந்து கொள்ளப்பட்ட மாணைப் போல் நாறு புறமும் பார்த்து மிரண்டு விழித்தான் மந்தாகினி. தப்பிச் செல்வதற்கு வேறு வழி இல்லை என்றும், தான் இறங்கி வந்த வழியாக ஏறிச் செல்ல வேண்டியதுதான் என்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டான். அவன் மேல் மாடிஸை நோக்கிய பார்வையிலிருந்து அவனுடைய உத்தேசத்தை மற்றவர்களும் உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

கத்தர சோழர் "பிடியுங்கள்! அவனைப் பிடித்து நிறுத்துங்கள்! அவன் எதற்காக வந்தான், யாரைப் பழி வாங்க வந்தான் என்று கேளுங்கள்!" என்று மேலும் கத்தினார்.

தூணின் வழியாக மேல் மாடத்துக்கு ஏறிச் செல்ல ஆவத்தமாயிருந்த மந்தாகினி தேவியிடம் மறுபடியும் பூங்குழலி ஓடி நெருங்கினாள். இம்முறை அவளைப்

பிடித்து நிறுத்துவதற்குப் பதிலாகப் பூங்குழலி கையினால் சமிக்ஞை செய்து ஏதோ கூற முயன்றான். மந்தாகினி அதன் பொருளைத் தெரிந்துகொண்டவன்போல், கீழே விழுந்து கிடந்த அகலவினக்கைக் கட்டிக் காட்டினான்.

இதைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த குத்தலை, "அப்பா, பெரியம்மாவின் பேரில் தாங்கள்தான் வினக்கை எடுத்து எறித்தீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம், மகனே! அந்தப் பேய் என்னைப் பார்த்த பார்வையை என்னால் சமிக்க முடியவில்லை. அதுனால் வினக்கை எடுத்து எறித்தேன்!" என்றார் கத்தர சோழர்.

"தந்தையே! பேயுமல்ல; ஆவியும் அல்ல; உயிரோடிருக்கும் மாதரசியேதான். அப்பா! பெரியம்மா சாகவே இல்லை! முதன் மந்திரியைக் கேளுங்கள்! எல்லாம் சொல்லுவார்!" என்று குத்தலை கூறி விட்டு, மந்தாகினியும் பூங்குழலியும் மெனன வாக்குவாதம் செய்து கொண்டிருந்த காட்சியைப் பார்த்தான். உடனே அந்த இடத்துக்குப் பாய்ந்து சென்றான்.

"மகனே! அவனிடம் போகாதே! அந்த ராட்சஸி உன்னை ஏதாவது செய்து விடுவாள்!" என்று கத்தர சோழர் கூவிக் கொண்டே குத்தலையைத் தடுப்பதற்காகப் படுக்கையில்லிருந்து பரபரப்புடன் எழுந்திருக்க முயன்றார்.

மனையமான் மகள் வானமாதேவி அவருடைய தோள்களை ஆதரவுடன் பிடித்துப் படுக்கையில் சாய வைத்தான்.

"பிரபு! சற்றுப் பொறுங்கள்! தங்கள் திருமகளுக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேராது!" என்று கூறினாள்.

முப்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

"சோழர் குல தெய்வம்"



குத்தலை தன் அருகில் வந்ததும் மந்தாகினி அவனை ஒருகணம் உற்றுப் பார்த்தாள். அப்போது யாரும் எதிர்பாராத ஒரு காரியத்தை இணைய பிராட்டி செய்

தாள். தளரவில் விழுந்து மந்தாகினியின் பாதுகளைத் தொட்டு சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் செய்தாள். மந்தாகினியின் கண்களில் கண்ணீர் பெருகிற்று. அவள் குனிந்து குத்தலையைத் தூக்கி எடுத்து அணைத்துக்கொண்டாள். பிறகு

இணையபிராட்டி அவளுடைய ஒரு கையைத் தோள் வளரையில் சேர்த்துத் தன் எகயினால் நழுவிப் பிணைத்துக்கொண்டு சக்கரவர்த்தி படுத்திருந்த இடத்தை நோக்கி வந்தான்.

சக்கரவர்த்தினி இப்போதுதான் மத்தானிளவில் முகத்தை தன்றாகப் பார்த்தார் அவளுடைய நெற்றி யிலிருந்து இரத்தம் வழிவதைக் கண்டான்.

"கவாமி! தாங்கள்தான் விளக்கை எறிந்து காயப்படுத்தி விட்டார்களா? துயே! என்ன காரியம் செய்தீர்கள்?" என்று மலைபமான் மகன் அலறினான்.

"இல்லை, இல்லை! நான் எறிந்த விளக்கு இவன் பேரில் விழவே இல்லை. அதற்கு முன்னாலேயே இவன் இரத்தக் காயத்துடன் வந்து நின்றான். ஆனால் இந்தப் பாதலி என் பேரில் பழி சொன்னாலும் சொல்லுவான்! நீங்களும் தம்பி விடுவீர்கள், நீங்கள் எல்லாருமே அவளுடைய பட்சத்தில் இருக்கிறீர்கள். மலைபமான் மகனே! இவனிடம் நீ கூடப் பரிதாபப்படுகிறாயா? இவன் யார் என்பது உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கந்தர சோழர் கேட்டார்.

"தெரியும் கவாமி! இவர் என் குல தெய்வம். சோழர் குலத்துக்கே தெய்வம். என் அருமை மகன் காவேரியில் முழு கிப் போய் விடாமல் காப்பாற்றிக் கொடுத்த தெய்வம் அல்லவா...?"

"ஆகா! நீ கூட அய்விதம் தம்பு நிறாயா? குத்தவை ஒருவேளை அல்லவது உன்னிடமும் சொன்னாளா?"

"நானே கண்ணால் பார்த்ததைத் தான் சொல்கிறேன். குத்தவையும் அப்போது குழந்தை அல்லவா? அவளுக்கு என்ன தெரிந்திருக்க முடியும்? அருள் மொழியைக் காப்பாற்றியது மட்டும் அல்ல. சோழ நாட்டுக்குத் தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்த தெய்வமும் இவர்தானே! தங்கள் பூதத் தீவில் காட்டுக் கரடிக்கு இரையாகாமல் காப்பாற்றிய தெய்வம் அல்லவா...?"

"கடவுளே! அதுகூட உனக்குத் தெரியுமா? இவன் இத்தனை நாள் உயிரோடு இருந்து வருகிறான் என்பதும் தெரியுமா?"

"சில காலமாகத் தெரியும். தெரிந்தது முதல் இத்தேவியை சூழ நாட்டிலிருந்து அழைத்து வரும்படி முதன் மந்திரியிடம் சொல்லிக்கொண்டிருத்தேன்..."

"அதிருத்தரே! இது என்ன மகாராணி சொல்லுவது? இவன் உண்மையிலேயே அந்தக் களையர் மகன்தானா? இவன் உயிரோடுதானிருக்கிறானா? இவன் இறந்துவிட்டான் என்பது பொய்யா? இவன் ஆலி என்னை வந்து சுற்றுகிற தென்று நான் எண்ணியதெல்லாம் பிரமைமா? ஏற்கெனவே என் அறிவு குழம்பியிருக்கிறது. எல்லாருமாகச் சேர்ந்து என்னை முழுப் பைத்தியமாகி விடாதீர்கள்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி கந்தர சோழர்.

"பிரபு! இவர் களையர் மகன் என்பது உண்மைதான். இவர் இறக்கவில்லை என்பதும் உண்மைதான். சக்கரவர்த்தி! நான் பெரிய குற்றவாளி. நான் செய்த குற்றத்துக்கு மன்னிப்பே இல்லை. ஆனாலும் தங்கள் கருணையினால்..."

"முதன் மந்திரி! இப்போது தெரி கிறது கோடிக்களையிலிருந்து நீர் பல வத்தமாகப் பிடித்துக்கொண்டு வரச் சொன்னவன் இவன்தான்! பல்லக் கில் வத்தவன் அந்த ஓடக்காரப் பெண் என்று நீர் கூறியது உண்மை யல்ல..."

"மன்னர் மன்னா! அடியேனை மன்னிக்க வேண்டும்!"

"ஆகா! மன்னிக்க வேண்டுமாம்! சக்கரவர்த்தி என்றும், மன்னர் மன்னன் என்றும் கூறப்பட்ட ஒருவன் என்னைப் போல் ஏமாற்றப்பட்டது இந்த உலகம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து நேர்ந்திராது. எனக்குத் தெரியாமல் ஏன் இந்தக் காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும்? ஏன் முன்னாலேயே சொல்லியிருக்கக் கூடாது? இன்று சாயங்காலம் என் னுடன் அத்தனை நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தீர்களே! அப்போதுகூட ஏன் சொல்லவில்லை? முதன் மந்திரி! எனக்கு எல்லாம் விளங்குகிறது. பழ வேட்டையாடிகள் சொல்லுவது சரி தான். நீங்கள் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து எனக்கு எதிராகக் குழ்ச்சி செய் தீர்கள்!"

"நாங்கள் சூழ்ச்சி செய்தது என் னமோ உண்மைதான். ஆனால் தங் களுக்கு எதிராகச் சூழ்ச்சி செய்ய விலலை எப்படியாவது கரையா மக ளைத் தங்களிடம் கொண்டு வந்து சேர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று எண்ணி னோம். அவன் கடலில் விழுந்து இறந் தது பற்றித் தங்கள் மனம் மிக்க வேத னைப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது என்று மகாராணியின் மூலமாக அறிந்து நான்

இந்த முடிவுக்கு வந்தேன். மகாராணியும் அவ்விதம் ஆக்குபித்தார்கள். ஆனால் அவரை அழைத்து வருவது எளிய காரியமாயிலலை அவர் உயிரோடிருப் பதாகச் சொன்னால் நாங்கள் நம்புவது சிரமமாயிருக்கும். ஆகையால் எப் படியும் அவரை இந்த ஊரில் கொண்டு வந்து சேர்த்த பிற்பாடு தங்களிடம் சொல்ல எண்ணினேன். நேற்று மாலை கோட்டை வாசலுக்குக் கிட்டத்தட்ட வந்த பிறகு மந்தராவீளி தேவி மறைந்து விட்டார் அவருக்குப் பதிலாக இந்தப் பெண் பல்லக்கிலே வந் தாள். இன்றைக்கெல்லாம் தேவி யைத் தேடுவதில் ஈடுபட் டிருந்தோம் அவர் பழுவூர் அரண்மனைத் தோட் டத்தின் மதில் ஏறிச்



குறித்ததைப் பார்த்து விட்டுத்தான் என்
சீடனும் அவ்வாறு மதில் ஏறிக்
குறித்தான். ஆனால் இந்தத் தேவி
அகப்படவில்லை. திருமளையைப்
பழுவூர் ஆட்கள் பிடித்துக்கொண்டு
வந்தார்கள். சக்கர
வர்த்தி! என் சீடனை
அக்குற்றத்துக்காக
மன்னிக்கப் பிரார்த்
திடுக்கிறேன்."

"மன்னிப்பதற்கு
இது ஒரு குற்றந்
தானா? எவ்வளவோ
இடுக்கிறது! அப்புறம்
சொல்லுங்கள்!"

"அப்புறம், இன்று
சாயங்காலம் வரை
காத்திருந்தும், பழுவூர்
அரண்மனைக்குள்ளே
தேடியும், இவரைக் காண
வில்லை. தாங்கள் சற்று
மூன் கண்ணயர்ந்திருந்த
போது நாங்கள் எல்லாரும்
அடுத்த அறையில் இவரைப்
பற்றியே பேசிக்கொண்
டிருந்தோம். இவர் எங்கே
மறைந்திருக்கக் கூடும்
என்றும், இதைப்பெல்லாம்
பற்றித் தங்களிடம் எப்
படிச் சொல்வது, யார்
சொல்வது என்றும்
யோசனை செய்து
கொண்டிருந்தோம்.
அதற்குள் இவராகவே
எப்படியோ தங்கள்
சந்திதிக்கு வந்து
சேர்ந்திருக்கிறார்.
பழம் நழுவிப்
பாலில் விழுந்தது
போலாயிற்று!"

ச

க்கரவர்த்தி அப்போது மத்
தாவிவி தேவி இருந்த இடத்தை
நோக்கினார். குந்தலை, பூங்
குழலி முதலியோர் அந்தப்
பெண்மணியின் தெற்றியிலிருந்து



காங்கிரஸ் எதிர் துணிவோடு துணிந்து
விட்டுக் கொடுத்த காங்கிரஸ் அமைதி
அமைதி இல்லா அமைதி அமைதி
விட்டுக் கொடுத்த காங்கிரஸ் அமைதி

காங்கிரஸ் எதிர் துணிவோடு துணிந்து
விட்டுக் கொடுத்த காங்கிரஸ் அமைதி
அமைதி இல்லா அமைதி அமைதி
விட்டுக் கொடுத்த காங்கிரஸ் அமைதி



அதனை சொல்லும் காரணம் என்னவோ
 சரிவர விளங்கவில்லை. "என்றால்
 "என்னதான் சொல்லுகிறாய்" நான்
 விளக்கக் எந்தத்தரம் ஏற்பட்டதோ

என்று சொல்லுகிறாய்?"

"இருக்க, இருக்க" முன்புமேல் முட
 டிக்கொண்ட நான் கையம் பட்டதால்
 சொல்கிறேன் இதற்கு கழிந்ததை அவர்



கவனிக்கவில்லைபென்றும் கூறுகிறார்..."

உத்தர சோழர் அப்போது ஒரு மிக அபூர்வமான காரியம் செய்தார். கலகம் பென்று தனக்கத்தார்! அம்மாதிரி அவர் சிரித்ததை மற்றவர்கள் பார்த்துப் பல வருஷங்கள் ஆயின. மீண்டும் மீண்டும் அவர் நினைத்து நினைத்துச் சிரித்தார். அன்னவரும் அவரைக் கவனப்படுத்திப் பார்க்கத் தொடங்கினார்கள்.

"முதன் மத்திரி! எதற்காக என்னை எல்லோரும் இப்படி உற்றுப் பார்க்கிறீர்கள்? எனக்குப் புதிதாகப் பைத்தியம் பிடிக்கவில்லை. பழைய பைத்தியந்தான் மிச்சமிருக்கிறது. இப்போது நான் சிரிப்பதின் காரணம் உங்களுக்கெல்லாம் தெரியவில்லையா? சோழ வள நாட்டில் இவன் மலையில் மோதிக் கொண்டு காயம் பட்டதாகக் கூறுகிறானே? மலையைப் பற்றிச் சொல்லானேன்? இங்கே ஒரு சிறிய லீக்கிரகம் செய்யக் கூடக் கல் கிடைக்காதே? சோழ சக்கரவர்த்தியின் தலையில் யாராவது கவலைப் போட விரும்பினால் அதற்குக் கூட ஒரு கருங்கல் கிட்டாதே! இவன் மலை மீது மோதிக் கொண்டதாகச் சொல்கிறானாமே! எந்த மலையின் மேல் மோதிக் கொண்டான்? பூங்குழலி! நன்றாகக் கேள்!" என்றார்.

இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வானதியின் முகத்தில் அப்போது ஒரு பிரகாசம் உண்டாயிற்று. அவன் சட்டென்று இரண்டு அடி மூன்வந்து சக்கரவர்த்திக்கு வணக்கம் செலுத்தினான். "ஐயா! எனக்கு ஒன்று தோன்றுகிறது. கட்டளைவிட்டால் சொல்லுகிறேன்!" என்றான்.

"வேளிர மகனே! நீ வேறு இங்கே இருக்கிறாயா? உன்னை இந்தனை நேரமும் நான் கவனிக்கவே இல்வையே? இவ்வளவு நடபுடலுக்கும் நீ மூர்ச்சையடைந்து விழாமல் இருக்கிறாயே? அதுவே ஆச்சரியத்தான்! உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது? எனது பற்றி? சொல்!" என்று சக்கரவர்த்தி ஆக்கூபித்தார்.

"இந்தத் தேவி மலைமேல் மோதிக் கொண்டதால் காயம் பட்டது என் கிறாரே! அதைப் பற்றி எனக்கு ஒன்று தோன்றுகிறது. ஐயா!"

"என்ன? என்ன? நீ புத்திசாலிப் பெண்! உனக்கு ஏதேனும் காரணம் புரிந்தாலும் புரிந்திருக்கும்! சீக்கிரம் சொல்! எழு நாட்டில் மலையில் முட்டிக் கொண்டு அந்த இரத்தக் காயத்துடனே இங்கே வந்திருக்கிறானா?"

"இல்லை, ஐயா! இந்த அரண்மனைத் தோட்டத்தில் சிற்ப மண்டபம் ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? அதற்குள்ளே இராவணன் தூக்கிப் பிடிக்கும் கைவாச மலை ஒன்று இருக்கிறது. ஒருவேளை அதில் இவர் முட்டிக்கொண்டிருக்கலாம்!"

இவ்விதம் வானதி சொன்னதும் அதனை பேரும் விடப்புக் கடனில் மூழ்கிப் போனார்கள். "இருக்கலாம், இருக்கலாம்!" "அப்படித்தான் இருக்கும்" என்று ஒருவருக்கொருவர் சொல்லிக் கொண்டார்கள்.



நதவை வானதியின் நெற்றி பைத் தொட்டுத் திருஷ்டி கழிப்பது போல் கைகள் தெரிந்து, "அடி என் கண்ணே! என்ன புத்தி சாலியடி நீ! எங்களுக்கெல்லாம் தோன் னாகது உனக்குத் தோன்றியதே!" என்றான்.

பூங்குழலி அனாதக் கோபத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு, தன் ஸுடைய ஊமை அதனையிடம் சமிக்ஞை பாஷையில் பேசினான். பூசீ னர்,

"ஆமாம்; சிற்ப மண்டபத்தில் உள்ள மலைதானாம்! அந்த மண்டபத்தி னான் பார்த்திருந்தால், எனக்கும் அது தெரிந்திருக்கும்!" என்றான்.

சக்கரவர்த்தி மந்தாவினியை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே "ஆமாம்; வீழி தெரியாமல் தவித்துச் சிற்ப மண்டபத்தில் மலைமேல் முட்டிக்கொண்டிருக்கிறான். எங்கே போவதற்காக வழி

தேடினானோ, தெரியவில்லை. கடைசியில் இங்கே வந்து சேர்ந்தான்!" என்றார்.

"தங்கனிடம் வருவதற்குத்தான் வழி தேடி இருக்கிறார். அதைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் சந்தேகம் இல்லை. நானே இவர்களிடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தேன். தங்கனைத் தரிசிக்காமல் இவ்விடம் விட்டுப் போக மாட்டார் என்று..."

"நான் தம்பலில்லை, முதன் மந்திரி! என்னிடம் இவன் வருவதாக இருந்தால் முன்னமே வந்திருக்க மாட்டானா? இருபத்தைந்து வருஷமாக வந்திருக்க மாட்டானா? இத்தனை நாள் பொறுத்திருந்து வருவானேன்? என்னைப் பேசாக வந்து கற்றுவானேன்? ஆம், ஆம்! இவன் பேசுவடிவத்தில் இருப்பதாக என்னிடம் கொண்டிருந்தேன். அதுவும் உண்மை தானே? பேசைப் போலத்தான் சமுதாட்டுக் காடு மலைகளில் அவைத்து திரிந்து வந்திருக்கிறான். நான் இத்தனை காலமும் அரண்மனைச் சை போகையில் ஆழ்ந்து காலங் கழித்திருக்கிறேன். குற்றத்தின் சக்தியைத்தான் என்ன கொன்று கொல்லுவது? இவனைப் போன்ற உருவத்தைக் கண்டு எத்தனை தடவை என் உன்னம் பிரமை அடைந்திருக்கிறது! யார் கண்டது? இப்போது வந்ததைப் போல இதற்கு முன்னாலும் இரகசியமாக வந்து என்னைப் பார்த்து விட்டுப் போனானோ, என்னமோ! நான் சோக என்று என்னிடம் மிரண்டு ஸ்தத்தேன்...! இருபத்தைந்து ஆண்டு இருபத்தைந்து யுகம்!"

"இவ்விதம் தமக்குத் தாமே பேசுதலுக்குப் போலக் கொல்லி வந்த சக்கரவர்த்தி திடீரென்று அநிருத்தரின் பக்கம் திரும்பி, "முதன் மந்திரி! நீர் ஏதோ குற்றம் செய்ததாகச் சொல்லி மன்னிப்புக் கேட்டாரே? அது என்ன குற்றம்?" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டார்.

"அநிருத்தர் "சக்கரவர்த்தி! குற்றவாளி விடமே குற்றத்தைப் பற்றிக் கேட்பது தீர்மானம்?" என்றார்.

"பின்னே, யாரிடம் கேட்கிறது? ஆம்;

ஒருவரிடமும் கேட்க வேண்டியதில்லை. உம்முடைய முகத்திலேயே எழுதியிருக்கிறது. இவன் கடலில் விழுந்து இறந்து விட்டதாக வந்து சொன்னாரே? அதுவே பொய்! இருபத்தைந்து வருஷங்களுக்காக அந்தப் பொய்யை நீர் சாதித்து வந்தீர், நானும் தம்பி வந்தேன். அநிருத்தரே! உண்மையிலேயே உமது குற்றம் மிகப் பயங்கரமானது..."

"அதற்கு நான் மட்டும் பொறுப்பாளி அல்ல. சக்கரவர்த்தி! கரைவர் சூல மகனும் பொறுப்பாளிதான்! அவர் கடலில் விழுந்தது என்னமோ உண்மை. பிறகு புனர் ஜன்மம் அடைந்தார். தங்கனிடம் அவர் உயிரோடிருப்பதைச் சொல்ல வேண்டாமென்று வாக் குறுதி வாங்கிக்கொண்டார். வாக் குறுதியைக் கொடுக்காவிடில் மறுபடியும் உயிரை விட்டு விடுவேன் என்று சொன்னார். இவையெல்லாம் உண்மையா என்பதைத் தாங்களே அவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்."

"கேட்க வேண்டியதே இல்லை! அவ்விதமே இருக்கும். ஆனாலும் நீங்கள் எவ்வாருமாகச் சேர்ந்து எனக்கு எதிராகச் சதி செய்கிறீர்கள் என்று நான் கூறியதிலே தவறு ஒன்றுமில்லை அல்லவா?" என்றார் கந்தர சோழர்.

"நான் செய்த குற்றத்துக்கு மன்னிப்பு இல்லைதான். மன்னிப்பு நான் கோரவும் இல்லைதான். ஆனாலும் பல வருஷ காலமாக என் மனத்திலிருந்த பாரம் இன்றைக்கு நீங்கிவிட்டது. இனி எனக்கு விடை கொடுங்கள், திருவரங்கம் சென்று தீரங்கநாதருக்குச் சேவை செய்து என் நாட்களைக் கழிக்க அனுமதியுங்கள்!"

"அது முடியாத காரியம். பிரம்மராயரே! நீர் அன்று செய்த குற்றத்தினால் இன்று எத்தனையோ குழப்பங்கள் தேர்ந்திருக்கின்றன. அதுற்றையெல்லாம் தீர்த்து வைத்து விட்டல்வவா நீர் ரங்கநாதருக்குச் சேவை செய்யப் போக வேண்டும்?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

(தொடரும்)

அக்னிசர்மா பக்கம்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்தினை முதல்) பாதம் முடிவு
'எல்லாம் நேரந்தான்' என உங்க நண்பர்கள் பொறுமை கலந்த பெரு ஸர்க லிடறாப்பல சில சாதனைகள் செஷ்யப் போதீங்க; அல்லது சில சாதகமான சமா சாரங்களைவது நடக்கும் குறிப்பா. கவாங் மென்ட் சர்வென்ட்களுக்கு இப்ப படம் நல்லா இருக்கு இஷ்டப்பட்ட இடமாறுதல்கள், ப்ர மோஷன் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கு. வியா பாரிகளுக்கு நல்ல லாபம் வாறாப்பல புதிய ஒப்பந்தங்கள் திகழும். சிலருக்கு வேர்ல நல்ல லாபம் கிடைக்கலாம். கவாங் நேரம் இது- இளைஞர்களுக்குத்தான்! ஐரலியா கனவு கண்டுடே இருக்கற ஜோர்ல, உடம்பை கவனிக்காம விட்டுப்போதீங்க. சிலருக்கு உஷ்ணை தோன்றாது ஏதாப வாய்ப்பிருக்கு



ரிஷபம் : (கிருத்தினை 2-ம் பாதம் முதல் ரேவதினி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)
உங்க தோழகளை நல்ல வலுவா வெச்சிக்கங்க. நிறைய புது பொறுப்புகளும் க்ளமகளும் வந்து சேரப் போகுது. ஆபீஸ் வேலும் சரி; வீட்டுவேலும் சரி. உங்க முக்கியத் துவம் அதிகரிக்கப் போகுது. எதிர்பாராத பணவரவு, துமர் வெளிப்புர் பிரயா ணம், திருமண ஏற் பாடு - இப்படி ஏதா வது ஒன்று உங் களை எப்பவும் பா ரப்பாகவே வெச் சிருக்கும். அர்சியல்வாதிகளுக்குப் படு கவிரஸ்யமான வாரம் இது. அதிர்னை கள் தூள பற்க்கும். எழுந்து. பததிநி னைத் துறையினருக்கும் பிரகாசமான வாய்ப்புகள் தென்படும. பெண்களுக்குப் புதிய வேலை வாய்ப்புகள் உருவாகும். சில ருக்கு வெளிநாடு போற சாள்ஸ்கூட வர வாம்.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர் பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)
கிரகங்களெல்லாம் சாதக மாகவே இருக்கு. நினைச்சது நடக்கறதுல சிக்கல் ஏதுமில்லை. பொருளாதார நிலை நல்ல வளர்ச்சி தெரியும். பண்டிய பாக்கிகள் வசூலாகும். துவங்கிசலா சில காரியங்களை சஞ்சுட்டு வெற்றியடைவங்க. வழக்குகள் ஏதாவது நிறுவலுல இருந்தா இப்ப உங் களுக்குச் சாதகமா தீர்ப்பாகும். போட்டி பந்தயங்களிலேயும் வெற்றிதான். வீட்டுல ஒரு சபகாரியம் நடக்கும். அதளால கையிருப்பு கொஞ்சம் களையும்.



கடகம் : (புனர்பூசம் 2-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசில்யம் முடிவு)
சிறப்பான பலங்களான இந்த வாரம் எதிர்பார்க்காதீங்க. காரணம், பெரும்பாலான கிரகங்கள் இப்ப உங்க பேச்சு 'டு'ஷிட்டிருக்கு. மாமூலான காரியங்கள் தடக் கூறுவ சிக்கலிருக்காதுஎனாலும் புதிய முயற்சி' களை தளளிப் போடறது நல்லது. கடன் வாங் காதிங்க லாட்டரி, ரேஸ் மாதிரி குறுக்கு வழி கள்ய போறது இப்ப ரொம்ப ஆபத்து. ஆபீஸ் வேலும் சில லம்புகள்ல மாட்டிக்கிட்டு அவஸ் எதப் படற நேரமங்கறதால பொதுவா எப் பவும் வாணை ஸ்டிக்கிட்டே இருக்கறது நல் வது.



சிம்மம் : (மகம் பூரம், உத்திரம் முதல்) பாதம் முடிவு)
சிக்கலில்லாத வாழ்க்கை உங்களுக்கு! பாருங்க, கேக்கறதுக்கு முன்னால நண்பர்கள் உதவ ஒடி வருவாங்க. குடும்பத்துலயும் வெளியிலயும் நீங்க வெக் கறதுதான் சட்டமா இருக்கும். எதிர்பாராத பணவரவு இப்ப உண்டு. சிலருக்குப் பிரமோ ஷன் சாள்ஸும் அடிக்கப்போகுது. வய சாள்வங்களுக்கு ஆன்மீக யாத்திரை போக வாய்ப்பு வரும். ஆனா, உடல்தான் கொஞ்சம்

ரூக்கூடுமென்பாடி

படுத்தும வெளிஇடங்கள்ல சாப்பிட்டு சிலர் வயிற்றுக் கொளாறை அனுபவிப்பாங்க. பலனத்துல எச்சரிக்கையா இல்லாட்டி மிக்பாக்கெடவ கொஞ்சம் இழக்க வெண்டி வரலாம்.



கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)
அரசியல்வாதிகளுக்கு ஒரோ வாரம் இது! புதிய அணி சேர்த்து வெற்றி நடைபோட சரியான தருணம். மேனிடப் பேச்சாளர்களும் ஆன்மீக சொற்பொழி வாளர்களும் நிறைய புகழ் - பணம் பெறப் போவது உறுதி இந்த வாரக் கடைசில உங்க வீட்டுல ஒரு கா காரியம் நடக்கப் போகுது. அதையொட்டி கொஞ்சம் செலவுகள் இருக்கும் வழக்கறிஞர்கள், விளையாட்டு வீரர் களுக்கு இது வெற்றிகரமான வாரம். சிலருக்கு புது டிரெஸ் யோகம் இருக்கும். பெண்களுக் குப் பூர்வீக சொத்து ஏதாவது கிடைக் கலாம்.



துவாரம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, வீசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் முழு விஷயத்துக்கீழ்க் கவனம் இருக்கலும் 1 உடல் நலம், 2 பேச்சு, 3. புதிய முயற்சிகள் புதிய விவரப் பார்வுகளைத் தொடங்க இது நல்ல தேர்வு. மின்னல், கடல் வாங்கு விஷயத்துவாரம் எச்சரிக்கையா இருங்க. நன்மாதகமான அளவுகூடுதலா நம்புதிகை ஆனா, உங்க சாதாரண தாவ எதற்பு பிரச்சனை வந்தாலும் சமாளிப்பீங்களுனு வைங்க சிவ போ புதிய டீ வீலாகன வாங்குவீங்க ஆனா பண்ணத்தவ எச்சரிக்கையா இருக்க வேண்டியது அவசியம். வெவ்வேறு பணம் சிலருக்கு இருக்கும். ராத்திரி ரொம்ப நேரம் கண் விழக்காதிங்க.



விருச்சிகம் : (வீசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுராத, கே. வை. முடிபு)

சாமர்த்தியமா செயல்பட்டு சில கஷ்டமான காரியங்களை இப்ப செய்து முடிப்பீங்க. வீதியுழை சில பேரோட அறிமுகம் இப்ப கிடைக்கும். அது உங்க ஏதிர்கால வணர்ச்சிக்கு



மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல் திரு

மோனம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

அவசரப்படாம எதற்கு காரியத்துக்கும் கவனமா திட்டமிட்டு செயல்பங்க. ஏதிர்பாராத உதவிகள் கிடைக்கிறது தாமதமா

தாமதமா தவணை தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

தவணை கால தவணை கால

மீன
சாதிக்காரான
தேவ
மாலினிக்குப்
பூர்விக சொத்து
ஏதோ கிடைக்கப்
போகுது!



நடக்கலாம்!

உதவியா இருக்கும் கணவது துறையினருக்கு வராத பாக்கியம் வந்து சேரும் பத்திரிகையாளர்கள் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டுக் காரியங்களை சாதிகை முடிபு. ஏதிர்பாராத வகை சில பிரச்சனைகளோ இழப்புகளோ வரலாம் மன உறுதியோட நினைவு தெலிச்சிக் கால வேண்டிய நேரம் இது வீட்டு சிவ பிரச்சனை காரிய கணவது மனவலி உதவுவ சிக்கல வரும் வீட்டுக் கொடுத்து நடத்துகலங்க.



தனுசு : (மூலம், பூரட்டாதி, உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

திரவாகத் திறமை கடும். புத்தி சாலத்தனமான நடவடிக்கைகளால்

ஆபீஸ் உங்க அந்தஸ்தும் செல்வாக்கும் உயரும். கணவது துறையினருக்கு வெறி வாய்ப்புடன் கதவைத் தட்டும். பெண்களுக்குப் புதிய தன வரங்கும் பேரகம் உண்டு. சிலருக்கு வெவ்வேறு புரானப்பா இருக்கும் பல பழைய பாக்கியம் வகுலாகும் கோயில், குளம் மீது கத்தற போகம் சிலருக்கு இருக்கும் கார், பஸ் பண்ணைகளில் எச்சரிக்கை அவசியம். சிறு விபத்து களுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் கதகம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

ஆபீஸ் தயார் போர், பிரமோஷனுக்கு வாய்ப்புக்கு, சிவா உயர்ச்சி தேர்வுவாங்க காதல அனுபவங்கள் கிளகிளப்பா அமைபும் பலருக்குக் கவரணம் ஓர் அலுட் ஆகலாம். கவனஞ்சுக்கு இது பொற் காலம்பே சொல்வலாம். தொட்டதெல்லாம் துவங்கும் ஆனா, பெண்கள் வாய் மூலமா மாட்டிக்கிட்டு அவன்னைப் படநாப்பல சில சம்பவங்க நடக்கும். வீண் வம்புகள் தலை விடாம இருக்கிறது நல்லது.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திராடாதி, ரேவதி முடிபு)

ஆன்மிகத்துவ மன ஆழமா திடைக்கும். தெய்வ காரியங்கள், சமூகப் பணிகள் மூலமா நல்ல போ எடுப்பீங்க வீட்டு ஒரு திருமணம் பேச்சு ஆரம்பமாகும் சிலருக்கும் பூர்விக சொத்து ஏதாவது கிடைக்கலாம். விளையாட்டு வீரர்களுக்கும் வீரஞ்சார்களுக்கும் புகழ் கொழிக்கும் வாரம் இது. அரவெய்வாதிகளுக்கு இது சிக்கலான கால கட்டம். தர்மசங்கடங்களில் மாட்டிக்கிட்டு அவன்னைப்படுவாங்க.

‘அவரை அவரோட துவணிக் கண்டல பார்த்தேன. ஐயோ, அவர்ட்ட பெருந்துக்கே பயமாயிருக்குப்பா. என்ல அங்கோ திட்சன்லயம்’- அவனது எழுத்தான தன்மன் ஒருவன சொன்னது அவனை இன்னமும் உதப்பி விட்டது. ஏதேனோ காரணங் களால் அவன் உத்தப்பட்டுவிட்டானேயென்றால், என்ன பேச வது- எப்படி ஆரம்பிப்பது- என்னும் அடிவாரிற்புப் பயம் அவனை விட்டு இன்னும் முழுதாய் தீயிலியபாடியல்லை.

‘ஐயர், நான் ஒரு எழுத்தாளன்’ என்று சற்றே மிகைப்பட்ட துள்ளியில் பேச்சைத் துவக்கலாமா என்று யோசித்தான். அவ னுக்கே வெடகம் பிடுங்கித் தின்றது ஏதோ தாறு சிறு கதை பிர கரம் பெற்று விட்டது. அதுவும் ஒரு கதை இலக்கியவாதிகள் மதிக்கும் ஒரு சிறு பத்திரிகையில் பிரசுரமாகி விட்டது எனனும் நூற்றைத் தகுதியை மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு அவனை ஒரு கூட்டத்தில் பேச அழைத்திருந்தார்கள்.

எழுத வருபவனுக்கு பேச வந்து விடுமா? வதும் எனனும் நம்பிக்கையில் போய்த்தான் அவன் அசெலப்பாட்டுக் கொண்டான். நான்கு கவறுகளுள் ஆளரவமற்ற சூழலில் சரரரவென்று பேசு வானேழுமாராவல் வேகமாய் எழுத்தைக் கக்கலாம் ஆனால் நூறு துளக்கூட்டத்தில் அத்தனை கள்களும் மொய்க்கும் படரத்தில் வார்த்தைகள் சரளமாய்ப் புழங்குவதென்பது தூலபமதான்.

கூட்டம் முடிந்ததும், அங்கு வந்திருந்த அத்தனை மனிதர்களும் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டு ரெத்துக்கு அறிவுரை தந்தார்கள். ஐயோ பாவம். ஏதோ சொஞ்சம் எழுத வருதே ஒழிய, பேச வரலை பேசிப் பேசிப் புழுவாக போகப் போக சரியாயிடும் என்கிற ரீதியில் அதுதர்பத் துடன் கூடிய அறிவுரைகள். ஐயர், அதுதான் போகட்டும் உண்மையில் சாம்பார் ஊறும் சப்பாஸுக்கும் இலையை பார்த்துக் கேலி.

சாதாரண நூறு துளப் பரமரக் கூட்டத்தினரிடையே கூட என் னால் எழுத்தாளன் என்று தெருக் வீசுரத்துக் கொள்ள முடிய வில்லையே இங்கு எப்படி. இந்த தூம்பலானிடம் தான் ஒரு எழுத்தாளன் என்று மானை நிமிர்த்தியபடி பேசை ஆரம்பிக்க முடியும்?

அவனுக்குள் தெளிவினமை அடாத்திருந்தது.

எழுத்தாளன் எழுத்தை நீவிதமாகக் கொள்ள முடியாது. புதுமைப்பித்தன், குபரா என்று தொடங்கி எத்தனையோ பேர் எழுத்தை நீவனோபாயமாகக் கொண்டு, வறுமை யின் கோரக் கழுத்து தெறிப்பால் மல்லாத்து பேரய் குக்கிறார்கள். பிதாமகர்களுக்கே இப்படி. என்றால் நாம் ஒரு துகும்பல்லவா- இந்த எண்ணத்தில்தான் அவன் ஒரு வேண்டையைத் தேடிக் கொண்டான்.

ஆனால் வேண்டையைத் தேடிக் கொண்டான் தான், அந்தச் சூழலில் பொறித்திருந்த ராகுணத் தன்ம் தன் பிம்பத்தை வெளிக்காட்டியது.

இயற்கை மனிதனை இரு தொழிலுக்குப் படைக்கவில்லை போலும். செய்வகாரம், எனக்குப் பல்வேறு முகங்கள் உண்டு என்கிற இறுமாப்பில் பலதரப்பட்ட வேண்டையில் தன்னை இயக்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் பணிகளில் தேர்மை? ஆதம் சத்தி யோடு கூடிய ஓர்மை? சாத்தியப்படுமென்பது அரிதுதான்.

பேச்சு தவிர்த்து, படிக்க வேண்டும் காலம் ரொம்பவும் சொற்பமானது. இப்படிப் படிக்க வேண்டிய எழுத்தாளன், எத்தனை நேரம் எழுத்து பற்றி சித்தனவையப் பட்டிருக்க வேண்டும்?

இத்தனை நேர படிப்பும், காலம் கணக்கற்ற சித்தனவையம்தான், கண்டக கண்டக காயசாப்படும் பால் நஞ்சுமிர் கருங்கி துக்கிலி பூண்டு திரட்டிப் பாலாய் உருமாற்றம் கொள்வது போல், ஒரு பத்தி எழுத்தாய் முடிவிறது.

அவன் எழுத்து அவன் வயிற்றுப்பாட்டுக்காக எகக் கொண்ட வேலையை நேர்மை யாகச் செய்ய விடவில்லை. நேர்மையும் எடுபாடும் குறைந்த பணிகள் சிறந்ததாகச் சரித்திர மில்கையே அவன், பணி விடத்தில குறைசொல்லப் பட்டான். அங்கு முக்கி வத்துவம் இழுத்தான். குற்றம் கமத்தலையும் முக்கி வத்துவம் அற்றலையும் விட, தாம் தம் பணிக்கு நேர்மை



உரையாவையோ என்னும் சித்தனவைய பின்னலே அவனை வெருவாய் வாட்டிற்று.

அதற்காக எழுத்தை விட்டு விடலா முடியும்? இன்று வாழ்களை பற்றிய எககக்கக போசிப்புக்களை படைப்பாய் படைக்க முடிவிறதென்றால், இதற்காய் தாம் போட்ட பத்து வருட உழைப்பை ஒரே இரவில் குப்பையில் எறிந்து விட முடியுமா?

தூக்கம், கண்களின் மேல் இமைப் படலை அழுத்திக் கிழிழுக்கும் போது எத்தனை இரவுகள் கண்களில் ஜலத்தை தேய்த்துக் கொண்டு எழுத பழியிருக்கிறோம்! அப்படியே அனைபும் மீறி இரவு படுக்க நேரத்து விட்டால், மறுநாள் காலை இரண்டு மணிக்கு அலாரம் சுவத்து விட்டு அளத மட்டும் தம்பாமல உறவைத்து தமன்ர் தன்னவீர குடித்து விட்டு ஒன்றுக் குப் போகாமல், அட்லீஸ்ட் இதுவாவது நம்மை இரண்டு மணிக்கு எழுப்பி விட்டதும் எங்கிற எண்ணத்தில் எத்தனை இரவுகள் குறைந்த தூக்கம் பவின்றிருக்கிறோம்.

அட, தம்மை விடுங்கள்.

மண்ணை என்ன பாவம் செய்தான்? தான் அருகிருந்து அணைத்தபடி படுத்துக் கொள்ளும் இன்பத்தை, அவன் எத்தனை இரவுகள் என் எழுத்துப் பலிற்சிக்காகத் தியாகம் செய்திருக்கிறான்..!

இத்தனைவையும் மென்று முழுங்கி விட்டு ஒரே ஒரு பணிவைக் கைக்கொள் என்றால், எங்ஙனம் ஐயா- எங்ஙனம் இது சாத்தியம்?

அதற்குள் அழைப்பு மணி ஒலித்து. 'ஐயா, உங்களை உன்னை அழைக்கிறார்' என்று உதலியானார் சொல்ல, அவன் அப் பொழுதுதான் தன்னுணர்வு மீண்டான்.

ஏதோ ஒரு சூகுட்டு தைரியத்தில் அவரைச் சத்திக்க வேண்டி நேரம் கேட்டு இங்கு வந்து இந்த இருக்கையில் அவன் அமர்ந்து



"இந்த மேசை சீர்ப்பு ரெம்பவும் துல்லு மிட்டாய் சீசி!"

"அப்படியா?"

"பாரே! இந்த திழ்ச்சியை உங்களுக்கு அளிப்பவர்கள்"னு பேசட்டு விளம்பரதாரர் பேர் வருது!"

- அம்பை தேவா

கொண்டிருக்கிறானேயொழிய, விட்டிவிருந்து கிளம்பும் போது உன்னை பரவியிருந்த பலம் அவனை விட்டு இன்னும் முற்றாய் விசுவ வில்லை. அடிவலிறு மெல்லச் சட்டது மாதிரி அவனுக்குத் தோன்றியது. எகை வைத்துப் பார்த்தான். வலிறு சில்லிட்டுப் போயிருந்தது.

சு- சேய்- என்ன இது, எதை எதைபொயேசித்துக் கொண்டிருந்து விட்டோம். வந்த பணிவைக் கோட்டை விட்டு விடுவோமோ...! அலுவலகத்திலும், எழுத்திலும் உணர்வு குவியலாமையினால் நமக்குக் கிடைக்கும் இழிவு, இங்கும் ஏற்பட்டு விடுமோ! அவன் யோசிப்புகள் அறுத்து உன்னை போனான். ஆகம் சத்தியோடு, எழுத்து பற்றிய நம் பிரச்சனைகளை

வெளியே விரித்து விட்டால் போதுமானது என்னும் எண்ணத்தோடு அவன் உன்னை போனான்.

அவர் சார்த்தமாய் தன் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தார். சிரித்த முகத்தோடு அங்கு அவனுக்குக் கிட்டிய வரவேற்பு அவனைக் கொஞ்சம் சந்தோஷப்படுத்தியது. நீ கேட்பவன் - தான் பேசுபவன், நீ மானாவன் - தான் ஆசிரியன், நீ சிறு - தான் உலகமும் சற்று மேலே என்னும் அதிகார மனோபாவ மில்லாத சூழல் அவனுக்குச் சற்று ஆறுதல் தந்தது. அது. அவரோடு கிவெசுமீன்றி மனம் விரித்துப் பேச அவனை ஆசை கொள்ள வைத்தது. "நீ கேட்டுக் வற்றவன்டா. முதலு வளைச்சி பங்மமா தில்லு!" என்று ஆணையிட்ட, முன்பொருமுறை சந்தித்த- எழுத்தாளரின் முகம் நினைவில் வந்து மீண்டது.

இங்கு திவ்விய சிந்தை சூழல் அவனை வேகமாய் முடுக்கி விட்டது. அவன் யோசிப்புகள் இவ்வாய், தன்னோடு பல நான் பழகிய பால்ய காலத்து சிநேகிதனிடம் பேசுவது போல், மனத்தை அழுத்திவிருந்த வற்றை வெளியே கொட்டினான்.

அவன் பேசி முடித்ததும், அவனிடம் அனுமதி கேட்டு விட்டு அவர் பேச ஆரம்பித்தார்.

"உங்களைப் புரிவிறு தம்பி. நன்றாகப் புரிவிறு. 'மண்ணுக்கு நெல்லு வாங்கித் தருவதற்காக, கணவன் கொஞ்ச காலம் கஞ்சனாய் இருந்தான். இறுதியில் அளவுப் புரிந்து கொண்ட அவன் மண்ணை அவனை ஆரத் தழுவிக்கொண்டான்' என்னும் அச் சப்பிச்ச கதைகள் எழுதுவதில் உங்களுக்கு நாட்டமில்லை என்பது உண்மைதானே... நய்வது இந்தப் போக்கு, பச்சத்து எதிர்த்த வீட்டாரிடத்தில் தங்கள் பெயரைப் பத்திரி கைகளில் காண்பித்து சந்தோஷப்பட, மட்டுமே உதவும். இதில் உயரம் தொடுதலுக்கும் நயவ இவக்கியத்திற்கும் சாதனியமே இல்லை. அடுத்து என்ன சொன்னீர்கள்?"

"தத்துவத் தேடல் பற்றி..."

"கொஞ்சம் விரிவாய் சொல்லுங்கள்."

"என்னிடம் தத்துவத் தேடல் நிலையாது ஐயா. பின் தொடரும் திழுவின் குரல் என்று தத்துவம் சார்த்த புதினங்களை என்னால் எழுத இயலுமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. முட்டி முட்டிப் படித்தும் பொருள் முதல் வாத்தளை என்னால் இன்னமும் முற்றாய்ப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. மூலத்தை தத்துவத்தில் என்னால் நுழைப்பு மட்டுமே மெய் முடிவிறுது."

"ஏனது இன்றைய நிலை, இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட நிலை. அச்சப்பிச்ச சித்தனைக்கும், தத்துவத் தேடலுக்கும் இடைப்பட்ட வாழ்க்கை சார்ந்த பார்வை என்னுடையது. அது குறித்த தேடலும் சித்தனையும் படைப்புகளும் மட்டுமே என்னால் கிரஹித்துக் கொள்ளக்கூடியது. தவிர, மற்ற இரண்டு எதிர்முனைகளும் என்னால் எட்ட முடியாதவை. இந்த நிலையில் என் எழுத்து முழுமை பெறும் சாத்தியம் உண்டா என்பது மட்டமே என ஐயம்."

அவன் பேசிக் கொண்டே போக அவர் அவனைக் கையமர்த்தினார்.

"படைப்புக்கு அடிப்படை வாழ்க்கை தத்துவங்களோ ஏனையவோ அதனைச் சார்ந்து திற்றலே அவற்றுக்கு வெற்றி. பிறழ்ந்து போகுமாயின், அது எதனைப் பெரிய தத்துவமாயினும் அது தோல்வி அடைந்ததுதான்."

எழுபது வயது மணிதிரிடம் வாழ்க்கை மீதான இத்தகைய ஒரு தம்பிக்கையை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவரின் ஆகிக்கு கண்டு அவன் மிரண்டு போனான் அவருடனான உரையாடல் அவனுக்கு இதம் தந்தது.

"காப்பி அல்லது தேநீர் ஏதும் சாப்பிடுகிறீர்களா?" என்று அவர் கேட்டார்.

அவன் அதற்கு ஒப்புதலாய் தலையசைத்தான்.

அவர் கடைப்பிடிப்பை அழைத்து ஒரு காப்பிக்கு ஆர்டர் செய்தபோது, அவன் வெடுக்கென்று பதறி, "ஐயா! உங்களுக்கு..." என்று கேட்டான்.

"நான் இரவு ஏழு மணிக்குப் பிறகு ஏதும் சாப்பிடுவதில்லை தம்பி. இதை ஒரு வீரதமாகவே கடைபிடித்து வருகிறேன்" என்றான்.

"அப்படியென்றால் எனக்கும் வேண்டாம் ஐயர். நான் மட்டும் தனியாகச் சாப்பிடுவதில் எனக்கு விருப்பமில்லை. ஏதோ வேண்டாம்" என்றான் அவன்.

அவர் உடனே உள்ளே இரும்பி, "சுப்பா ரெண்டு காப்பி வாங்கிட்டு வா கண்ணு" என்றார்.

அவன் பதறிப் போய், "ஐயா! உங்க வீரதம்..." என்றபடி அவரை ஏறிட.

அவர், "விருந்தானிக்கு முன்னாடி வீரதமாவது வெங்காயமாவது..." என்றவாறு குழந்தை மாடுகி கண்களைக் குறுக்கிச் சொண்டு கிரித்தார்.

அவரது உயரத்துக்கான காரணம் அப்போது அவனுக்கு முழுநாய்ப் புரிபட்டது.

SAVE ON INCOME-TAX

NSC, NSS, PPF, LIC,
ULIP, JEEVAN
SURAKSHA, UTI &
OTHER MUTUAL FUND
SCHEMES, 11% P.O. MIS,
COMPANY DEPOSITS,
MEDICLAIM &
HOUSING LOANS

1. To pay no income-tax upto Rs. 1,75,000/-
 - 2) To get max. return under Sec. 88 Investments with 20% I.T. rebate but without blocking your money for more than 2 years.
 - 3) To work-out your Capital gains and get maximum return without payment of Income-Tax and Capital gains tax.
 - 4) To get 100% tax exemption with more than 24% return.
 - 5) To get better return through mutual funds & shares
- Please fix appointment over phone (4850078 / 4850539) and meet us either at your place or at our offices.

COLLECT FREE PAMPHLET



SPN
ENTERPRISES



Investment consultants

West Mambalam Office:

32, Govindan Road, West Mambalam,
Chennai - 33. (Near Srinivasa Theatre)
Phone: 4850078, 4850539

T. Nagar Office:

23, Rameswaram Road, T. Nagar,
Chennai - 17. (Near Ranganathan Street),
Phone: 4345101 & 4345263

பறக்கும் பாஸை! 'ஆம், விமானப் பணிப்பெண் வேலையை விட துணிச்சல் நிறைந்த ஒன்று வேறென்ன இருக்க முடியும்? பறக்கும்போதே நடக்கும் வித்தை, எல்லோரிடமும் காட்ட வேண்டிய கனிவு, பதிலுக்கு அவர்களிடமிருந்து பெறக்கூடிய இன்சொற்கள், இலையே என வரும்கால வட்சியங்கள்.'

கவாதிவின் மனத்தில் உற்சாகம் பெருக, பிமலா நீதிக்கு ஒரு கடிதம் அனுப்பினாள். இன்னும் பத்து நாட்களில் தன் அம்மாஸை சந்திக்கவிருப்பதாகவும், அவளையும் அழைத்துக் கொண்டு காரிக்கு வந்து விட்டைக் காலி செய்து விடுவதாகவும் எழுதினாள் வாரணாசியில் தீதி தனக்குச் செய்த உதவிகளுக்காக நன்றிகூறவும் மற்று விடவில்லை. "முன்னா இப்போது முன்னா விடப் பரவாயில்லை" என்று எழுதலாம என எண்ணி, பிறகு எழுதாமலே விட்டாள். அனாதை ஆசிரமத்தில் அவனைச் சோக்கச் சொன்னவளுக்கு அவனைப் பற்றி என்ன கவலை இருந்துவிடப் போகிறது என்று தோன்றியது. கடிதத்தை தபால் பெட்டியில் போட்ட பிறகுதான் "உன அம்மா அங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாள்?" என்று தீதிவின் மனத்தில் எழுந்திருக்கக்கூடிய கேள்விக்கு தான் பதிலளிக்கவில்லை என பது புரிந்தது.

"எவ்வளவொரு முட்டாள்

தாவது அதைக் கேட்க வேண்டுமென்று தோன்றியதே. தன் கேர்ட்டுக்குப் பெரிய விஷயம்தான் என்றுபட்டது.

"உன் அம்மாவுக்குத்தானே? தாராளமாக ஒரு வேலை எப்போதும் காத்திருக்கிறது. அவள் நினைத்தால் அங்கு போய் வேலை செய்து அந்த நாட்களுக்கான சம்பளத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வேண்டாமென்று படுகிறபோது எவ்வளவு நாள் வேண்டுமானாலும் விடுமுறை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அப்படி ஒரு சலுகை அவளுக்கு."

கவாதி வாய்பிளந்தான். "இப்படி யெல்லாம் ஒரு முதலாளி சலுகை காட்டுவாரா என்ன?"

"நீயே இன்று பார்க்கத்தானே போகிறாய். அங்கே உன்னை அழைத்துச் சென்று அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறேன். அவருடனோடு பேசிட்டு நீ லீட்டுக்கு வந்திடு. நானீ கடைக்குப் போயிட்டேன்."

"இல்லை ஆய்ந்தி. வேண்டாமே." "ஏன் தனியாக விரி திரும்ப பயமா?" "இதிவென்ன பயமிருக்க முடியும்? நம்மபளர்ச் சொன்னால் ஏறி வத்துவிட்ட மாட்டேனா?"

கவாதிக்குத் தன்னம்பிக்கை வியப்பை அளித்தது. எப்படி இவ்வளவு எதிரியமாகப் பேசுகிறோம். "வாய்ப்புகள் என்பது தானாக



தான்" என்று துள்ளையே ஒருமுறை குட்டிக் கொள்ள டான். சுறக்கேவலியாகவே இருக்கட்டும், அம்மாவுக்கென்று இத்தனை வகுடங்களில் ஏதோமொரு வேலை இருந்திருக்க வேண்டாமா? தன் வலிற்றை நிரப்பிக் கொள்ள ஒரு மார்க்கம் கிடைத்தால்தானே பிறி நலனுக்குப் பாடுபட முடியும்?

மேலும் கொஞ்சம் யோசித்தபோது இது பற்றி இந்த மூன்று நாட்களாக சோமனா ஆய்விட்டிடம் கேட்காததை விட இப்போ

வசாது: நாம்தான் அவற்றைத் தேடிப் பார்த்து டக்குறு பிடிக்கக்கூறும்" என்ற அம்மாவின் உபதேசம் அளித்த மாதற்றமோ? மரத்திலு கட்டப்படடிருந்த கவிற்றை அறுத்துக் கொண்டு கிளம்பிய படகு?

"இன நன்மபன் - நடுநிலை தானேடு" என்ற பலகை தொங்கவிடப்பட்டிருந்த கட்டடத்துக்குள் நுழைந்தபோதே கவாதிவிடம் ஒரு பரபரப்பு ஏற்பட்டது. கடந்த சில நாட்களில் அம்மாஸைப் பற்றித்



அருண் சரண்யா

தனக்குள் பதிந்திருந்த இடுமளை எவத்துப் பாக்த்தால் அவன் ஒன்றும் இங்கு சாதாரண வேலை எதிலும் இருத்திருப்பான் என்று தோன்றவில்லை.

ஒன்று உண்மைதான் என்பது போல அது கிடைத்த மரத் தடுப்பினாலான ஒரு சின்ன அலுவலகக் காட்டினான் கோமனா. "சத்யா, உமார் ஆசிரியர்" என்ற பெயர்ப் பலகை

பித்தளையில் மின்னியது.

"வாங்க கோமனா, ரொம்ப நாளாகச் சொர்த்து, சத்யா மேடம் பத்தி ஏதாவது நியூஸ் உண்டா?" என்று கனிவுடன் வர வேற்றான் ஒரு பெண்மணி.

"இவங்கதான் மிஸ் சங்கீதா. இந்தப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குழு விலே இருக்காங்க. இந்த தாளிதழின் முதலாளியே இருக்காங்க. இந்த தாளிதழின் முதலாளியே இருக்காங்க. இந்த தாளிதழின் முதலாளியே இருக்காங்க."

கெழும்பு."

சங்கீதா பாசாங்கில்கராமல் வெட்கப் பட்டாள். "நான் முதுகெழும்பாக இருக்கலாம். ஆனால் இந்த தானியநில் இதயம் சத்யா மேடம்தான்" என்றாள்.

"அப்படியா நல்லது. இது யார் தெரி யுமா? ஸூனியர் இதயம். அதாவது சத்யா வில் பென். பதினெட்டு வருஷம் வட இத்தியாவிலேயே வளர்ந்துட்டு இப்போ அம்மாவோடு திரத்தரமாத் தங்குவதற்கு வந்திருக்கா. பெயர் கவாதி."

அந்த சங்கீதாவின் மனத்தில் குறைத்தது ஒரு டஜன் கேள்விகளாவது எழுந்திருக்க வேண்டும் என்பது மாதிரி கொண்டே வந்த அவள் முகபாலத்திலிருந்து தெரிந்தது. எம்

தங்குகமகள்!

எதிராஜ் கம்ஸூரியின் கார்ப்பரேட் சேக் ருடிரிப் படிப்பில், தங்கப்பதக்கத்தை வென்றிருக்கிறார் ஜகதீகவரி



பிப்ரவரி 18-ஆம் தேதி, சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் 142 ஆவது பட்டமளிப்பு விழாவில்போது, ஆளுநர், ஜகதீகவரியின் கழுத்தில் தங்கப் பதக்கத்தை அணிவித்தார். இது குப்புசாமி நாயுடு நினைவுத் தங்கப்பதக்கம்.

எங்கேஜி முதல் பாகு டீ வரை செயல்பாத்திரை கால் வெண்டியல் படித்த ஜகதீகவரி, சென்னை எதிராஜ் கம்ஸூரியின் சி ஏ செக்டரிஷிப் சிரியின் சேந்த போதே வி.எம். எதிராஜ் மகாணயிப் அவருக்கு கிடைத்தது. இந்தக் கோர்வியில் 'கிசர் சிந்த மாணயி' என்று கம்ஸூரியின் தங்கப் பதக்கத்தையும் நட்சுரிகொண்டார். இப்போது சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தங்கப்பதக்கம்!

பெங்களூரில் உலக இங்கிலாட்டியுட் கூட்டிப்பைபாண்டுக அண்ட் இன்டர்தேஷனல் மேனேஜ்மெண்ட்டில் பட்ட மேற்படிப்புப் படிக்கிறார் ஜகதீகவரி.

"இந்தி தெரியும். பாப்பிண்டல் ஆடுவேன். கோம் ஆடுவேன். சமூக சேவையில் ஆர்வம் உண்டு" எங்கிறார்

"உங்கள் குடிகளோன் என்ன? அவற்றாண்டு லாந்தி வேலையா?"

"சொத்தமங்க பிளினல் தோடங்கி அநித் வெற்றியும் புரஸும் பெறுவது"

பெண்ட் கூட்டி கக். ஜகதீகவரி!

- தங்கி

நாலும் அலையெல்லாம் வார்த்தைகளாக வெளிப்படுத்தாமல் "ரொம்ப ரொம்ப சத்தோஷம். உன்னை சத்திச்சதிலே, கொடுத்துவச்ச மகன்" என்றான்.

"பதினெட்டு வருடங்களாக அம்மாவையே பாரக்க முடியாத அளவுக்குக் கொடுத்து வைத்த மகன்" என்று நினைத்துக் கொண்டான் கவாதி.

"இன்னும் சத்யாவிடமிருந்து எந்த ஸெட்டும் வரவே சங்கீதா. எப்ப நி வே, கவாதியை எடிட்டரிடம் அநிமுகம் செய்து வை. ரொம்ப சத்தோஷப்படுவார். நான் கொஞ்சம் கிளம்பலும்தான்"

"எடிட்டர் வர இன்னும் ஒரு மணி நேரமாகும். அதுவரை கவாதி என்னோடு பேசிக்கொண்டிருக்கட்டுமே. என்ன கவாதி, என்ன சொல்றே?"

"வித் ப்ளேஷர்" என்று கவாதி கூற வைக்கசத்து விட்டு சோமனா நகரித்தான்.

"கவாதி காப்பி சாப்பிடறியா?"

"வேண்டாம். இப்பத்தான் மருடிச்சுட்டு வரேன்."

"ஒரு பத்து நிமிஷம் வெலிட். பன்னாறு ஆரம்பிச்ச வேலைவை முடிச்சுட்டு வரேன். அதுவரை இந்தப் பத்திரிகைகளைப் படிச்சிட்டிரு" என்று சில வார இதழ்களை நீட்டியவன் திடீரென்று அவற்றைத் தன் மேசை இழுப்பசைறவிலேயே வைத்துக் கொண்டான். இதெல்லாம் வேண்டாம். உனக்கொரு புதைபவைத் தரேன்" என்றுபடி அருகிலிருக்க ஒரு அறைக்குள் போனான், ஏதோ ஒரு பிரோவை அவன் திறந்து மூடும் சப்தம் கேட்டது. வரும்போது அவன் ஹைன் ஒரு கோப்பு இருக்கது.

"எல்லாம் உன் அம்மாவின் கைவன் ணம்தான்" என்றான். "உனக்குத் தரத்தானே கொண்டு வத்தேன். ஏன் இப்படிப் பிடுங் கிறே?" என்றான் சத்திே கிண்டலாக.

அது பற்றியெல்லாம் கவலைப்படாமல் அத்தக் கோப்பைப் பிரித்தான் கவாதி.

"திருப்பதி" என்ற தலைப்பில் பல சினைச் சின்னக் கவிதைகள்.

கவிதைகளைப் படிப்பதற்கு முன் அந்த எழுத்துக்கள் அவனைக் கவாந்தன. முத்து முத்தாக என்ன சொல்லும்படி செதுக்கி வைத்த அழகு தென்படவில்லையென் நாலும், ஒரு தெனிய புலப்பட்டது. என்ன தங்குகமயின்றி வாசிக்க முடிந்தது. அம்மாவின் எழுத்துக்கள்! நினைத்தபடி நினைக்கையில் தீர் நினைத்தது.

மாமலும் தங்கச்சியையும் புறத்திலுள் சந்திரனாகவே விருதுகளை அம்புமுகனிடம் விளக்கவும். சித்திப் பூதத்தின்மேல் சந்திரன் பார்த்து மாமலையும் தங்கச்சியையும்போல உருவாகவும். உருவம் வளர்ச்சியில் சித்திர சந்திரனை உணர்வுதரவும் பின்புருளாதது சித்திரை உருவத்தை உயர்ந்த நுகர்வதே வெள்ளம் செல்வமே.

சில துபர்களின் கற்றுக்கொண்ட உயர் மனத்திறமையும் இவ்விதமான கவனம் செலுத்தும் வகையில் கையாடப்படும். மேலும் கரும் போது மனதெதிர்த் தரப்படும் பங்கு கொண்டு பண்பாட்டையும் பெறும். இதையும் நல்ல வழியாகத் தான் சீர்த் தேய்ந்து தீட்டப்படும். அதன் மூலம் கையாடும் பண்பும் உயர்ந்த திறமையும் உருவாகும். இதற்குக் கருவியாக உயர்ந்த நுட்பம் உதவி கொடுக்கும். அவர்களாகத் திறமையும் உயர்ந்த பண்பும் பெறும்.

கிதில் செலவுகளுக்காக பாடிஸ் ரிமார்யூவாண்டாக இருப்பதால் கித்திட்டில் வீதந்த ரூபகந்த தள்ளு வாய்த்து கித்திட்டி லாபத்திற்குக் கைகொடுக்கும் கைகொடுக்க வேண்டுமே திருப்பிக் கிடைத்து விடுவதால் கித்திட்டில் வீதகம் பாடிஸ்கொடுக்காது. உதகர்க் கைகொடுக்கப்படுகிறது கித்திட்டில் கைகொடுக்க பாடிஸ் தகல் கித்திட்டிக்குத் திறகைகம்.

உலகம் உயர்ந்த முறையில் முன்னேறியதில் காரணமாகியிருக்கின்ற சிவ சேஷியுக்கு நேர்ந்திருக்கின்ற காலம் முற்றாகவே காலம் காலமாக இருக்கின்றது. அது உயர்ந்த முறையில் இருக்கின்றது.

[illegible]

Abstract



© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

புதிதாக சிங்கம் தாழ்த்துவதில் வெற்றி.

சங்கராஜன் பிள்ளை, 1 மீதப் பரவிய குருடி

Quintodon 800002, Cumar: 8514833-40



"உன் கணவரை ஏன் இப்படி அவசரக் குடுக்கென்று திட்டறே?"

"யின்னோ என்ன? எனக்குத் தென்னாடச் சூழாய் அடைப்பாயிருக்குன்னு சொல்லிவிட்டேயிருக்கறச்சேயே குடு குடுன்னு போயி ப்ளம்பரை அண்டச் சீட்டு வந்து திக்கிறாள்!"

— ஜி. பாபு

"என் கணவனை என்னிடம் சேர். நிகுமனலயில் ஒருத்தி வேண்ட தாயார் சிரித்தாள் - நிகுச்சாணூரில் தனிவாய்"

புரென்று அறந்தது அந்தக் கவிதை. அங்கதமாக மட்டுமல்லாமல் அம்மாவின் வாழ்க்கையின் நிழலும் அதில் படிந்திருக்கிறதோ? அடுத்த கவிதையைப் படித்தாள்.

"மொட்டாடையடிக்கும் இடத்திற்கு கல்யாண் கட்டமென்று பெயர் வைத்தவன் தீர்க்கதரிசி"

திருப்பதியைப் பற்றியும், மொட்டாடையடிக்கும் இடமான கல்யாண் கட்டத்தைப் பற்றியும் ஏற்கெனவே காவியில் ஒரு ஹரிசுதா காலவேபத்தின் கேட்டு அதிர்ந்து கொண்டிருந்ததால், கவாதியால் இளையும் ரசிக்க முடிந்தது. கடலே அப்பா வரதட்சணை என்று பெயரில் அம்மாவின் பிறந்த வீட்டாளரப் படுத்தியிருப்பாரோ? என்ற வேகான சந்தேகமும் வந்தது.

"தலை சுற்ற வைக்கும் மலைச்சுற்றுப்பாதை திச்சயம் கோலித்தனை அடையவாம் மேலே போனாலும், கிழை விழந்தாலும்" இது புரிந்தாலும் அடுத்த கவிதை அவளுக்கு கத்தமாகப் புரியவில்லை.

"திருப்பதிக்குடை பெரிதென்றேன் மறுப்பாய் ஒரு சீறல் - ஆதிசேஷன்" எழுத்துக்கள் மூலம்தான் அம்மாவையே

புரிந்து கொள்ள முயற்சிக்கிறோம்! இப்போதைக்கு வேறுவழியில்லையே?

வேகமாகப் பக்கங்களைத் திருப்பிய போது அவன் கவனத்தைப் பளிச்சென்று கவர்ந்தது "பற" என்ற தலைப்பில் சத்யா எழுதியிருந்த கருத்துக் குளியல்.

"கிளியைக் கண்டிப்படைத்து கொஞ்சம் மனிதனே, உன் கவிவு எனக்குப் புரிகிறது. கெரிசிடம் உனக்குப் புராமுண்டு. கவி கொடுக்கிறாய், பால் கொடுக்கிறாய், பாசம் கொடுக்கிறாய், உன் கைவிலேயே கடலையை வைத்துக் கொண்டு நன் கரிய மூக் கால் கிளி உன் விரல்களைக் காயப்படுத்தி விடுமோ என்ற கவனமில்லாமல் அதைச் சாப்பிட வைக்கிறாய். ஒருநாள் அதன் முகம் சோர்ந்தால் உன் உணவும் சோர்ந்து விடுகிறது.

கிளி பேசும்போதெல்லாம் நீ மகிழ்கிறாய். எனக்குகிறாய். அது மகிழும்விதமாக உற்சாகப்படுத்துகிறாய். ஆனால் நீ சொல்வதைத் திருப்பிச் சொல்ல மட்டுமே அதற்கு வாய்ப்பு உண்டு என்பது அதற்குத் தெரியாது. தவிர கண்டை மறக்காமல் முடிவிற்குறாய், உன் கருணைதான் காரணம்! குஞ்சாக இருந்ததிலிருந்து கண்டிப்பே வளர்ந்த பறவைக்கு வெளியுலகம் தெரியுமா! வல்லுறுகள், வேட்கள் என்று எத்தனை ஆபத்துகள்! அதனால்தான் கட்டுக்குத் தாவிடுகிறாய்.

ஆனால் மனிதர், இதற்கு யார் காரணம்? சிறு பிராயத்திலேயே அதன் அளவை யோடு அது நிறுத்திவிட்டால் தாய்க்கிளி அதற்கு வலுநூல்களை இணைக்காட்டி யிருக்கும். அவற்றிடமிருந்து மறைந்து கொள்வது எப்படி என்ற விததையையும் கற்றுக் கொடுத்திருக்கும். "இவன்தான் வேடஸ் இப்படி சாகசம் செய்து தப்பிவிடுவீடு" என்று பாடம் கற்பித்திருக்கும். இவற்றிற்கு வழியில்லாது செய்து விட்டாய்.

இப்போதும் தேரம் முடிந்து விடவில்லை. கண்டைத் திறந்து விடு. அடிபட்டோ உதைபட்டோ அந்தக் கிளி வான் ககத்தை அனுபவிக்கட்டும். பறக்க முடியாமல் ஒரு பறவை இருக்க வேண்டாம்."

திரு.பெருமாள் ஏதோ உத்துசக்தியுடன் உந்தப்பட்டவன் போல, "நான் திச்சயம் புறப் பேன், வான்ககத்தை கணர்வேன்" என்று கலாதி உரத்துக் கூறிவிட்டு சந்திதா அவனை விடப்பட்டுள் பார்த்தான்.

(தொடர்ந்து பறக்கும்)

“எழுத்தென்பது ரம்மியப்படுத்த
மட்டுமல்ல; ரௌதரப்படுத்துவதற்
கும்தான்” - இப்படிச் சொன்னவர்
தன்மீமா தஸ்ரீன்; பிரச்சனைக்குரிய
புயலாடோஷி எழுத்தாளர்.

அண்மையில் மும்பை வந்திருந்த

தஸ்மிமாவாக யார் நடிப்பார்கள்...?

• ஜாவேத் அக்தர், ஸ்பானாஷ்கர் தஸ்ரீன்!



போது, தாதரில் நடத்த. அவரது
'ஷோத்' புத்தக (மொழிபெயர்ப்பு)
வெளியீட்டு விழாவில் அவர் இவ்
வாறு பேச, கூட்டம் ஆரவாரித்து,
குளிப்படுத்தியது. இங்கே எக்கச்
சக்க வரவேற்பு... ஆனால் சொந்த
ஊரில் பயங்கர எதிர்ப்பு!

இவரது 'ஸத்யா', இஸ்லாமை
மிகவும் மட்டப்படுத்தி விட்டதாக
அங்குள்ள மதவாதிகளெல்லாம்
வெகுண்டெழுந்து, இவரது புத்த
கத்தைத் தடைசெய்ததுமல்லாமல்
இவர் மீது 'சிபட்டவா'வும் கொடுத்து
விட்டனர். 60 நாட்களுக்கு தலை
மறைவாகித் தத்தளித்தவர், ஒரேயடி
வாக பங்களாதேஷை விட்டே ஓடி
விட்டார்.

இஸ்லாமிய ஆட்சி இருக்கும் நாடு
களெல்லாம் இவரை ஓட ஓட விரட்ட,
மற்றவை இவருக்கு வெற்றிவைபாக்கு
வைத்து அழைப்பது, தனிச்சிறப்பு. இங்கே
கூட, பாதுகாப்பு விஷயத்தில் அயாவதிய



• எதிர்ப்பாளர்கள்

செயல்களைக் குறைத்துக் கொண்
டிருக்கும் அரசு, முஸ்லிமனுக்காமல் தஸ்மி
மாவுக்கு Zplus செக்யூரிட்டி அளித்து விட்
டது. மகேஷ்பட், ஜாவேத் அக்தர், ஸ்பானா
போல்-தோர் இதற்கெனவே சகல புது
பலஸீடம் விசேஷ தூது சென்றிருக்கின்ற



ஷாருக் கானுக்கு மிரட்டல்!

தீரையலகப் பெரும் புள்ளி

களை கடத்திப் போய் வைத்துக் கொண்டு அல்லது கடத்தப் போவதாக மிரட்டியோ கோழிக் கணக்கில் பணம் கேட்பது மும்மை அண்டர் கிரவுண்டு தாதாக்கள் பயன்படுத்திய பழைய டெக்னிக். இப்போது அதிலும் ஒரு புரட்சிகரமான மாற்றம்! பெரும் ஸ்டார்களுக்கு மிரட்டல்

வரும். ஆனால் பணம் கேட்க மாட்டார்கள். பதிலாக, அவர்கள் குறிப்பிடும் புரொட்யூசருக்கு நயா டைசா வரங்கிக் கொள்ளாமல் ஒரு படம் நடத்துத் தர வேண்டும் என்று கண்டிஷன் போடுவார்கள். நம்மைப் போலில் நரப்பில் இதை மறுத்தாலும் இது உண்மையான எங்கிறது பாவிவட!

இத்தகைய மிரட்டலுக்கு ஆளாகிவிருக்கிறார் ஷாருக்கான். என்றுகூட அரசப்பரசலாகப் பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

- சி.எம்.

பொதுவானதால் இந்த ஸ்தூலத் தேர்ந் தெடுத்து தாம் மொழிபெயர்த்ததாகச் சொன்னார் மராத்மி எழுத்தாளரான அபிஷேக் ஷுஹாபோ.

'ஃபிதம் ஃபிட்' என்ற தலைப்பில் மராத்மிய மொழிபெயர்ப்பை வெளியிட்டபோது, "நான் மத வெறியாளனாய் துரத்தித் துரத்தி அடிக்கப்பட்டிருக்கிறேன்; அவர் சுறுக்குப் புத்தி புகட்டாமல் விட மாட்டேன்; ஆனால் என் வழி தனி வழி - ஸாதப் பிரதிவாதம் களை அவர்கள் முன் திறுத்தி, சித்திக்க வைத்து. சீர்ப்படுத்த முயல்கிறேன். இந்தச் சிறுமதி யாளர்கள் இருந்திலிட்டால் போதும்... அந்தமூன்ன வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என நினைக்கும் பெண்கள் வாழ்வில் எல்லாம் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டு விடும்" என்றார் தஸ்லிமா!

பங்களாதேஷில் தமக்கிருக்கும் எதிர்ப் புடன் தீபா மேத்தாவுக்கு இங்கிருக்கும் வெறுப்பை ஒப்பிட்டு, தீபாவுக்குத் தம் ஆதரவை வெளிப்படுத்தினார். இந்தி யாவை வண்ணக் கோலமிக்க பூமிபெய வர்ணித்து, அதன் ஒளி தன்னை ஆக்ரஷிப் பதாக மெய்சிலிர்த்தார்

தனிமனித உரிமைகள் தனித்து வருவதாக குறைப்பட்டுக் கொண்ட ஜாவேத் அக்தர், "என்ன இருந்தாலும் இந்தியா இந்து தாஸிபானாக மாறாது" என்று உறுதி கூறி னார்

பிரபல அறிஞர் புஷ்பா பாவே, "உங்கள் போராட்டத்தில் நீங்கள் தனியாக இல்லை; நாங்களும் இருக்கிறோம் என்று இங்கு கூடியிருக்கும் கூட்டத்தைப் பார்த்தாலே தெரியும்" என எதிரியப்படுத்தினார்.

உருது எழுத்தாளர் முன்னேற்ற முன் ணணி, அக்ஷா ப்ரகாஷன் போன்ற இயக்கங்கள் தஸ்லிமானை கௌரவித்தன. மகேஷ்பட், தஸ்லிமாவின் கதையைப் படமாக்கப் போவதாக அறிவித்திருக்கிறார் - 'மேய் பேஸர்' என்ற இலாது கயசரினாத (இன்னும் எழுதி முடிக்கவில்லை)யை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தஸ்லிமா வாக யார் நடிப்பார்களோ? ஷபானா...? நத்திதா...? ஐயோ... 'பூஜாபட்'...

- ஜெ.ஆர்.

னர்

ஆனால் இங்கேயுள்ள மதவாத அமைப்புகளால் கம்மா இருக்க முடியுமா? ராஜா அகாதமி, ஜமாத-இ-இஸ்லாமி வலித்த. அகில இந்திய முஸ்லீம் மஹாஜு, சமாஜ்வாதி போர்ட்டி எல்லாம் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கக் கூடாமடித்துக் காததிருந்தன மினாரா முஸ்லித்திலிருந்து பெண்டிபஜார வரை, எதிர்ப்பு தெரிவித்து தைர்வலம் நடத் தப் போவதாக, பல முஸ்லீம் இயக்கங்கள் ஏற்கெனவே அறிவித்திருந்தன. தஸ்லி மாவுக்கு ஆதரவு தெரிவிப்பதன் மூலம் எங்கள் மனத்தை இந்த அபக புண்படுத்து கிறது" என்று பாய்முத்தின் அத்வால உஷாராக, கண் இடைக்காமல் தஸ்லிமாவுக் குப் பாதுகாப்பு தந்து காவற்படை வந்த அன்றிரவே பாரிஸுக்குப் பத்திரமாக லிமானமேற்றி விட்டது.

இருந்த சொற்ப தேரத்தில் புத்தகத்தை வெளியிட்டு, போராட்டுகளைப் பெற்று, கொஞ்சம் உரையும் ஆற்றிவிட்டுப் போனார் தஸ்லிமா இலாது 'ஷோத்' மனித உறவுகளைப் பற்றியது; முக்கியமாக கணவன் மனைவிகளுள்ளே உறவுகளைப் பற்றியது. மையக் கருத்து அனைவருக்குமே

‘திரு. ஜே.வி.என்’

‘எதயா எதயா’ பாடலை நம் சேகர் கழகம், பிற பல் இளைஞர்மயப் பாணர் சர்

ஆன்ட்ரூ வாய்க்கு வெப்பங்குழப் போட்டுக் காட்டியவுடன் அவர் ‘எதயா எதயா’ என்று குதிக்க ஆரம்பித்து விட்டாராம்! “எங்கே அந்த ரஜ்மாண?” இவா இளைஞர் உலகையே ஆளப் பிறந்த வரல்லவா? இப்படி இந்தியாவில் அழகினைவத்திருக்கிறார்களே!” என்று சிவிர்த்து விட்டாராம். அதன் எதிரொலிதான், அன்மையில் மும்பை ‘தாஜ்’ல் சேகர், ஆன்ட்ரூ - ரஜ்மாண கலந்து கொண்ட ப்ரெஸ் கான்பிரன்ஸ்!

ஆன்ட்ரூ தயாரிக்க, ரஜ்மாண இளைஞர்களை, சேகர் மற்ற வேலைகளைப் பெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டன. ‘பாம்பே டீரீம்ஸ்’ என்ற இளை நூடகம் உருவாகப் போகிறது! ஒரு மும்பைநாட்டத் துக்கு மும்பை வந்திருந்தார் ஆன்ட்ரூ. இவரும் ஒரு இளை மன்னர்தான். இவரது ‘Phenomen of the Opera’ என்ற இளை நாடகம், வகுவில் எட்டாவதிக்கையே விருந்திவது என்ற ஒரு விஷயம் போதாதா இவரது பிராபல்பத்துக்கு? வண்டன், நிழலார்ச் இரண்டிழைமே இவரது ‘ஷோ’க் களுக்கு மற்றா டிமாண்ட்தான்! ‘பாம்பே டீரீம்ஸ்’க்கு தகுந்த கதாநாயகனாகக்கென்று வலையிந்ததுக் கொண்டிருக்கிறார் ஆசியாவிலு ண்றும், ஷாருக், ஹ்ரிதிக்ஷனாம் தேற மாட்டார்கள். ஹ்ரோவுக்கு நன்றாகப் பாடத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமாம். நியாகராஜ பாகவதருக்கு யாராவது பேரப் பின்னண இருக்கிறார்களா? ஒரு இளையமயப்பாளருடன், கதாநாயகனையும் உலக அரங்குக்குக் கொடுத்த பெருமைய தரிழ் நாட்டுகளு வரட்டுமே!

‘ஆன்’மீ(மு)கம்

சங்கராச்சாரியார், அமிர்தானந்தமலி, ஆஷாராம் பாபு, நிர்மலா தேவி! மும்பை ஓரே பத்திக் கடலில் மூழ்கியிருக்கிறது! ஆனால் மும்பைல்லாம் பவத்தை தருவித்த அன்மைய இப் போது கமக வகுடிக்க கொடுப்பதுதான் இவைய மாறுதல் “குற்ற உணர்வுடன் பயப்படாதீர்கள்.

பாடல் ரசனை வேண்டும்!



உங்களுக்கும் மன்னித்து பிற ணையும் மன்னியுங் கள்” என்கிறார்

Stress & Tension Management பற்றி உணர்வாற்றும் நிர்மலா தேவி; ஆஷாராம் பாபு, இளைஞர்களையும் கவரும் விதத்தில் தோர்க்கடித்து சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசுகிறார்; சங்கராச்சாரியார் ‘online’ல் ‘chat’ பண்ணுகிறார்; ‘Planet M’ (hi-fi music store) சென்று இளை யின் மேன்

மைவை இளைவ

தலைமுறைக்கு உணர்த்துகிறார்; பெரும்பாலும் குடிசைப் பகுதிகளிலிருந்தும் ‘சால்’களிலிருந்தும் இரட்டப்பட்ட பெண்மணிகளுடன் மேல் தட்டு மங்கையரும் சேர்ந்தமர்த்து செய்யும் ஹர் விளக்குப் பூஜைக்கு வருகை தந்து அருள் உணர்வாற்றுகிறார் பல சமூக மக்களை, தலைவர்களை ஓண்டுகட்டி. ‘இங்கு சாதிப்போர் இல்லாமலிருக்கிறதா?’ என அக்கறையுடன் வினவுகிறார்... ஆன்மிகத்தின் முகமும் காலத்துகேற்ப மாறி வருகிறது!

சனியின் சதி

நிஜங்கன கற்பனைகையக் காட்டியும் கொடூரம் என்பதற்கு செல்சன்டே குடும்பமே சான்று; டாடோபாபிஸ், யோனிஸ் குவார்டர்ஸில் வசிக்கும் இக்குடும்பத்தின் தலைவி சுபத்தராஸ்டவ் வெடித்து, மரித்த அதே வேளையில், அவன் கணவன் ஜேறமத்த ரயிலுக்கடியில் சுழாசிப் போனான். பாழாசிப் போன எதிர் காலத்தைப் பற்றிய சித்தனைவியன்றி, ஆறு வயது நிலேஷும், பத்து வயது கரேகாவும் சிரிக்கும் போது அது விதியின் சரிப்பாகத்தான் தெரிகிறது. அந்தச் சிரிப்பு மனவாதிருக்க என்ன செய்யுகிறது, ஒரு பிரபல திரைசரி பொது மக்களிடம் யோசனை கேட்டிருக்கிறது; முகப்பலிஷ அகலி சர்மாக்கள் இதுபோன்ற அபூர்வ நிகழ்வுகளுக்கு கிறஹ திஸ்கள்தான் காரணம் என்கிறார்கள். ஆய்வுப்படி, வருடத் தோறும் நாடெங்கிலும் இதுபோல் மும்பே நாவகோ நிகழ்வுகளும், உலக அரங்கில் ட்ராஜிடிகளும், ஒரு பில்லியன் ஐண்ட் தொகைக்கு ஆறு ஜோடி அவலங்கள் என்ற விசிதாசாரமும் சகஜமாமை? ப்... தோடி வருத்தங்கள்!

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

மும்பை மசாலா :

தன்மையைக் காட்ட அவனைப் பாதாளத்தில் அழுத்தி விட்டார்.

மிருகண்டு மகரிஷி வேறு எங்கோ போயிருந்த சமயம் இந்த அவதார காரியம் நிகழ்ந்து விட்டது. அவருக்கு வானம்ளந்த பகவானின் தரிசனம் கிடைக்கவில்லை. இத்தர செய்தினைக் கேள்விப்பட்டபோது அவருக்குத் தாம் அந்த அற்புதக் காட்சியைப் பார்க்கவில்லையே என்ற ஆதங்கம் ஏற்பட்டது. இரிலீக்ரமனாகப் பகவானைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையால் பல காலம் மிதரமதி என்ற தம் மனைவியுடன் இருஷ்ணபுரிக்கு அருகில் இருந்த காட்டில் தவம் இயற்றினார்.

ஒருநாள் அகால வேளையில் ஒரு முதியவரும் அவருடைய மனைவியும் மிருகண்டு மகரிஷியின் ஆசிரமத்துக்கு வந்தார்கள். அவர்கள் வீட்டில் உணவு ஏதும் இல்லை. வந்தவர்களோ, "பசிக்கிறது. அவ்வளானம் செய்யுங்கள்" என்று கேட்டுக்கொண்டனர். மிருகண்டு முனிவர் எல்லாக் கனவன்மார்களையும் போலத் தம் மனைவியிடம் போய், "இவர்களுக்கு

மிருகண்டு முனிவர் மார்க்கண்டேயரின் நந்தை. தென்பெண்ணை நதி பாயும் மிருகண்டா பள்ளயக் காட்டில் அவர தவம் இயற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

மகாபலி சுகர வர்த்தியின் கனத தான் நமக்குத் தெரி யுமீம்? வாமன உரு வத்தில் பகவான் வந்து மூன்றடி மண்



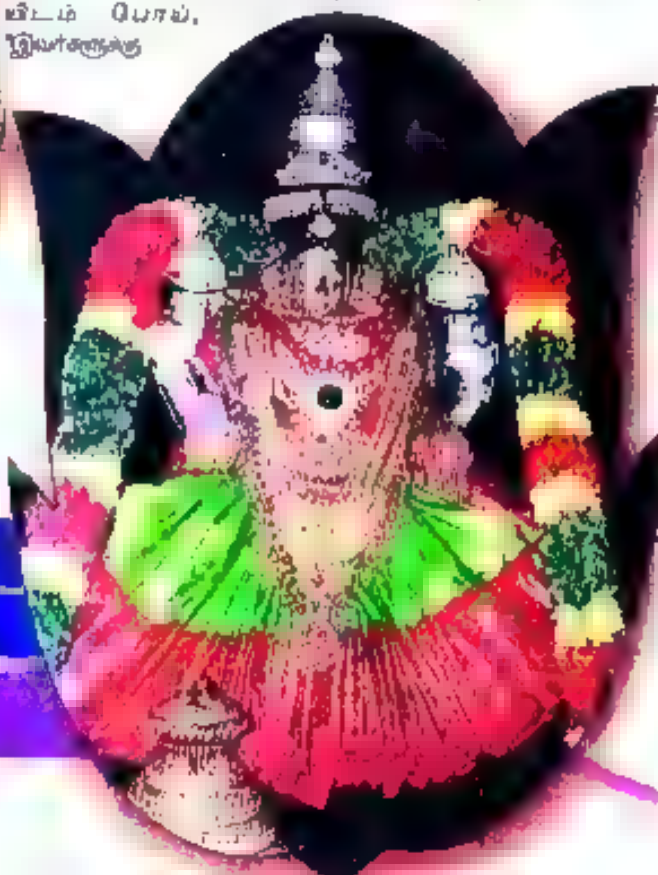
• சுகரத்தொழுவன்

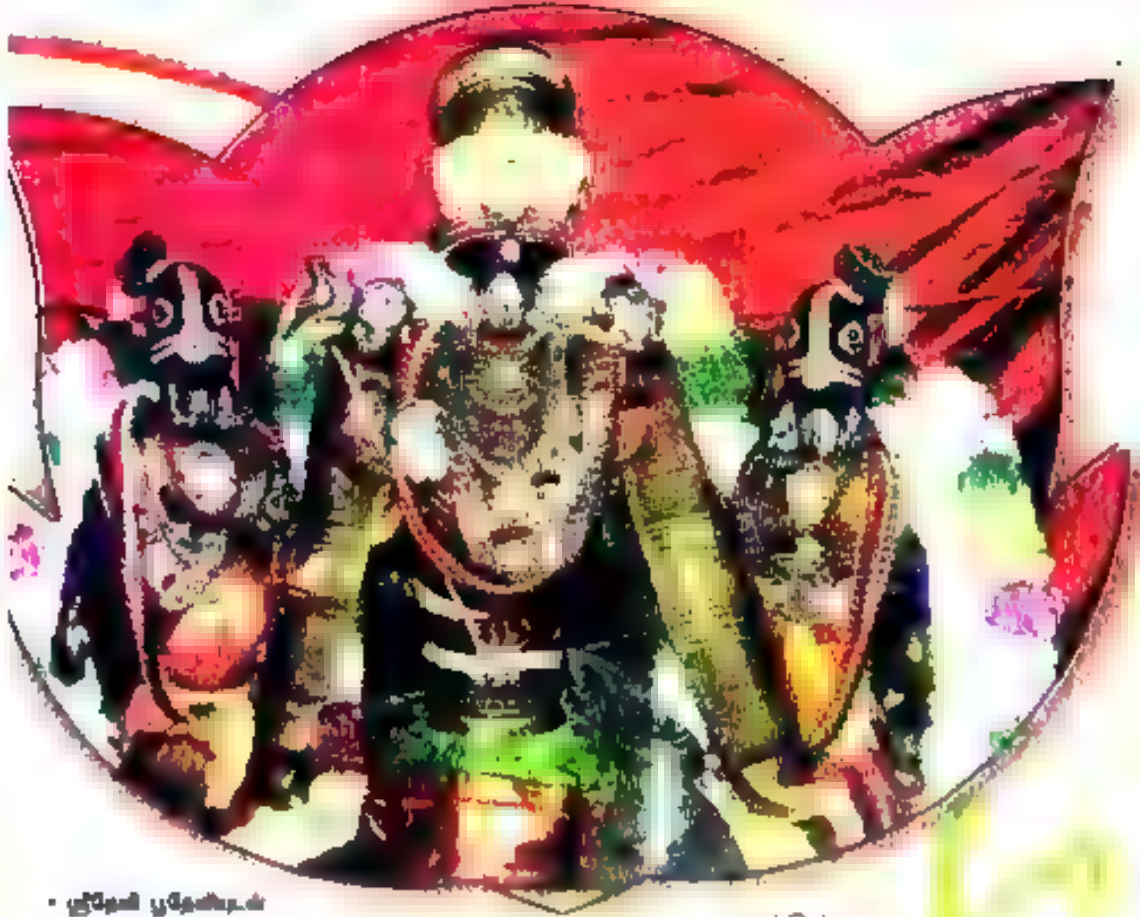
பஞ்சபலகவி குடியார்

தெய்வ

தரிசனம் - 21

ஆனந்தி





• ஸ்ரீமதி பூதேவியம்

எப்படியாவது உணவு சமைத்துப் போடு. இல்லாவிட்டால் நம் தலம் விண்ணி விடும்" என்றார்.

சுற்புக்கரசியான மித்ரவதி மகாலக்ஷ்மினைப் பிரார்த்தனை செய்ப பல வளையான உணவு வளககள் ஆவனெதிரில் தோன்றின. வயது முதிர்ந்த தம்பதிகளுக்கு இளை போட்டு ஆர்வத்துடன் அமுது செய்வித்தார்கள். மிருகண்டு மகரிஷி அந்தப் பெரியவரை, "தீர் யார்? எங்கிருந்து வருகிறீர்?" என்று கேட்டபோது, விருத்தராக வந்தவர் மறைந்து போய் விட்டார். திடீரென்று ஆலாபத்துக்கும் பூமிக்குமாக ஒரு வடிவம் தோன்றியது. மித்ரவதியும் மிருகண்டு ரிஷியும் பிரமித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே கையில் சங்கம், சக்கரமும் தாங்கி ஒரு காலை பூமியில் ஊன்றி வலது காலால் வான மண்டயத்தைபே ஆனந்து கொண்டு பகவான் திரிவிக்கரமனாகக் காட்சி பளித்தார்!

திருக்கோவலூர் என்று இன்று புகழ்பெற்று விளங்கும்

தவத்தின் வரலாறு இது. வைஷ்ணவர்கள் சைவர்கள் இருவருக்கும் முக்கியமான தலம். அப்பர் பெருமானாலும், நூரணப் பிள்ளையாலும் பாடப் பட்ட வீரட்டானேசுவரர் கோவில் இங்கு உள்ளது. வரலாற்றுச் சிறப்புடையது.

மிருகண்டு
மகரிஷிக்காக

வென்மெனிப் பிரான்



• தங்கச்சிவர்

ஸ்ரீகர விமானத்தில் தாங்கு கரங்களுடன் காட்சி தந்த திரிவிக்கிரமனைத் தரிசிக்க ஆவ லுடைய கோவிலுக்குள் சென்றால் முதலிய நாம் தரிசிப்பது நாதபதடி உயரம் உண்ட எய்துடன். அதன் உச்சியில் கருடாழ்வார கூப்பிய கரங்களுடன் வீற்றிருக்கிறார். "கருடநவது" என்று பகவானை அழைப்பது இதனால்தரோ?

சுவது பக்கம் ஸ்ரீ வேணுகோபாலரைத் தரிசிக்கிறோம். இவர்தான் ஆதி தெய்வம் இவரைத்தான் கிருஷ்ணாரணிய மகரிஷிகள் பூஜித்தார்கள்ளாம் சூர்யஸி சத்யபாமாவுடன் தரிசனம் தருகிறார். ரோகிணி தங்கத்திரத்தில் இவருக்குத் திருமஞ்சளம் உண்டு.

கோவலூரில் கோவலன் குடிகொண்டிருப்பது பொருத்தமே. ஒரு காலத்தில் இது முல்லை நிலமாக இருந்து கோவலர்கள் மட்டு கன்றுகளுடன் வாழ்ந்திருக்கலாம். கண்ண பீராளனுக்குக் கோவில் கட்டியிருக்கலாம்.

இந்தக் கோவில் மடப்பள்ளியில் ஒரு தாச்சியார் இருக்கிறார் பகவானுக்குச் செய் யப்படும் திருவுழுத்துக் கததமாகவும் சிரத் கதயாகவும் செய்யப்படுகிறதா என்று கண் ணும் கருத்துமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறார்!

முதலில் தாயாகர செவித்து விடு வேரம். சூலவர் பூங்கோவய் தாச்சியார். இரண்டு பக்கமும் விளக்குகள் கட்டி விட

பட்டாடை அணித்து கமலக் கரங்களில் பத்ம மயர்கள் ஏத்தி அபயவரத் ஹஸ்தங் களுடன் கருணை பொழிகிறார். தாசியில் அணித்திருக்கும் தத்தம் புங்காக்கும் பனபன வென்று கட்டி விக்கிறது.

முன்னால் கம்பிரமாக அமர்த்திருக்கும் உதவையிரா கறுவகப்பியாக. இவ்வாபரண வல்லியாக தமக்குக் காட்சி தரும் புஷ்ப வல்லித் தாயார் எல்லாச் செல்வங்களையும் ளாரி வரப்பதம் திருச்செவ்வி இலன். பூமியில் உயிர்ச் சத்தியாய் விளங்கி வித்துக்களை முகனக்கச் செய்து பன்மடங்காய் பெருக் கித் தருபவன்

"மலரின் மேவு திருவே நின்மேல்

கமலவாரி நின்றென்" என்று பாரதியார் பாடினாரே. இவளிடம் கமலவ கொன்னா தவர் யார்?

தாயார் சத்திதெருப் போதும் போது தானிய் ஒரு சிறிய றாணுமார் இருக்கிறார். அவரைக் குட்டி றாணுமார் என்று அழைக் கிறார்கள்!

பூங்கோவய்தாச்சியார் சாத்திதி மண்ட பத்தில் சைரத்தாழ்வார் சாத்திதி இருக்கிறது. பதிலை கரங்களிலும் ஆபதங்கள் ஏத்தி வத்திரங்களுக்கு மத்தியில் சேவை சாதிக்கிறார் தீ தாகுளை எல்லாப் பக்கங்களிலும் மிளர்வின்றன். மிகுந்த சத்திபுடையவர் இந்த சதாசனா இவருக்குப் பின்புறம் யோக றாணிம்மர் தாங்கு கைகளிலும் சைகரம் தாங்கி வீற்றிருக்கிறார். சைக்கிழைமைகளில் இந்த சாத்திதியில் சிறப்பான வழிபாடுகள் தடைபெறுகின்றன. மனம் தொடர்பான தோய்கள் உன்னவர்களும், குடும்பத்தில் சைடை சைரவுகளால் துக்கப்படுபவர் ளும இங்கு வந்து வழிபடுகிறார்கள். தெய் வினக்கு ஏற்றி ஸயத்து சதாசன சேவம் படித் தால் எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துவர் என்கிறார்கள்.

தத்தவன் ஆதிசேனையரையும் ராமபிரா ணையார் தரிசிக்க முடியாமல் கதையைப் பூட்டியிருப்பதால் தாம் உலகனத்த பெருமான சத்திதெருப் போயோம்.

மீண்டபத்தில் முதலாழ்வார்கள் ஒவி யங்களில காட்சி தருகிறார்கள். திருக் கோவலூர் கவஞ்சுவர்களுக்கு மிகவும் முக்கியமான தவமாக இருப்பதற்குக் கார ணம் இந்த மூலர்தான். பேயாழ்வார், பூசத் தாழ்வார், பொய்கையாழ்வார் மூவரும் சத்தித்த தவம் ஓர் இரவில் மூன்று பேரும் தய்ருவதற்கு இடம் கேட்டார்கள். வீட்டுக்

சூரியவர், "ஒருவர் படுக்கலாம்" என்று தன் வீட்டுச் சிறிய ரேழியில் இடம்பெருத்தார். அடுத்தவர் கொட்டுகிற மழையில் வந்த போது, "இருவர் இருக்கலாம்" என்றார். மூன்றாவது துப் பந்த போது, "மூவர் திறக்கலாம்" என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். இந்த மூன்று பேரையும் அரத்த ஜாமத்தில் இன்னொருவர வந்து நெருக்குகிறார். திறக்க கூட முடியாமல் தன்னைத் திண்டாடுகிறார்கள். கடைசியில் அடியார்களின் நெருக்கத்தை விரும்பி வந்த பரத்தாமனைக் கண்டுகொள்கிறார்கள். பொய்ஸ்சியாழ்வார், எவயம் அகலாக கடல நீர் நெய்யாக கதிர வயின் விளக்காக ஒளி வீச சேய்தார் பூதத் தாழ்வார், அன்பு தகனியா ஆர்வமே நெய்யாக மூலக்கடர் விளக்கெற்றினார் உடனே பகவான் தரிசவம்தான். உபயாழ்வார், "இருக்கண்டேன் பொன்மேலி கண்டேன்" என்று


பகவானுக்கு அடியில் கரண்டி விளக்கை தீட்டுகிறார் பட்டர்! இடது பாதம் தரிசை மாவிறது. பிறகு விளக்கைத் தூக்கி வலது பக்கம் பிடிக்கிறார். வலது பாதம் விளக்கை அரத்த நிலையில் தீட்டிவிடுப்பதைப் பார்க்கிறோம். "மேலே பாருங்கள்" என்று இன்னும் தூக்கிப் பிடிக்கிறார். கவரீஸ் புடை சிற்ப மாகப் பிறும்மேதேவர் தந்தையின் பாதத்துக்குப் பாதவம் சமர்ப்பிக்கிறார். அந்த தீரே சுற்றல மலையிலிருந்து தென்பெயர்ச்சை வாக ஓடி வருவதாக தூதம். அதனால் பொன்னைக்கு கங்கை என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு. உலகாதத பெருமான் மரத்தாலான சிற்ப மாம். தங்கக் கலசை எததப்பட்டுப் பொன் மேனியாகத்தான் திகழ்கிறார். தூற்றி எட்டு சாளிராம மாலை அணித்து கொண்டு தாவதார ஓட்டியானம் மீனிர அழகாகத் தான் இருக்கிறார். இன்னும் பெரிய பெரிய வாகை போல ஒரு மாலை அணித்திருத்தார். பட்டரிடம் கேட்டபோது, "இருப்பானை மாலை" என்று சொன்னார். ஸ்ரீ ஆண்டாருக்கு இப்படி ஒரு யோகம்!

திரிவிசரம் சற்று வித்தியாசமாக இடது கையில் தோளுக்கு மேல் கதர்சைரைத் தாவல வலது கையில் பாஞ்சஜன்யம் பிடித்திருக்கிறார். வலது தோளின் மேல் உயர்ந்த சரம் ஆண்டட்டி வீரனைத் தூக்கிப் பிடித்து, "ஒன்று" என்று காட்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது. "இரண்டடிதானே அனந்தென் இன்னொரு அடி எங்கே" என்று கேட்கிறார் பகவான்" என்றார் பட்டர். இன்னொரு இடது கை, ஊரு ஊர்த்தமாக விளங்குகிறது.

உற்சவருக்குத் தேவனீசப் பெருமான் என்று ஏன் பெயர் என பகவானுக்குக் கேட்டேன். பொருள் விளக்கவில்லை. யாருக்கும் அந்தப் பெயர் ரகசியம் தெரியவில்லை. தமிழ் வெக்கிகளில் தேவனீ என்றால் இடைகழி என்று பொருள் போட்டிருந்தது. இடைகழியில் தின்ற ஆழ்வார்களுடன் நெருக்கியடித்துக் கொண்டு தின்றவர் இவரே. "தோவதூர் மன்னும் இடைகழி எம் மாமலன்" என்று திருமங்கையாழ்வார் பாடுகிறார். ஆணையால் தேவனீசுவர என்பதற்கு இடைகழியில் காட்சி தந்த பெருமான்" என்று பொருள் சொல்லலாம். ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேதராக பக்தர்களுக்கு அருள் செய்கிறார். மூலவர் மரத்தினால் செய்யப் பட்டவராதலால் தேவனீசப் பெருமானுக்கு

கர் மரமுத்துப் புகவர வணக்கமுடி கமகப்பிரியா பார்வதிநாதன. ஆரோக்கியமூர்த்தி - இவராகளெய்வம் யாராம்? அனைத்துப் அமரர் கண்ண, தாசனின் புனைபெயர்களே! கண்ணதாசன என்பதும் புனைபெயர்தான் முத்தையர் என்பதே இப்பெயர்

ஆதாரம் கண்ணதாசன் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள குறிப்பிலிருந்து தகவல் என். கோபாலகிருஷ்ணன்



எக்களிப்போடு பாடினார். இந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்த சைப் இருக்கவொவ்வார். திவ்யப்பரபத் தம் தோன்றிய கணர்.

இப்படியெல்லாம் மூலமும் விளக்கெறி விடுத்தப்படுகிறதும் தான் உன்னை போன போது திரி இருட்டு மின்சாரம் தடைபட்டு விட்டதால் ஒன்றைத் திரியின் ஒளியில்தான் "இருக்கண்டேன் பொன்மேனிக் கண்டேன் புரிசங்கம் வாகை கண்டேன்" என்று பாடிக் கொண்டே மூல வரைத் தரிசிக்க முடிந்தது. அது என்ன இருள்! கதை திஜாமாததான் இருக்கும் என்று தோன்றியது. பட்டர் திரியைச் சற்றுத் தூண்டி விட்டுத் தூக்கிக் காட்டுகிறார். பூனாழ் பொருள்கள் பகவானின் இப்பெயரில் ஒரு பகவானில் இருக்கின்றன. அதற்கு மேல் பொன்மேனி தெரிகிறது. புரி சங்கமும் நெருக்கிலும் பொன் ஆழியும் கண்ணுக்குப் புலனாகின்றன. 'உலகாதத பாதம் எங்கே' என்று கேட்டதும் குவித்து

குத்தான் திருமங்குலம்.

வாமனராக நடத்து வந்து திரிவிக்கிரமனாக அடி எடுத்து வைத்த பெருமான் இவர்தான்.

இவரைச் சுற்றி ஒரே கூட்டம். வலது பக்கம் மகாலக்ஷ்மி தாயார் திரிவிக்கிரம கோலத்தைக் கண்டுக்களித்துக் கொண்டிருக்கிறார். பிரதமலாதன், மகாபதி, அவருடைய புதல்வன் நமச்ச சக்கரவர்த்தி, சுக்ராச்சாரியன், மிருகன்ரு மகரிஷி, மீதரபதி, முதல் ஆழ்வார்கள், சுருடன் இத்தனை பேரும் சுற்றிலும் நிற்கிறார்கள். வலதுதிக்கு வெளியே அனந்தனும் வராகமையும் கூப்பிய கரங்களுடன் சாவலிருக்கிறார்கள்.

எவ்வாறேதேவிகன் தேவனின் வந்துவிட்டாடி விருக்கிறார். இருக்கண்பரமாத்மன் எப்போதும் இங்கே வசிப்பதான ஐதீகம்.

வாமனர் சந்திதிகையத் தரிசித்துக் கொண்டு அபூர்வமான தூர்க்கையைப் பார்க்கிறோம்.

இத்தத் தூர்க்கை திரிவிக்கிரமனுக்கே மெய்க்காப்பாளராகத் தன்னை நியமித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

திருமங்குலகலாழ்வார் ஒருதான் கூட வினாக்காமல் பிரயாணம் செல்திருப்புகர் போல். இங்கும் வந்திருக்கிறார். "சுறுபுடைய மடக்கனனி சாவல் பூண்ட" என்று தூர்க்கை சாவல் இருப்பதைக் குறிப்பிட்டிருப் பாடிவிருக்கிறார். 118 ஸவங்குணம் திவ்ய கோத்திரங் களில் இங்குதான் தூர்க்கை இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

புல கோபுரங்களை உடைய பெரிய கோயில். பல்லவர் காலத்திலிருந்து தாயக்க மன்னர்கள் காலம் வரையில் கோவிலுக்கு அடிக்கடி திருப்பணிகள் நடத்து வந்திருக்கிறது. பொன்னிலின் செல்வனில் வரும் திருக்கொலவழார் மலைமலையில் ஊர் இது தான். சுந்தர சொழின் மாமனாரா ஊர்? பதினோரு நிலைக் கோபுரமும் இன்னும் சிலிய கோபுரங்களும் இருக்கின்றன. எத்தனையோ திரவியங்களும், நிலங்களும் புல அரசர் களால் திரிவிக்கிரம மூர்த்திக்கு அளிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

ஒங்கி உவகனத்த உத்தமனின் திருமுக மண்டலம் புண்ணையுடன் இருளில் கண் களுக்குப் புலனாகும் போது, "திங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள் மும்மாரி பெய்து நீங்காத செல்வம் திறந்து பாரத தாடு வளம் பெறப் பிரார்த்திக்கிறோம்.





For some
works

the right side
better



COFFEE BOARD
 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
 Tel: 011-26111111
 Fax: 011-26111111
 E-mail: info@coffeeboard.gov.in
 Website: www.coffeeboard.gov.in

Every morning the world wakes up to one brew that begins the day. Coffee, considered by many as the best remedy for a tired brain, has always been a silent partner to what goes on between our ears. Indian coffee with its subtle taste and aroma has always been a delicious being with nothing cultivated in the shade of artificial and artificial conditions. Indian coffee is meticulously hand picked and washed before being sundried to a perfect full bodied aromatic taste. Indian coffee is available in three exquisite variations of washed unwashed and mongra. So let exhilarating times roll with Indian coffee, your rejuvenating companion.



கவி சூப்பர்மான் கெட்

என்னை
மாநிரி இன்ட்
ரன்டிங்கர் column
எழுத இன்னொரு

தர் இனிமேதான் பிறந்து வர
னும்னு நினைச்சிட்டிருத்தேன்
'அண்ணாநகர் ஸ்டம்ப்'ய்க்கு ஏரியா
மாகனிலைப் பார்த்ததும் வடநிலை தோக்கி
தலைக்கு மேல் ஒரு சும்பிடு போட
வேண்டியதாயிடுச்சு

என்ன ஸ்பான்டேனியூ' என்ன
என்னஸ் ஆகிப் பிழைமா? என்னோ
இன்சிபர்மேஷன்ஸ் தெரியுமா? 'தாது
மூலை'ய்க்கு அந்த column, அண்ணாநகர்
கொசப் பிரச்சனையேடுத்து கமலதாசு
கோட் 'தேரராம்' வரைக்கும் சகலமான
விஷயங்கள் பத்தியும் போனது.

நான் ரசிச்ச ஒரு ஜோக்:
"நீங்கதான் தாயை வித்துட்டிங்கனே?
அப்பறம் ஏன் 'தாய் தூக்கிரதை' போர்வை
மட்டும் வெச்சிருக்கிங்க?"

"என்ன பண்ணது! போர்வை யாரும்
வாங்க மாட்டேங்கறாங்கனே"

நித்யாஜீ கச்சேரிக் கு ஓசை பாஸ் கெடக்
லாம் அவுஸ்கைப்படது. கிளி கச்சேரில்
காத்து வாங்கினது. தனக்கு முக்கியத்துவ
மில்லாத கிப்பங்களுக்குக் கூட அண்ணதாசன்
கண்டிப்பா போகமாட்டார்னு ஒரு மீட்
நிஜம், கமலதாசன் தீவிர நடிகை ஆகாப்
ப்டறார்னு ஒரு திடுக்கி திஜம்.

செம் ரீடபிளீடி, செம் இன்ட்
ரன்டிங், இப்படியொரு column
எழுத ராசி ரங்கராஜன் ஏன் ஒரு
சூட்டி மாகனிலைத் தேர்ந்தெடுத்
தார்ந்ததுதான் ஆச்சரியமா
இருக்கு

• • •

இன்னொரு சூட்டி மாகனில் சமீபத்
துல் பார்த்தேன்.. ஆனா பெரிய விலை!
தாடி ரூபஸ்! பட். படிச்சுப் பார்த்துட்டுத்
தூக்கிப் போடற ரகமில்லே... பிரிசர்வ
பண்ணி வைக்கற ஸ்டப் - 'தேரலத் அப
யேட்'னு இங்கிலிஷ் மாகனில். ஏதாவது ஒரு
உபாத்தையைப் பத்தி மாகா மாகம் விரிவா
எடுத்துச் சொல்றாங்க அலோபதி, ஆயுர்
வேதம், தேறாமியோபதி, உணானி, இவற்றை
வைத்தியம்னு எல்லாவித மெடிசன்ஸையும்
அந்த உபாத்தையை ஏற்படி அப்ரோச்

பண்ணி டீர்ட்மென்ட் தர்றாங்கன்னு
ரொம்ப சிம்பிள் வாங்குவேதுல் வினக்
தராங்க

உதாரணமா, நுனயரி '98 (பழைய இங்
பட் சமீபத்துதான் பார்த்தேன்) இங்
'தொடர் கவலை' எங்கிற உபாத்தையைப்
பத்தி ரொம்ப பூஸ்ப்புல் தகவல்கள் வெளி
காசிக்குக்கு இங்கிலிஷுல் அமர். அமர் ஒரு
தோய் இல்லை ஆனா மன அழுத்தத்தோட
அடைவானம் அப்படின்றதுதான் முக்கிய
மான பாயிண்ட் இதைத் தெரிஞ்சுக்கறது
இன்னொரு இருக்கற டென்ஷன் திறைஞ்சு
வைப்பல ரொம்ப இம்பார்டன்ட்.

மென்ட்லாகவோ எமோஷனலாகவோ
அதிக அழுத்தம் ஏற்பட்டா உண்டாகிற
விளைவுதான் தொடர் கவலை. இதனால்
இரண்டு வித சிக்கல் ஏற்படும். ஒரளவு -
பலங்கரமான பதற்றம் ஏற்படும். இரண்
டாவது, அபாயத்தை எதிர்பார்த்து தவிர்க்
கற பொருடி காணாம போயிடுமா!

இன்ன வயகலெடுத்து அடக்கி வைச்ச
ஜாபகங்கள் - உணர்ச்சிகள், இதெல்லாம்
உட பெரியவங்கனோட தொடர் கவலைக்
கூட காரணமாயிருக்கலாமாம். முக்கியமா
தாது காரணம் சொல்றாங்க:

சூழல் - குடும்பச் சூழ்நிலை, நண்பர்கள்,
வேலை செய்ற அடமாஸ்சியர் - இதுவ
ஒரு பாதுகாப்பு இல்லைன்னா தொடர்
கவலை உண்டாகும்.

அடக்கி வைச்ச உணர்ச்சிகள் - முக்கி
யமா பெர்ஸனல் ரிலேஷன்கிப்பஸ் நம்மைச்
சரியா வெளிப்படுத்திக்க முடியாத

'சூர்' செரல்வச்

சூழல் இருந்தா இது விளைவும்.
கோபத்தையும் இயலாமைகளையும் பார்ஸல்
பண்ணி வைக்காதிங்க'

உடல் ரீதியான மாற்றங்கள் - வேக
னுக்கு ப்ரெகன்ஸெரி ஸ்டம்ஸ்யும் இனம்
வயக்காரங்களுக்கு பருவமடைபற தேரத்
தலையும் மூட் சேஞ்சஸ் நின்றய இருக்கும்.
இது தொடர் கவலையில கொண்டு விட்
லாம். ஏதாவது பெரிய டிசீஸ் வந்து சூன
மாகற ஸ்டம்ஸ் ஏற்படலாம்.

சிவ சமஸம் ரொம்ப அபூர்வமா - தெளி
டிடரியாகவும் - குடும்பத்துல் யாருக்காவது
இருந்ததாயே ஏற்படலாம்.

தொடர் கவலை வேற: பயம் வேறே... இரண்டையும் போட்டுக் குழப்பிக்கக்கூடாது. பயம் உடனே போயிடும்; ஆனா தொடர் கவலை, வெஸு! தொடரும்! பட் இதை அடைவாளம் தெரிஞ்சுக்கிட்டோ மாணால் ரொம்ப கல பயா நாமே இதுவேருத்து விடுபட்டு வந்துடலாம். வளர விடாம இருக்கறது தான் ரொம்ப முக்கியம்

அப்படி முடியாம போனா நெறல்ப் கேட் கத் தயங்க வேண் டாம்ன்றதும் இம்பர் டன்ட். முதல்வ சொன்ன அலோபதி, உணர்வி, நோயியோ பதி, ஆயுர் வேதம்னு எல்லா நிஸ்டம்ஸயும் இதுக்கு நெறல்ப் இருக்கு...

நெறல்த் அப்டேட் இந்த பிராப்தத்துக் குத் தர ஜஸ்டீபுல் டிபன் என்னன்னா.

● பதிலா பிரச்சனைகளையும குழ்திவை களையும மறந்துட்டு நித்காலத்துல காண ஸ்டாட்ரேட் பண்ணறங்க.

● திற பாய்தலுக்கும் பருகதிலுக்கு ஒத்து வராத பாய்தலுக்கும இடையில டிப் ரன்ஸ் இருக்கு... அதைப்



● கவலைக்கு 'நோ' சொல்றங்க

● நோக்கு அப்டேட் மட்!

எல்லாதையும் விட்டுக் குடுக்காம காப்பாத்திக் குங்க.

● முறையா சாப்படு உடம்ப கவனிச்சுக்குங்க

● உங்களுக்கு சூட் ஆகற முடிவுகளை எடுத்து அதுல உறுதியா இருங்க.

● ஒருவேளை இத்தனை யும் செய்தும் சமாளிக்க முடியுமவனனா டாக்டரை களாஸலட பண்ணுங்க.

● ● ●

நீமம் குப்பர்மார்க்கெட்லகூட

ஜஸ்டீபுல் டாட்டர்ஸாம் வகுதேவ்நீங்க

இல்விரா - வெயிட்!

நேயா மனில 'சவால்'னு ஒரு ப்ரோக் ராம் பார்த்தேன் (பப்லு) பிகுதிவிராஜ். பத்து பசங்களைக் கூடய செச்சிக்கிட்டு, 'ஒரு நிமிஷத்துல எத்தனை பனுன் ஊதி வெடிக்க ணாக்க முடியும்?'னு சேலஞ்ச் பண்ணினார். ப்லு! இதென்ன பெரிய விஷயமனு தான் அந்தப் பசங்களைய் போலவே தானும் தினைச்சேன்.

பட், பாராலயம் 2-3ஜுத் தாண்ட

முடியுமலை.

இதைவெல்லாம் முன் கூட்டியே செய்து பார்த்து, ட்ரைவ்னுக்கு விட்ட அந்த

'மகாத்மா' யாருன்னு தெரியலை.

ரொம்ப நாள முன்னால குழு

த்துல 'பொருது போகாத பொழு'ன்னு ஒரு ஆசாமி இது மாதிரி ஜோனிகள் பண் ணிட்டிருந்தார். இவர், அவரோட ரொண்ட் சன்னா இருக்கணும்!

● ● ●

ஒ பரவ நெருங்குகி. தமிழ்நாடு முழுக்க புத்தாண்டு கொண்டாடும். பட், நீமம் மன்ற உறுப்பினர்களுல்லாம் ஆண்டு விழாவை ஏற்பாடக் கொண்டாடப் போறேன்னு எதிர்பார்த்துட்டிருப்பாங்க.

போவ வருஷம் வாசகர் மேளா நடத்தியாச்சு. அது பெரிய இன்ப அதிர்ச் சிவனு பாராட்டாதவங்களை கிடை யாது.

இந்த வருஷம்?

ஒரு பிளான் இருக்கு. ஆனா இப்ப சொல்தறா இல்லை.

— சுமி

தயங்காதீங்க!

புரிஞ்சுக்கிட்டு பயம் 'மி'ஷ

விரட்டுங்க.

● நிற பயங்களை துணிச்சலோட எதிர் கொண்டா ஜெனிக்கலாம்.

● பானீடியவா நித்தியங்க. உங்க ஆற ட்ஸ்ல நம்பிக்கை வையுங்க...

● உங்களுக்கு எது நல்லதுன்னு நீங்களை செலக்ட் பண்ணி கவனம் செலுத்துங்க. மத்துவங்க அதை டிசைட் பண்ண முடி யாது.

● மன அழுத்தத்துக்கு நீங்களை நல்ல மாற்று கண்டுபிடிச்சுக்குங்க. கொஞ்சம் யோசிக்க முயற்சி பண்ணினா புது பழக் கங்கள் கிடைக்கும்.

● 'நோ' சொல்லத் தயங்காதீங்க. ஆமாம் சாமியா இல்லாம, கொள்ளை நம்பிக்கை

ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் ஒரு முகவரி உண்டு. எட்டப்பூரம் என்றால் பாசதி. மதுரை என்றால் மீனாட்சி. கோட்டம்பாக்கம் என்றால் சினிமா. இதே யரிசைலில் புகழ் பெற்ற(!) சிவ சென்னை என்பாட்டுக்கு ஒரு சின்ன வீசிட் அடித்தோம்.



• வெங்கடப் பட்டர்

உண்ணாவிரதம் பட்டர்! (குறசைம்)

கூட்டி, இயக்கம், சங்கம் இப்படி எல்லா தரப்பினரும் உண்ணாவிரதப் போராட்டம் நடத்த தோந்தெடுக்கிற இடம் எட்டி அல்லது இயக்கத்தின் ஆள் பலம் மீனா பஸ்ததைப் பொறுத்துக் கூட்டம் கூடும் இவ்வளவுதான் தமக்குத் தெரிந்தது. மிச்சத்தை யாரிடம் கேட்கவென்று ஒரு பழ வண்டி பக்கத்தில் போனோம்.

“இங்க உண்ணாவிரதம் என்று வெசகக்குங்க, பழ வண்டி பிஸெர்ந்து பிரிவானி வண்டி வரைக்கும் எதுவும் போட முடியாது சாரா. வண்டி போட்டா, கான்ஸ்டபிள்ஸெர்த்து ஏட்டு வரைக்கும் எல்லாருக்கும் தனித்தனியா அழணும். ஒரு வண்டிக்காரன் லாபம் கிடைச்சாலும் கிடைக்காட்டியும் இவங்களுக்கு நூத்தி லும்பது சுவா எடுத்து வெச்சிடணும். உண்ணாவிரதம் நடக்குற தான்ல போலீஸ்காரங்க முகத்துல என்னும் - கொள்ளும் வெடிக்கும். வசூல் போலீஸ்சேங்கிற வகுத்தம்தான். ஆனா இப்போ ரொம்ப சத்தோஷமா இருக்காங்க. ஏன்னா இப்போ இங்கே உண்ணாவிரதம் நடக்கிற

நில்ல. படிக்கிறதற்கும், பரீட்சை எழுதறதற்கும் உண்ணாவிரதம் ரொம்ப இடைஞ்சலா இருக்குன்னு, பக்கத்துல இருக்குற சட்டக் கல்லூரி மாணவர்கள் ஹைகோர்ட்டுல தடை வாங்கிட்டாங்க. அதனால் இப்போ, பணக் பார்க்குல தான் உண்ணாவிரதம்”

இப்படியாகத் தகவல் களை மூச்சு மூட்ட வழங் சிவ பழவண்டி முருகனி டம் ஒரு ஆப்பிள் வாங்கினோம். ஐந்து ரூபாய் ஆப்பிளை பதிகைந்து ரூபாய்க்கு நம் தலைலில்

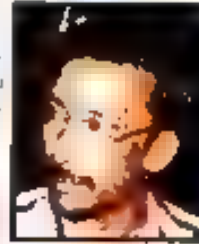
ஸ்பாடர் ரிப்போர்ட்!



கட்டிய குழியில் மறுபடியும் பேசத் தொடங்கினார்.

"ஒரு நாள் அடைபாள உண்ணாவிரதம், தொடர் உண்ணாவிரதம், சாகும் வரை உண்ணாவிரதம் என்று பல ஸட்பல் போடுவாங்க அரகியல் கட்சிகாரங்க உண்ணாவிரதம்ன்னா, மதிய சாப்பாட்டுக்கு டோக்கன் வரும். பத்து பத்து பேரா போயி ஹலா சாப்பிட்டு வந்துடுவாங்க சாகும் வரை உண்ணாவிரதம் இன்னும் காமெடியா இருக்கும். தொடங்குற தினம் பத்து பேர் இருப்பாங்க. அஞ்சாவது நாள் அஞ்சு பேரா குறைஞ்சுடும்... அப்புறம் இரண்டு, ஒண்ணு அரிடும். ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னாடி நெசவுத் தொழிலாளிங்க சாகும்வரை உண்ணாவிரதம் இருந்தாங்க. அதுவ ரெண்டு பேர் பத்து நாள் உண்ணாவிரதம் இருந்து கட்டில்ல சுருண்டு படுத்துட்டாங்க. மறுநாள் அதுவும் முடியல. உடனே பந்தல் வாசல்ல ஒரு பாணி. கட்டி வெச்சு, தப்படிக்க (தழுக்கு) ஆரம்பிச்சாட்டாங்க. கட்டம் கூடிப் போச்சு. போலீஸ் வுடுமா... கைது செஞ்சு ஆஸ்பத்திரிய சேர்த்துடுச்சி. இந்த மாதிரி கைது செய்யறவங்களை 'தற்கொலை முயற்சி' செக்ஷனல் கேஸ் போட்டுடறாங்க."

இந்த நாற்பது வயதுக்காரர், அவ்வப்போது நீ பிடித்து எரியும் நாட்டு தப்புகளை கார்ட்டுனாக வரைத்து தமது கடை வாசலில் வைப்பார். இந்த மாதம் எதைப் பற்றி கார்ட்டுன் வைத்திருக்கிறார். பார்த்து வரலாம் என்று அவருடைய கடை வாசலில் அக்டோபர் 15, கார்ட்டுன் பலகை வைக்கும் இடம் காலியாக இருந்தது.



• முஷ்டாக்



• என்ட்

கோபத்தில் முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தார் முஷ்டாக் அகமது.

"பின்னே என்வ கார்- ஏழு வருஷமா, இதுவரைக்கும் 811 கார்ட்டுன் வெச்சுக் கேன், எனக்குத்தான் தலைவலி தர்றாங்க. பர்ஸிச்சர் வியாபாரம் படுத்துப் போச்சு. இப்போ பாகுங்க. லாட்டர் படம் எடுத்தே திருவேஷு சொல்ற தீபா மேத்தானவ பத்தி ஒரு கார்ட்டுன் வெச்சேன். லாட்டர் படத்தோட முழு ஸ்கிரிப்ப்டையும் நான் படிச்சுட்டுத்தான் அதைப் பத்தி கார்ட்டுன் வைச்சேன். தீபாவுக்கு கருத்துச் சுதந்தரம் உண்டு? எனக்கு இல்லைவா? எஃப்.4 போலீஸ் ஸ்டேஷனில் என்னோட கார்ட்டுனை எடுத்துட்டுப் போயிட்டாங்க! கடை வாசல்ல போலீஸ்காரங்களைப் போட்டுருக்காங்க நான் விடுவேனா, ஹைகோர்ட்டு கேஸ் போட்



• வெயில்க் ஸ்பைட்

உண்ணாவிரதத்தில் டாக்டரேட் வரங்கென பழுவண்டி முதுகனின் வாயை அடைக்க முடியாமல் திணறிக்கொண்டிருந்தபோது... இடையில் ஒரு வாடிக்கையாளர் நுழைந்து ஆரஞ்சு என்ன விஸை என்று கேட்க... மெள்ள நழுவி நுங்கும்பாக்கம் வந்தோம்.

கார்ட்டுன் ஸ்பைட்!
(முஷ்டாக் கார்னல்)

இளாஸ்நாஸ்ட் முஷ்டாக் அகமது! நுங்கும்பாக்கத்தில் பர்ஸிச்சர் கடை வைத்திருக்கும்





“உங்கம்மாவும் உன் மனைவியும் சண்டை போடுறப்பல்லாம் இடையில யோறோ புருத்து என்னமோ சொல்லிட்டுப் போறாங்கனோ... எதுக்கு?”

“அவங்கதான் இந்தச் சண்டையை ஸ்பான்சர் செய்யறவங்க...”

— சூரம்பட்டி சத்யா முருகவேல்

டிருக்கேன்.”

பல பத்திரிகைகள்ல கராட்டோனுக்கு ஐடியா கொடுக்க கூப்பிடுறாங்க பர்னீச சைர வீட்டுப் போக முடியலை என்று சொல்லும் அக்மதுலீன் மனைவி இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு சாலை விபத்தில் இறந்துவிட்டா. கைர் வம்ஸா வீலைக்கு வரங்கி, அடிக்கடி ஸ்டேஷன், கோர்ட் எனது அஸையும இவளுக்கு யாரும் பெண் தர மறுக்கிறார்களாம்.

சோகமாய் சக் கொட்டிவிட்டு திரை சென்றோம்

பொதுக்கூட்ட ஸ்பாட்! (பனகல்பார்க்)

கூடறகார சேனி அரங்கத்திற்கும், பனகல் பூங்காவிற்கும் ஒரே ஒரு வித்தியாசம் அங்கே மெகா மாநாடுகள், இங்கே மகா பொதுக்கூட்டங்கள். மேலும் விவரங்களுக்கு அங்குள்ள டாக்ஸி ஸ்டான்ஷியல் கிளீனர்கள் இருக்கும் ராஜன் என்பவரிடம் சரணாகதி அடைந்தோம்.

“இருபது வருஷமா இங்கே இருக்கேன் சைலன்ட் முதலமைச்சர வந்தபிறகுதான் இங்க பொதுக்கூட்டம் போட ஆரம்பிச்சாங்க. வி.பி. சிங், ஜோதிபாக, எம்.டி. ராம ராவ்ன்னு வட மாநிலத் தலைவர்கள் இங்கே நிறைய வந்துருக்காங்க. முப்பதுக்கு நாட்பதுல பெரிய மேடை போடுவாங்க. பாண்டி பஜார் வரைக்கும், ரூபப் ஸைட், ஸ்பீக் கர்னலு அமர்க்கனப்படும். தேர்தல நேரம்ன்னா ஒரே மேடைய எல்லா கட்சிக் காரங்களும் பூஸ் பண்ணுவாங்க. அந்த சமயத்துல இங்கே ஸ்டான்சு போட முடியாது. பல பொருள்களையும் பரிகிட்டு ரோடு வழியா திருப்பி விட்டுடுவாங்க. சில வேள

டா போட கட்சிக்காரங்க, சங்கம் இதெல்லாம் கூட்டம் போட்டா ஐம்பது பேர் கூட கார்த்திருப்பாங்க. கடைசில தலைவர் பேச வரும்போது அவர் பேச்சை பஸ்ஸ போறவங்கதான் கேட்பாங்க!

பெரிசுக்க ஸ்பாட்!

(மயிலாப்பூர் சித்ரஞானம்)

நாமு அடுத்த விசிட், சித்ரஞானம் டாக்ஸி ஸ்டான்சு. டாக்ஸி ஸ்டான்சை ஒட்டி ஒரு பத்திரிகை ஸ்டாடஸ்.. மாஸஸ் இளசர்கள் கட்ச கட விற்றுக் கொண்டிருக்க... ஆட்டோக்கள் சொல்லமாய் முதுகில் முட்டுவது கூடத் தெரியாமல் தீவிரமாய்ப் படிக்க ஆரம்பித்தனா பலர். மெள்ள மெள்ள ஒருவர் இருவராக, இருவர் நான்காக. நான்கு பத்திரிகை ருரியன் அஸ்தமிக்க அந்த ஆறு மணிக்கு கூடிவிட்டது ஒரு முதியோர்கள் ஐமா. எல்லோரும் அறுபதிலிருந்து எழுபது வயதிற்குட்பட்ட பெரிய தலைகள். அரசுப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றவர்கள்.

“இந்தக் கார்னார்ல அப்போ ஒரு படிப் பகம் இருந்துச்சி ஓசில கதோமீதரன் படிக்க ஒரு கூட்டமும் அப்படி வந்த கஸ்சர் கான் இது இப்போதான் நிறைய பேப்பர் வருதே கேக்கலா போறோம்.. இளசரி ரகளை தான். வரற ஆட்களைய இரண்டு க்ரூப்பா பிரிஞ்சு கடுமையா விவாதம் நடக்கும் அர சியலவாதிங்க இந்த ஐமாவுக்கு மபடிச வந்தா நிறைய ஐடியா கிடைக்கும்... அந்த அளவு விவாதம் நடக்கும்! கிரிக்கெட் சீசனாயிருந்தா அதான் டிஸ்கஷன்.

“ஒரு விஷயத்தை நீங்க கண்டிப்பா போடணும்... இங்க வர்ற எல்லாருமே பி.எஃப். பென்ஷன்னு கஷ்டப்பட்டு சம்பாதிச்ச பணத்தை பல ஸ்டான்ஷன்ஸ் கம் பெனிகளைய போட்டுட்டு, தலைவரில தான் ஸைப் போட்டு உட்கார்த்திருக்கோம்... வைத்தியம்கூட பண்ணிக்க முடியலை. நாலு வருஷமா கேஸ் நடக்குது. நீர்ப்பு வந்த பாய்ஸ்ல... வழக்கை எப்போதும் கோர்ட்டுக்கு மாத்தி. இரண்டு மூனு நீதிபதி போடணும்ன்னு கேட்டுப் பாததுட்டோம். அர சாங்கம் எங்க கஷ்டத்தைப் புரிஞ்சுக்க மாட்டேங்கது. வயசான முதல்வருக்கு எங்க வலி எப்படி தெரியாம போச்சுன்னு தெரியலே...” எல்லோருமே அழுது விடும் நினைக்கு வதுவிட. கல்கலப்பு மாறி சோக ஸ்பாட் ஆகிவிட்டது!

— ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படங்கள்: வெங்கடேஸ்

“ஒரு நடிக்கத் தயார் நடிக்கிறான் என்று சொன்னால் அது மற்ற நடிக்கர்களுக்குப் பெரிதா மையாக இருக்கும். ஆனால் அஜீத் தயார் நடிக்க என்பதை இப்போது நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்” - கமல் இப்படி பாராட்டியதும் அநியாயத்துக்கு வெட்கப்படும் போனார் அஜீத்!

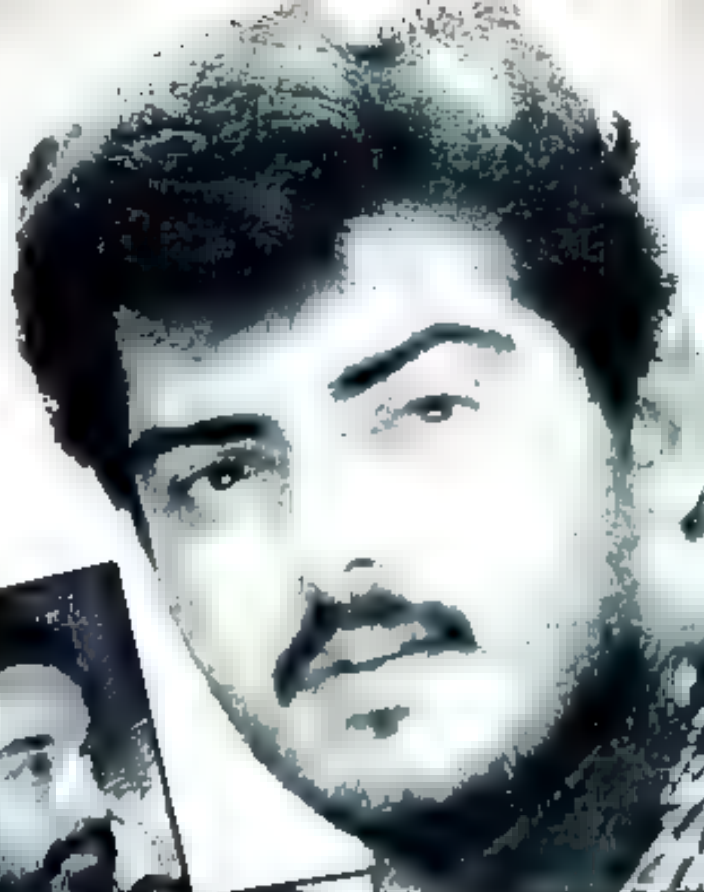
கனவுப்புகழ் தானாஸின் “கனாடுகொண்டேன்” கனாடுகொண்டேன்” படத்தின் பாடல் கேசட் வெளியிட்டு விழா சென்னை தேவர் தியேட்டரில் கடந்த 15-ம் தேதி நடந்தது.

கேசட் லைட், கமல் வெளியிட்டு, பாடல் கம்போஸி மேனஸ் (ராஜீவ் மேனஸின் அமமா) பெற்றுக் கொண்டார்.

பாடல் காட்சி கள் இளரவிடப்பட்டன

தாஸ் (யாரோர்) எழுதிய நூண்டு நூண்டான் எழுத்துக் கவிதைகளைக் கச்சிடி போட்ட துள்ளாயாராய், ஒரு பிடி நெல்லை வாரி இறைத்தபடி ‘கொஞ்சம் மைனாக் களை’ என்று பாடி ஆட, நெஜமாஜுமே நெஞ்சைக் கைதத்து’ ராஜாஸ்தான் பாண வளங்கலிலும் கப்பலிலும் துழைக்காத காதல் கீதம் இசைக்கிறார் அஜீத்! (படத்தில்தான்) அஜீத்தைப் பாராட்டியப் பேசிய கமல், ஒரு வீஷயம் சொன்னார் :

“டைரக்டர் பால சத்தகுடன் தியேட்டர்



• கமல்



• ராஜ்ஸ்ரீ

நகர்ப் பேசு நேர்ந்து அவரு டை செல்வதே பெரிய விஷயம். தியேட்டரில் ஆனா முன்னே அிருக்க, நான் அவர் பின்னால் பஸ்ஸி மாடிரி களிரோடு ஒட்டி திற்பேன்.

ஆனால் ரசிகர்கள் அவர் நோன் வழியாகக் கையை நீட்டி என்னிடம், ‘ஆட்டோகிராப்’ வாங்குவார்கள். நான் தயங்குவேன் ‘உன்னை நடிக்கவே ஏதாதுக் கிட்டாய்க் கைவெழுத்துப் போட்டுட்டு வா’

“ஸ்லோ பாய்சன்!”

சொர்க்கத்தில் போஸ்ட் ஆபீஸ் உண்டா?

பெய்ஜிங் நகர சேந்தவர் மைக்கேல் டாஸ்க் இலாசிடமிருந்து அண்மையில் ஒரு கடிதம் வந்தது. கடிதத்தில் எழுதப்பட்டிருந்த முகவரி என்ன தெரியுமா? ஓஷிந்திரோத் தாகூர், நோபெல் பரிசு (இலக்கியம்) பெற்றவர், கவிஞர். இந்தியா தாகூரின் படைப்புகளைப் படிக்கும் வாய்ப்பு அண்மையில் தமிழகக் கிடைத்ததாகவும், அனை நம்மையிடவும் கவித்ததாகவும் குறிப்பிட்டிருக்கும் அவர், தாகூரின் கையெழுத்திடல் கூடிய முகப்பைப் பட்டம் ஒன்றையும் தமக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டிருக்கிறார் தாகூர்.

இந்த விஷயம் தெரியாமல் எழுதப்பட்ட இந்தக் கடிதம், தாகூர் கம்பந்தப்பட்ட எந்திரிப் பார்வைகளைக் கழக நிரவாகத்தைக் குறிப்பதில் ஆழ்ந்த புன்னது கடிதத்தைக் கண்டு கொண்டவரால் விட்டு விடும்படி ஒரு தரப்பினரும், உரிய பதில் தரப்பட வேண்டும் என்று இல்லோரு தரப்பினரும் கூறினர். என இந்த இருபுறமும் தாகூரின் கையெழுத்திட்ட முகப்பைப் பட்டம் எதுவும் உடனடியாகக் கிடைக்கவில்லை. அதனைத் தேடும் முயற்சியில் ஒரு குழு இறங்கியுள்ளது. சரியாகப் போகும் - சி.ம.

என்று பெருந்தன்மைவாய்ந்த போலீஸுள்ள ஸ்டாப்ட் ராணாலே அந்த நிலை மனம் வந்துள்ளது."

விழாவில் கோரண கருத்தும்' வெள்ள பட்டாளம், சரசரக்க உலவியது வெள்ள மணிகள் மட்டுமல்ல; தயாரிப்பாளர் தாஜா, கமல், எவரமுத்து அனைவரும் பட்டு வேட்டியில்தான் வந்திருந்தார்கள்! (ராஜீவ் மேனனின் வேண்டுகோளால்)

வாழைப்பட்டையில் கோரண அலுவலகாரம், சிற்ப வேலைப்பாட்டுடன் கொற்றதை துண்டுவாயில், உயரமான ஸ்தூப குத்துவளைக்குகள் எல்லாயே வரவேற்றன.

கேஸ்ட்டிஸ் தன் புகைப்படம் வேண்

டாம். தன்னைப் பற்றி படம் பேசட்டும் என்று கூறி விட்டாராம் ராஜீவ்மேனன்! இதைக் குறிப்பிட்ட தாஜா, "என்னைக் கூப்பிட்டு இந்தப் படத்தைக் கொடுத்த ராஜீவ்மேனன், பல தயாரிப்பாளர்களுக்கும் படம் செய்து கொடுத்து அவர்களைக் கைதுக்கி விட வேண்டும்" என்றெல்லாம் புகழ்ந்தார்!

"ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இஸ்ஸையென்றால் நான் இஸ்ஸை" என்று 'லீட்'லில் ஆரம்பித்த ஸ்வரமுத்து, "அவரது இசையை 'ஸ்போர்பாய்சன்' என்பார்கள், அவர் பாடல் முதலில் புரியாது, பாடலைக் கேட்கக் கேட்க அதற்கு அடிப்படையாகி விடுவார்கள். ஆதலால் அதை மெள்ள மெள்ளச் சாப்பிடும் அமீர்தும் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்" என்றார். இதையே பாரதிராஜாவும் பாலசுந்தரும், 'முதல் கேட்கும்போது புரியாத மாதிரிதான் இருக்கும். ஆனால் அடிக்கடி கேட்டு விட்டால் அதை இழக்க மாறும் வராது' என்று கூறி ரஹ்மானை புகழ்ந்து தள்ளினார்.

பி. தினி நாடகம் அஜீத் பேசும்போது, 'இந்தப் படத்திற்கு ஏமீரோ, நான் என்றார்கள். இஸ்ஸை' என்று கூறி நிறுத்திவிட்டு, "லீட்ரோ ரஹ்மான்தான். அவர் இசைதான்" என்றார். மற்ற யாருக்கும் கிடைக்காத கைட்டைகளை ரஹ்மான் மேடையேறும் போது அளளிக் கொண்டார்.

தேவி நியெட்டரின் வெளியீட்டும் காத்திருந்த ரசிகப் பெருமக்களுக்கு 'நிகழ்ச்சி தொடங்கிய பிறகும் ரேவதி எந்தவா யாருக்காக வெளியிலேயே நின்று கொண்டிருக்கிறார்' என்ற சஸ்பென்ஸ்!

வருத்தமும் உண்டு 'இப்படி வெளியிலே காத்துக் கிடக்கும் ஸ்ரீஸ்ரீயாராய் வரலியே' என்பதுதான் அது. அவர் மட்டுமல்ல. அழைப்பிதழில் குறிப்பிட்டிருந்த மம்முட்டி, அப்பாஸ் ஆகிய நட்சத்திரங்களும் மிஸ்ஸை!

— ஜி

"நான் ஏரண்டு பத்தியிலும் காப்பிட்டது வாஸ்தவம்தான்; அதுக்காக, எல்லார் எதிரிலும் ஸ்ரீஸ்ரீயை பத்தியும் போட்டாக் கண்டு கொல்லி என் மானத்தை வாங்குமா?"

— சீர்காழி வி. ரேவதி



மோகன் மருத்துவமனை

மூலதோய்க்கு
அதிநவீன
அறுவையில்லா
சிகிச்சை

சென்னையில்
இப்பொழுது

IRC (INFRA RED
COAGULATOR THERAPY)

5 நிமிட சிகிச்சையில்
மூலதோயிலிருந்து
நிவாரணம்.



- ★ இரத்த இழப்பு இல்லை
- ★ அறுவையில்லா சிகிச்சை
- ★ 5 நிமிட சிகிச்சை
(OUT PATIENT PROCEDURE)
- ★ தங்க வேண்டிய
தேவையில்லை

மேலும்
நீண்ட கால கார்ப்பப்பை தொடர்பான தோய்களுக்கு

சிறப்பு அறுவை சிகிச்சை

LAPAROSCOPIC HYSTERECTOMY

லேப்ராஸ்கோப்பி கார்ப்பப்பை நீக்குமுறை

- மிகக்குறைந்த அளவு இரத்த இழப்பு
- தழும்பில்லா சிகிச்சை
- 2 நாட்கள் தங்கினாலே போதுமானது

C P 50, ரசாக் கார்டன், MMDA மெயின் ரோடு, அரும்பாக்கம்,
சென்னை -106. ஈ : 4756490, 4752890.

“வால் அறுத்த பட்டம் போன்று, எங்கள் இனத்தவர், இந்த சமுதாயத்தில் அலைக்கழிக்கப்படுகிறோம்” என்று ஆதங்கப்படுகிறார் சபனம் மெனசி மத்தியப் பிரதேச மாநிலம் சோகாபூர் தொகுதியிலிருந்து. அண்மையில் நடந்து முடிந்த சட்டமன்ற இடைத்தேர்தலில் ஜெயித்து எம்.எல்.ஏ ஆகியிருப்பவர் கமார பதினெட்டாவிரம் வோட்டு வித்தியாசத்தில் இவர் ஜெயித்தார் என்பதை விட, இவருக்கு எதிராக களம் இறங்கிய பி.ஜே.பி. மற்றும் காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களை வாங்கிய மொத்த வோட்டு சபனம் பெற்ற வோட்டுக்களை விடக் குறைவு என்பது கவனத்திற்குரியது.

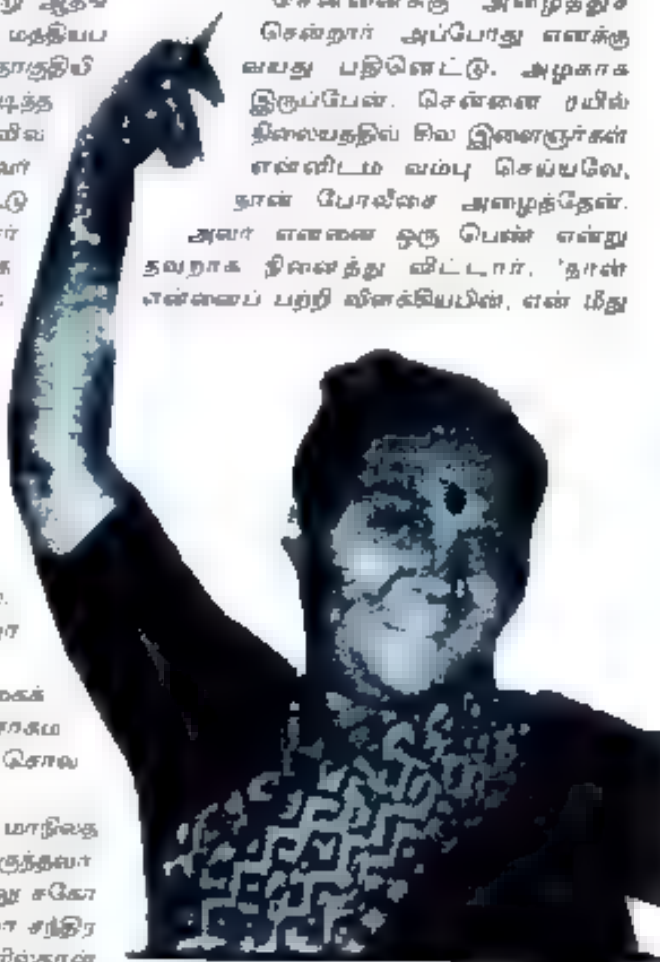
தேர்தலில் ஜெயித்து, எம்.எல்.ஏ. ஆனதும் நாடெங்கும் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி விட்டார் இந்த சபனம். காரணம், நாட்டின் முதல் அரவானி (அலி) எம்.எல்.ஏ இவர்.

சபனம் மெனசியின் வாழ்க்கைக்குப் பின்னால ஏராளமான சோகம் இருக்கிறது. அதை மனமிறுத்து சொல்லத் தயங்கவில்லை அவர்.

“என் அப்பா, மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் போலீஸ் டி.ஐ.ஜி. ஆக இருந்தவர் எனக்கு மூன்று சகோதரிகள். நான்கு சகோதரர்கள். இளமையதில் என் பெயர் சந்திர பிரகாஷ் சர்மா. இந்தப் பெயரில்தான் நான் பள்ளியில் படித்தேன். இதற்கு மேல் என் இளம் பிராயம் பற்றி எனக்கு வேறு ஏதும் நினைவில் இல்லை. அரவானிகள் கூட்டத்தில் சேர்ந்தபின், சில தடவைகள் என் வீட்டுக்குப் போனேன். ஆனால் அவர்கள் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

“இடையில் என்னை வளர்த்த ஹலிமா என்ற அரவானி, என்னை சென்னைக்கு அழைத்துச் சென்றார் அப்போது எனக்கு வயது பதினெட்டு. அழகாக இருப்பேன். சென்னை ரயில் நிலையத்தில் சில இளைஞர்கள் என்னிடம் வம்பு செய்யவே, நான் போலீஸை அழைத்தேன்.

அவர் என்னை ஒரு பெண் என்று தவறாக நினைத்து விட்டார். ‘நான் என்னைப் பற்றி விளக்கியபின், என் மீது



பரிதாபப்பட்டு ஹம்பது ரூபாய் கொடுத்து, ‘நீ மும்பைக்கே திரும்பிப் போய்விடு’ என்று ஆலோசனை சொன்னார். அப்போது புறப்படாத தயாராக இருந்த சென்னை - டெல்லி ரயிலில் நான் ஏறிக் கொண்டேன். இது என் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனை!

“கனா ஊராகப் போய் தெருவில் டான்ஸ் ஆடி பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு இருந்த காலகட்டத்தில் ஒருவர், என் மீது காதல் கொண்டிருப்பதாய்ச் சொன்னார். நான், என் புகைப்படம் ஒன்றை அவருக்குக் கொடுத்து விட்டு, ‘காதல,

செக்ஸ் ஸ்காந்தல் கிடுப்புகளை!

கல்யாணம் எல்லாம் எனக்குச் சாத்தியமில்லை' என்றும், என்னை மறந்து விடுமபடியும் சொல்லி விட்டேன் அண்ணலமில், தேர்தலு பிரசாரத்தின்போது, அந்த மனிதரை நான் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. என் பேரட்டோனவை இன்னமும் பத்திரிகை வைத்துக் கொண்டிருப்பதாக அவர் தெரிவித்தார்.

"நான் வலிற்றுப் பிழைப்புக்காக, நடனம் ஆடிக் கொண்டிருந்த நாட்களில் அனுபவித்த கொடுமை கள் பல. அலகாபாத்தில் ஒரு முரடன் என்னைக் கத்தியால் வலிற்றில் குத்திக் கிழிக்க, என் குடவ வெளியில் வந்து விட்டது அன்று உயிர் பிழைத்தது கடவுள் அருள்தான்!

"நான் பிறந்தது இந்து பிராமணராக' என்னை வளராதது ஒரு முஸ்லிம் எனக்கு, சப்னம் என்ற நாமகரணம் சூட்டப்பட்டது மும்பை சர்ச் ஒன்றில். குரான் வரிகள் கூட எனக்கு மனப்பாடம்."

அமர் அக்பர் அந்தோணி, டான் போன்ற ஒருசில இத்திப் படங்களிலும் சப்னம் நடித்திருக்கிறார். இவர் மும்பையில் ஷாருக்கானின் வீட்டுக்குப் போன போது, அவர் மனைவி கௌரி, திறைப் பணம் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தாராம்.

பத்து வருடங்களுக்கு முன், சமூகச் சேவையில் ஈடுபட ஆரம்பித்தார்.

கடந்த இடைத் தேர்தலின் போது, காவிரஸ் அதிருப்பதியாளர்கள் தூண்டுதலின் பேரில் தான் தோதலில் போட்டி

யிட முடிவு செய் தார். பகுஜன் சமாஜ கட்சியின் ஆதரவும் கிடைத் தது. ஜெயித்து விட்டார்!

"நீங்கள் எம்.எம்.ஏ. என்ற முறையில், சாதிக்கப் போவது என்ன?" என்ற கேள்விக்கு, அவரது பதில்: "பேரும் புலமும் அடைய வேண்டும். என் தொகுதி மக்களுக்கு சதாவது செய்து, அவர்களிடம் தல்ல பெலர் எடுக்க வேண்டும் இதுதான் என் வட்சியம்"

4து வகை யுனோசர்!

ஸ்பைன் ஸ்டிரெப்ச்கின்

'ஜுராஸிக் பாக்' படம் வந்த போது உலகம் முழுவதும் யுனோசர் பற்றிய பேச்சுதான்.

அந்த யுனோசர் புல், பூண்டுளை ஈட்டும் திளறு உயிர் வாழ்த்ததாக உருப்



படுகிறது. ஆனால் இதைச் சி தினாலும் புதுவகை யுனோசர் எலும்புக் கட்டு ஒன்று சேய்ப்பதில் கண்டு சிபுக்கப்பட்டிள்ளது.

அர்ஜுன்ஷாஹிஸுள்ள பாஸவஸத்தில் வட அமெரிக்கா மற்றும் அர்ஜுன்ஷாஹி புதைபொருள் ஆய்வுகளின் நடத்திய சோதனையில்தான் இந்த யுனோசர் எலும்புக்கட்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டிள் ளது.

பேக் கொடுமராக (எலும்புக்கட்டி) காட்சி தரும் இதன் பற்கள் நம்ப முடியாத அளவிற்கு மீகைப் கூர் வடிவாக நீண்டு இருக்கிறது இப்போது ஊக வைத் தால் கூட எகவை சிழித்து விடுமாம்! அவ்வளவு கூலான!

"இதன் முகமும் மண்டை ஓடும் மற்ற யுனோசரை விட நீளம் இப்போதே இப்படி கொடுமராக இருக் கிறதே உயிரோடு இது இருக்கிறது இதை பார்த் தால் உய்ப்பா" என்கிறார் இந்த புதைபொருள் குழுவிஸுள்ள சிசிப் ஸீர் இவர் கண்டாஹிஸுள்ள பாஸவஸரில் பிழியத்தாகச் சேர்த்தவர்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த இதன் காலகம் மற்ற யுனோசரைவிட சிறியதாக உள் ளது. இதன் மொத்த நீளம் 13.7 மீட்டர், சுதாவது 45 கிலோ

"யுனோசர் வகையிலேயே புதுவகை இனமாக இது இருக்கலாம். இது கட்டம் கட்டமாக ஏசுன்று வாலும் தன்னை கொண்டதாகத் தெரிகிறது. இதன் பற்களை வைத்துப் பார்த்தும் போது இது அதிக அளவு இறைச்சி தினாலும் தன்மையுடையது தான் என்று நம்ப முடி கிறது" என்கிறார் ஸீர்.

— கவாஹீ

— கௌதம்

வைத்தியன் அரவீந்தனும் அவன் ஆராய்ச்சிப் பயணத்தில் வந்திருந்தான். அவன்தான் அவனை அழைத்தான். பேச்சுத் துணைக்கு என்று அழைத்தான். அவனுக்கும் அவன் செய்கிற பணிகளில் ஈடுபாடு இருந்ததால் ஒப்புக் கொண்டான் பல் பிடித்து. ஆறு மணி தேரம் பயணம் செய்து, ஊர் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

அங்கிருந்த ஒரு ஓட்டலில் அறை எடுத்து, சூனித்து, காலை உணவை முடித்துக் கொண்டு, கோயிலை அடுத்த தென்னத்தோப்புக்குச் சென்றார்கள். நூற

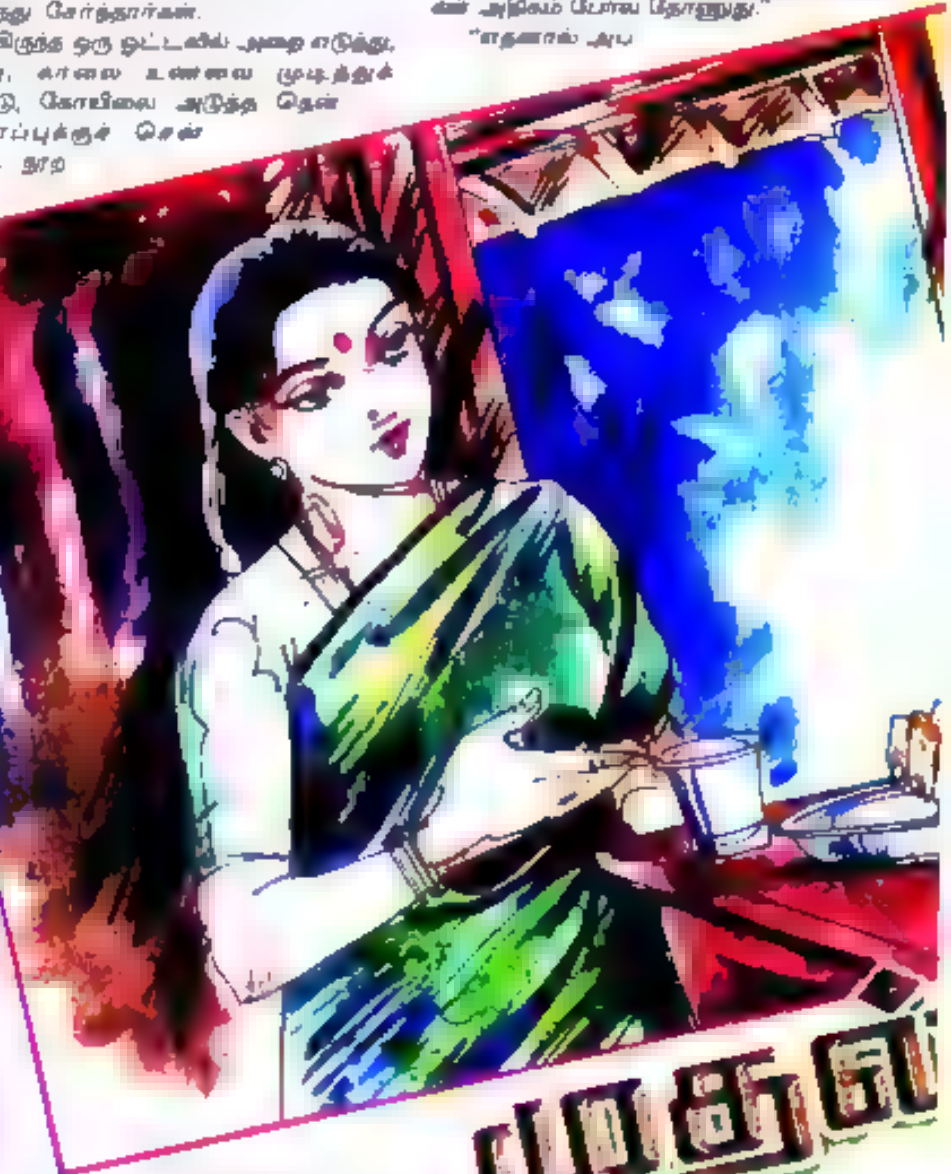
கருடாழ்வார் சிலைகளும் கிடைத்திருந்தன. சம்பந்தப்பட்ட துறை அதிகாரிகளுக்கும் தகவல் கொடுக்கப்பட்டது. தீப் கிடைக்காததால் அவர் வருகை தரத் தாமதமாவிற்று என்று தகவல் வந்தது.

"மண்ணுக்கு மேல இருக்கும் சிலைகளைக் காட்டிலும் கீழே இருக்கிற சிலைகள் அதிகம் போல தோன்றுது."

"எதனால் அப்ப

றுக்கணக்கான மரங்கள் அடர்ந்த தோப்பு அது. பின்னைவைக்க மண் தோண்டியபோது, சிலைகள் கிடைத்தன. ராமர் சிலை ஒன்றும் சிலை, மற்றும்

படி" "சண்டை, ராஜாக்களின் சண்டை, மதா சண்டை, மக்களின் சிரத்தைக் குறைவு, வெள்ளப் பெருக்கு எல்லாமதான் காரணம்."



முத்து

ராமர், வில்லெந்திய பெருமானாக இருந்தார். முகத்தில், புன்சிரிப்பு, விளையாட்டு நேரத்தில், எதிரி தோற்கப் பெரிசாகத்

21



மனமுன் சூனரி

அறிந்து, ஜெயிக்கிறவன் சிரிக்கிற சிரிப்பு. அலகிலா விளைவாட்டு ஆடுகிற ஆத்மவின் எம்மா ஆத்மாக்களின் வெளக்கலலாண் பெருமிகச் சிரிப்பு. அந்த முறுவல் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான், அரவிந்தன்.

"அரவிந்த... என்ன மெய்மறந்த நிலை?"
"பரிபாலய, பரிபாலய என்பார், குழந்தைக் குழந்தை எம்டி. ராமனாதன், இந்த

உலகங்களைப் பரிபாலிதிறவன், இப்படித்தான் சிரிக்க முடியும் என்று தீர்ப்பு எழுதியிருக்கிறான் சிற்பி."

"அக்காவுக்கு உன்னை ஏன் பிடிக்கிறதுன்னு இப்போ தெரிகிறது."

"எதனாலாம்?"

"நீங்கள் ரெண்டு பேரும் ஒரு அலைவரிசையில் இயங்குகிறீர்கள்" என்றபடி, அவன் கண்களையே பார்த்தான் வைத்தே.

இப்போது சீதையை நோக்கிக் கொண்டிருந்தான் அவன். அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான்,

"இல்லை ஸவதேவி, நாங்கள் ரெண்டு பேரும் ஒரு அலைவாரியைப்பிடி இயங்க வில்லை. என்ன லீடவும் உயர்ந்த நிலை யில் இருக்கிறவர் உன் அக்கா. வானத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு, ஏதோ சூரியனோடு யுத்தம் செய்கிற மாதிரி பறக்கிறதே கழுது, அது போன்றவர் அவர். அவர் இறக்கைகள், கிரெளஞ்சப் பறவையின் இறக்கைகள். தேவ தாகு மரத்தில் முட்டையிட்டு, குஞ்சு பொறிக்கிறவர். நான் கோழி. என் உயரம், அதிகபட்சம் குடிசை உயரம், என் கைகள் தளரவில்லாதன். உன் அக்கா சமாச்சாரமே வேறு."

ஸவதேவி, அவன் முகத்தை ஆராய்ந் தான்.



"என்னோட பூப்பெட்டம் ஒடுமந்தோட உட்கார்ந்து பாக்க வேண்டிய படம்."
"எப்படி?"
"தின்னுக்கிட்டு பாத்தா மத்தவங்களுக்கு மறைக்கமே"

• வந்தவாசி பா. விஜயகௌமார்

"ஏதாவது வருத்தம் உனக்கு இருக்கா, அரவிந்த்?"

அவன் தளையடைத்தான்.

"இல்லை. நிச்சயமா இல்லை ஸவதேவி. எதுக்கு வருத்தம்? ஒவ்வொரு உயிரும், ஒவ் வொரு வாழ்வுப்படம். இது போல் அது ஏன் இல்லை என்று கேட்பது, ஒப்பிட்டுப் பார்க் பது அதர்மம் தப்பி. நமக்கு, ஒப்பிட்டு ஒப் பிட்டே ஒரு பொருளின் சிறப்பை அறிய முடிகிறது. மயில் மாதிரி ஒன் வாஸ்கோழி இல்லை என்று கேட்பது முட்டாள்தனம். மயிலைப் பார்த்துத்தான் வான்கோழி சிறை விரிக்கிறது என்று சின்ன வயசில் ஒரு பாட்டு வரும்."

"ஆமாம்.

காளமேலிடக் கண்டிருந்த வான்கோழி தானும் அதுவாகப் பாவித்தது

தானும்தான்

பொய்வாச சிறை விரிந்து

ஆடினாற்போதுமே

கல்லாதான் கற்ற கவி.. சரியா?"

"பத்துக்குப் பத்து மார்க்."

அவன் சிரித்து முடித்ததும் அவன்

சொன்னான்.

"கல்லாதவன். இனக்காரத்துக்குள்ளா கிறான். அதுக்கு வான்கோழி உதாரணமா? வான்கோழி, அதன் சிறை வேண்டுமிற போது விரிக்கிறது. அறிவில்லாததனத்துக்கு அது உதாரணம் ஆக முடியுமா? இது மாதிரி அன்பில்லாத பாடல்கள் மனித குணத் தையே கொன்று விடும்."

அவன் சொல்வதை அவளால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அவன் வார்த்தைகளில் வலி இல்லை. வேதனை இல்லை. பரிதாபம் இல்லை. ஆனால், தெளிவும், கயமாகச் சித்தித்துச் சொல்கிற பக்குவமும் இருந்தது.

கோலில் பட்டாச்சாரியார், ஆலய மகிளையை விளக்கினார். பழைய கோலில் எப்பதற்கேற்ப, பல இடங்கள் இருண்டு, வலவால் வாசனையோடு மிளிர்ந்தது. சுவர்களில் இடம்பெற்ற கல்வெட்டுக்கள், சிதைதலும், உருமாறியும் கிடந்தன.

கோலிலில் இருந்து வெளிவந்தபோது, ஆகவாசத்துடன் அவன் சொன்னான்.

"தப்பித்து வந்தாற்போல இருக்கு. பக்தி கூட அஸசியம் இல்லை. நமது புராதன கலைச் சின்னம் என்ற அளவிலாவது இது களைக் காப்பற்ற வேண்டாமா? ஸாசாரம், பண்பாடு என்று முழங்குகிறோம். ஆனால், ஸாசாரத்தை மட்டும் காப்பாற்ற மாட் டோம்."

பட்டர், மிகுந்த விசாரத்துடன் ஒரு செய்தி சொன்னார்.

அவர், தளையுறைகளாக கோலில் சேவ கம் பண்ணுகிறவராம். அவர் தாத்தா காலத் தில் இருந்த கலாயியின் நகைகள், சொத்துகள் இன்று இல்லையாம்.

"எப்படி மறைந்தது?"

"கடவுளா மறைக்க முடியும்?" என்றார் அவர்.

வெளிப் பிரசாரம், வாசல் எங்கும் கடை கள். சண்டைகள், டயிதர்கள் வியாபாரம் பண்ணாக் கொண்டு, எதற்கு கொண்டு, குழைவை அழுக்காக்கிக் கொண்டு, பணத் துக்கு அலைத்து கொண்டு கிடந்தார்கள்.

அறைக்குத் திரும்பும் போது இருட்டத் தொடங்கியிருந்தது. முகம் கழலிக் கொண்டு, பக்கத்திலேயே இருந்த, ஒரு சின்ன லாப்பி ஒட்டலில் சாப்பிடப் போனார்கள். இட்லி சூடாகவும், மெத்தென்றும் இருந்தது. அதோடு, சட்னி, தேய்காயால் மட்டுமே ஆடு, கலப்படம் அற்று இருந்ததும், திருப்தி யாக இருந்தது.

"ஊர், முற்றும் வியாபாரத்துக்கு அடிமை

யானாமல் இருக்கும்பிதற்கு, இந்த இடமையும் சட்டனியும் சாட்சி" என்றான் ஸவுதேதி. இதைக் கேட்டுக் கொண்டு உளவே இருந்து வெவியே வந்தான் ஒரு இளம் வயசுப் பெண்மணி. அவர்களுக்கு முன்னால் வந்து அமர்ந்தான், சிசோகம் தோன்றும்படிச் சிரித்தான். ஸவுதேதி சொன்னதைக் கேட்டிருப்பான் போலும்.

"சாப்பாட்டு விஷயம் இல்லீங்களா? அதுவ தப்பு பண்ணவாங்களா? நானும், இதைப்போதான் சாப்பிட்டேன். என் பிள்ளைகளும் இதைத்தான் சாப்பிட்டுறாங்க."

ஸவுதேதி, அந்த அம்மானைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

"இதுதாங்க அறம்பிதது. அறம் செத்துப் போனா, எல்லாம் அடியோடு அழிந்திடும். உங்களை மாதிரி சில பேர்தான், தர்மத்தைக் காப்பாற்றிக்கிட்டு இருக்காங்க."

அந்த அம்மான் கூச்சப்பட்டுப் போனான்.

"ஏதோ எனக்குத் தெரிஞ்சது பாபரா. எங்க குழந்தையா, நாலு வயசிலையும், ஒரு வயசிலையும் ரெண்டு குழந்தைகளை விட்டுட்டு அவர் போயிட்டார். இது எங்க இடம். சுமமா பூண்டு முனைச்சுக் கிடத்துச்சு. முதலவ இடிலி கண்ட போட்டேன். அப்புறமா, கிளப்பா மாத்திட்டேன் ரெண்டு ஆளுக கூலி போக, ஏதோ மானமா கஞ்சி நடிச்ச முடியது. இருங்க, வாரேன்."

அந்த அம்மான் உளவே போனான் இரண்டு தோண்டுகளுடன் வந்து ஆளுக் கொன்றாகப் போட்டான்.

"குழந்தைகள் படிக்குதா?"

"படிக்குதுங்க பாபரா, ஒண்ணு முணாங் கிளாஸ். ஒண்ணு ஒண்ணாங் கிளாஸ். ரெண்டுமே பொம்பளப் புணைங்க. அது களை நல்லாப் படிக்க ஸ்கூல்களும் அது போதும். பணத்தை என்ன பண்ண முடியும்? பணம் இருக்கிறதுப்பிததுக்காக, ரெண்டு புடைஸை, நாலு ஜாக்கெட் போட்டுக்க முடியுங்களா?"

அவர்கள், திருப்தியுடன் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு வெளியே வந்தார்கள்.

"ஒரு பாட்டு நினைவுக்கு வருது உன் பது தாழி, உடுப்பது தான்கு முழம்னு அது தொடங்கும். எவ்வளவு பணம் இருந்தாததான் என்ன? நாலு படி அரிசி ஒருத்த ரால திங்க முடியுமா? நாலு வேஷ்டி கட்டிக்க முடியுமா? தேவைகள் கொஞ்சம்தான். அந்த அம்மா வார்த்தையும், அந்தக் கூலி வார்த்தையும் ஒண்ணா இருக்கில்

'மனித தாய்' என்ற பெயர் கொண்ட இது உண்மையில் ஒரு ரோபோ!

இதற்கு முன்னையும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது.

இதனால், குழந்தையைப் போன்ற அழிவு உண்டு.

மனிதனை கொல்லுபவரை

இதனால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்த வருடக் கடைசியில் இந்த ரூப்பாயைப் பொடிமை, வித்பனைக்கு வருத்தது. விசை சுமன் பதிவுதரவியும் குபாய்!

— சி.எம்.



ஸையா!"

அரளித்தன் சொன்னான்.

"மேனதைகளும், சராசரி மனிதர்களும் ஒன்று சேர இடம், சதிகிற இடம் ஒன் றாகத்தான் இருக்கும். சத்தியம், ரொம்ப சாதாரணமாததான் இருக்கும். அதோடு, அது வெளிப்படையாகவும் இருக்கும். ரொம்ப எளிய மக்களனு நாம் நினைக்கிறவங்க. நம்மை விடத் தெளிவாக, எதரியமா வாழ்க்கையைப் பாரக்கிறாங்களனு தெரியுது. அந்த அம்மா, கணவன் இல்லாம போன பிறகு, குழந்தைகளுக்காக எப்படி நேருக்கு நேரா துன்பத்தைச் சந்திக்கிறாங்க, பார்."

அன்றக்குத் திருமயி, பாஸ்கனியில் நாற் காலியைப் போட்டுக் கொண்டு அமர்த்தார்கள். நிலா இல்லை. வெறும் வானமும், அழகாகவே இருந்தது. அழகற்ற பொருள் என்று எதுதான் இருக்கிறது?

காற்று அழுத்தமாக வீசியது. பறந்த முடியை வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டான், அவன்.

"ஒருவழியாகப் பாரதி அக்காவோட பிரச்னை தீர்ந்தது."

"அப்படியும் சொல்ல முடியாது, ஸவுதேதி. வெளிநாடுகள்ன, இந்தப் பிரச்னை அவ்வளவு பெரிசா இல்லை. நம் நாட்டுல, விவாகரத்து பன்றவங்க வாழ்க்கை, அதுக்குப் பின்னாலும் கஷ்டம் தருது. குழந்தையைப் பார்க்கணும்னு அவன் வருவான்.



லண்டன் :- பேஷன்
ஷோ ஒன்றில் ஒரு
மாடல் இந்த உடைகளை
அணிந்து வரும் வந்தார்.
இடுமையச் சுற்றி படிக்க
எட்டி கொண்டது
போலிவகை

- சி. ஏம்.



அவ்வது இவள் போவாள். கல்யாணத்துடன்,
அப்பா வாரணு ஏதாவது ஒரு அசைப்பிரக
செட்டு வைக்கும். தொடர்ந்து சங்கடம்
தான்."

அவள், தன்மையைப் பார்த்தபடி உட்காரத்
திருந்தாள்.

"அக்காவுக்கு ஏற்றுபடி. ஏதாவது துணை
விடைச்சா?"

"தொடர்ந்து, இந்தப் பிரச்சனையை
அவங்க எந்திக்க வேண்டுமா. வைத்தேதி?"

"எமோஷனலா ஒரு துணை..."

"அது அவசியப்படுபபோது, அதுக்கொரு
வாசல் திறக்கும் நாமா ஏன் சுதாசன
பண்ணிக்கொண்டும்."

"திறந்துக்குர சாமர்த்தியம் அக்காவுக்கு
இல்லை."

"திருவேறு, தெனவியா ஆதலும்
வேறுவனு சொல்லுவாங்க."

"அக்காண்ட நின்னச்சா..."

அவள் முடிக்கும் முள் அவள் சொன்
னாள்.

"எனக்கு வருத்தம் இல்லை."

"வருத்தம் இல்லையா? ஏன்?"

"எஸ்.எஸ்.என்சி முடிச்சு, +2 அப்பறம்
டிகிரின்னு இருக்கிற மாநிரி, வயக்கரு
வந்தது, கல்யாணம் பண்ணிக்கிறது, பின்னை
பெத்துக்கிறதுன்னு இருக்கிறது எந்த அளவு
சரி? தனி மனுஷரோட சுதந்திரத்தை நாம்
ஒப்புக் கொள்ளணும். விவேகானந்தஸரப

பார்த்து, ஏன் சார், கல்யாணம் பண்ணிக்
கலைன்னு நாம் கேட்கிறது இல்லை.
பாரதியை மட்டும் ஏன்?"

ஸ்தேதி சிரித்தாள்.

"தங்கன் தியாகத் தராக சரியாகவே
அளக்கிறது" என்றான் நாடக பாணியில்.

விடியும் முன்பு அவர்கள் ஊருக்குப்
புறப்படலாகும்.

"ஒரு நிமிஷம் காத்திரு அரவிந்த்."

"ஏன்?"

"புதுப் புடைவை ஒன்று இருக்கு. அந்த
ஒட்டைகார அம்மாவுக்குக் கொடுத்துட்டு
வந்துடேறேன்"

"ரோம்ப அருமையான மனசு உனக்கு.
கட்டாயம் செய்."

அவன், போய்த் திரும்பினான்.

"என்ன சொன்னாங்க?"

"ரோம்ப எந்தோஷம் அவங்களுக்கு."

"அதை விடவும் உனக்குத்தான்."

"நிச்சயமா..."

விடிந்து வெயில் பரவும் வேளையில்,
அவர்கள் ஊர திரும்பினார்கள். குழி
அவர்களுக்குக்காக காத்திருந்தான்.

"நீ வகுமென்னு எனக்குத் தெரியும். நான்
சாப்பிட்டாரேம் உங்களுக்குக்காக காத்திருக்க
கேள்."

"எதுக்காகக் காத்திருக்கணும்? பசிச்சா
சாப்பிட வேண்டி வதுதானே?"

"உன்னை விட்டுச் சாப்பிட முடியலை"

"அதுதான் ஏன்?"

"அதுதான் சிமென்ட், அன்பு, பாசம்"
என்றான் தொடர்ந்து. "உன் கண்ணில் நீர்
வழிந்தால் என் தெருசில் உதிரம் கொட்டு
தடி" என்று பாடினான்.

வைத்தேதி சிரித்தாள்

"எவ்ளோடு, உடன்கட்டை ஏறப்
போகிறவன் குழி" என்றான்.

"அப்படியா குழி சார்?" என்று கேட்
டான், அரவிந்தன்

"ஆயாம் அந்தக் கட்டையோடு, இந்தக்
கட்டையும் சேர்த்துதானே எரியணும்?"
என்றான்

"நான் இன்னிக்கே புறப்படணும்?"

"ஏன்?"

"நான்னக்கு ஒரு தேர்முக்க தேர்வு. அப்பா
தந்தி கொடுத்திருக்காங்க..."

"வெரிசூட் புறப்படு. நானும் வர்றேன்.
எனக்கும் வேலை முடிஞ்சது" என்றான்
வைத்தேதி.

"தான்தான் தனி" என்றான் அரவிந்தன்.

(தொடரும்)

தேவேந்திரா சாரீஸ்

H.O. 7, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை - 600 003
போன் : 5350213

B.O. கடை எண் 7, ராமலு பஜார், பனகல் பார்சு,
சென்னை - 600 017. போன் : 8283367

வாடிக்கையாளர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

**நாங்கள் ஒன்பது கலர்களில்
(கருப்பு கலக்காமல்)**

**பல டிசைன்களில் புதிய புடைவைகளை
தயாரித்து விற்பனைக்கு வரவழைத்துள்ளோம்.
வாடிக்கையாளர்கள் இவ்வரிய சந்தர்ப்பத்தை
பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்
கொள்கிறோம்.**



வேத சாஸ்திர கருணாத்தித்து ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்ஸைத வித்யாசாரிய மஹாநாதர் மஹேஸ்வர

ஸ்ரீ வேணித்த தீபதித புனப்பண்ணன் மஹி (Regd)

42, காணகர் ஜோஷியர் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

**☎ : (0436)
Off : 425948
Fax : 423777
Palasala :
422866**

“வேதாந்யபண்ணம் செய்யல் ஸாஃபதில்லாதவர்கள், வேதாந்யபண்ணம் செய்துந்ரும் குழந்தைகளைப் போலித்து ஏகிப்பதன் மூலம் ஓளவாவது தனது கடையை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தையின் டிப்பி, பராமரிப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், வேருபவரமாக இருக்கவும்” என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வமிசிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூதாதையர்களான ஸ்ரீ நாகமாயன் ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீவநிதர் அவர்களால் வியி 1542-ல் சந்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 457 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத கர்விய பாடசாலைபயிற்சி மேற்படி ஸாமிதிபுள்ளது நாய்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 171 மாணவர்களுக்கு 14 வேத, சாஸ்திர, அந்யாபகர்கள், பராதமமான குருகுல முறைப்படி ரீக் வேதம், கிருஞ்ஞா, கல்வ புதுக் வேதம், ஸமய வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். திருப்புகழ் பாடசாலைபயிற்சி ராஜிக்க கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவின அனுக்ரஹத்தால் ஸகல சர்வேஸ்களையும் அருடய வேண்டுகிறோம்.

தாமத தானியோகத்து ரூ.500-க்கு மீட்டரிடாக வருமான வரி விவரத்து உடனடி திட்ட விபரங்கள்	ஒரு முறைகளை தானியோக. தொகை (One Time)	தாமத தானியோக 'Corpus Fund'
ஒரு வேளாண் மாணவர்களுக்கு வடிக் கொடைய் ரூ.1000/-	Rs. 500	Rs. 6000
மாணவர்களுக்கு மாணவர்களுக்கு ரூ.1000/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
மாணவர்களுக்கு மாணவர்களுக்கு ரூ.500/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
மாணவர்களுக்கு மாணவர்களுக்கு ரூ.1000/-	Rs. 1,000	Rs. 10,000
ஒரு வேளாண் மாணவர்களுக்கு மாணவர்களுக்கு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D. ஸ்ரீ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் வேண்டுகிறோம்.

● **நிளசாய் என்லிந்து துற விளங்க தான் ஒருவர் வந்தான்.** வரும் வழியில் ஏதோ ஒரு எரிச்சலூட்டும் சம்பவம் நடந்திருக்க வேண்டும், அவன் வேகமாகத் தள்ளியுடைய காலவளியைக் கூற்றிக் கவரில் எறித்துவிட்டு,

நிளசாய் முன்புநது மலையடிட்டு வளங்ககம் செறுத்தினான். அதற்கு நிளசாய் "நான் ஒருக்காலும் உவனாக சிடனாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது" என்றான்.

"வரும்போது ஏன் நீ இந்தக் கதையைத் தள்ளிவிட்டு உன் காலவளிகளை உதறி எறிந்தாய்? முதலில் உன் காலவளிகளிடமும், கதையிடமும் சென்று மனவிப்புக் கேட்டுவிட்டு சா, மிளனா தான் உவனாக அனுமதிக்கிறேன்" என்று சொன்னார்.

கத்தினான். ஒரு மிகப் பெரிய துறவி இப்படிப் பேசுகிறாரே, புத்த தறிப்புக்கு சிறிதும் சம்பந்தம் இல்லாத ஒரு செயலைச் செய்ய வற்புறுத்துகிறாரே என்று நினைத்தான்.

"நான் ஏதற்கு என் காலவளிகளிடமும், கதையிடமும் மனவிப்புக் கேட்க வேண்டும்? முதலில் அவனுக்கு உயிர் இருக்கிறதா? நான் மனவிப்புக் கேட்டால் அவை புரிந்து கொள்ளத்தான் பெரிசென தனவா? உயிரற்ற அவற்றிடம் மனவிப்புக் கேட்பதால் என்ன பயன்?" என்று எதிர்க்கெனலி கேட்டான்.

அதற்கு நிளசாய் "உன்மை தான். உயிரற்றவைதான் அவை. தூடப் பொருட்கள்தான் அவை. ஆனால் நீ உன் கொப்பளத் அதை

தூடப் பொருட்களிடத்தானே எண்ணித்தாய்? அவற்றைத்தானே நீ உதறி எறித்தாய்? அப்போது தூடப் பொருட்களாக அவை உலகத்த தெரிவவில்லையா? நீ அவற்றிடம் மனவிப்புக் கேட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்" என்றார், அவன் தன் தவறை உணர்ந்தான்.

● ஒரு புத்த துறவி பாண்டகனைத் தூக்குவதில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றவர்.

அவர் உடையைப் பார்த்துப்போது பவனாவி என்று யாரும் தம்ப மாடபார்கள்.

ஆனால், அவர் ஒவ்வொரு பாண்ட தூக்குப்போதும் அந்தப் பாண்டவின் 'காதுகளில்' உருகுகளை வைத்துப் பேசுவார் - "தான் உவனாகத் தூக்கப் போகிறேன். சற்று ஒத்தாசை செம்" என்று. அப்படி அவர் சொல்லிவிட்டு அந்தப் பாண்டகனைத் தூக்கும் போது எல்லாம் அவை கடைமிறந்து டருகப்போல ஆகிவிடும்.

கோபம் இருந்தால் மலாகூட எருகாவி விடும். நம் மன நிலைமையைப் பொறுத்துத்தான் திடப் பொருட்கள் கூட வளங்கு கொடுக்கின்றன.

கோபமே வராமல் பார்த்துக் கொள்கிற மனநிலை ஏதே டட்டால், அவனுக்கு இருக்கும் புத்தர் அகப்படுவார்.

● **நிச்சாடு மெய்ளர கூறும் ஓர் அழகிய கதை உண்டு.** ஒரு தனியாயம் சிறிது பல விதமான பரிசுவருக கற்களைச் சுரவத்தில பரிசோதித்தார்.

அவருடைய அறுபாலத்தில ஒவ்வொரு கலவருக்கும் ஒரு வடிவம் இருப்பதை

கனற்றுக்குள்

அவர் அறித்திருந்தார். அதன் வடிவத்தைக் கண்டு

கொண்டு அதைக் கவனிக்குந்து விடுவதென்பது

தான் சிறப்பதின் ரகசியம். ஒவ்வொரு கலையைப் பார்த்துப்போதும் மகிழ்ச்சியால் கதவார்.

அதன் இடில் ஒரு விரள் ஒளிநிறுக்கிறான்.

அதன் இடில் ஒரு துறவி ஒளிநிறுக்கிறார் -

அதன் இடில் ஒரு நடன் மங்கை இருக்கிறாள் என்று அவர் கூறும்போது கற்களுக்குக் கூட சர்வம் வந்து விடும்!

அவர் 'புத்தருக்கான' கலையை நாற்பது வருடமாகத் தேடினார். உலகத்தில் உள்ள புத்தப் பெற்ற சரங்கங்களில்கூட அது அவருக்கு அகப்படவில்லை. அந்த வருத்தத்தில் ஒரு புத்தத் துறவியைப் பார்த்து 'எங்கே அந்தக் கல் கிடைக்கும்?' என்று கேட்டார்.

"அந்தத் துறவி அதில் ஒன்றும் பிரக்னை வில்லை" என்றார்.

"எங்கு கிடைக்கும் என்பதை உங்களால் சொல்ல முடியுமா? நான் புத்தரை விடுவில்கக் கூடிய கலையைக் காட்ட முடியுமா?"





பத்தர்!

"அங்கே!" என்று துறவி ஒரு விளாத்தைக் காண்பித்தார்.

மழிச்செய்தற சிறிது ஓடிப் போய் அந்தக் கௌரினை எட்டிய பார்த்தார்.

அதில் அவர் உருவம் தெரிந்தது!

ஆம்! நம்மிடம் இருக்கும் புத்தரைத் தேடிப் பிடிப்பதும் ஒரு சிற்பக் கலையுதான் - நாம் கல்லாக இருக்கிறோம்.

நம்மிடம் இருக்கும் கோபம், பதறலும், ஆசை ஆகியவற்றை நீக்கும்போது அந்தச் சிற்பம் அகப்படுகிறது.

● ஒரு மீனாவ இளைஞனைப் பார்த்துக் கேட்டார்கள்.

"கடவு் இவ்வளவு ஆபத்தான இடமாயிற்றே. எப்படி துறவிக் சமூகம் நீங்கள் மீன் பிடிக்கப் போகிறீர்கள்?"

"எனது செய்வது. நாங்கள் மீன் பிடித்தால்தான் உணவு

உண்ண முடியும்."

"அது சரி, உன் தந்தை எப்படி இறந்தார்?"

"அவர் மீன் பிடிக்கச் செல்லும்போது புலையில் இறந்தார்."

"உன் தாத்தா?"

"என் தாத்தா ஒருமுறை அலைவில் மாட பிடிக்கொண்டு கடலுக்குள் இழுத்துச் செல்லப்பட்டு விட்டார்."

"இவ்வளவு நடந்த பிறகும் எப்படி உங்களால் கடலுக்கு மீன் பிடிக்கச் செல்வ முடிகிறது?"

அவன் திரும்பக் கேட்டான். "உங்கள் தந்தை எப்படி இறந்தார்?"

"நொய்வாய்ப்பட்டு படுக்கையில்"

"உங்கள் தாத்தா?"

"அவரும் படுக்கையில்"

"உங்கள் கொள்ளுத் தாத்தா?"

"அவரும் படுக்கையில்"

"இப்படிப் பரம்பாரியே படுக்கையில் இறந்திருக்கிறார்கள் அப்பதும் எப்படி தினமும் எதுரீய மாக நீங்கள் படுக்கப் போகிறீர்கள்?"

● ஒருவர் தான் வளர்த்து வந்த 'டாபர்மென்' நாய்க்கு நேயம் என்று மருத்துவரிடம் காண்பித்தார். அவர் எழுதிக் கொடுத்த மருந்தைத் தினமும் மூன்று வேளை நாய்க்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

டாபர்மென் - பித்தக் கோபம் கொண்ட நாய்

கோபம் வந்தால் அந்தச் சிவந்தனாய் வளர்த்தவர்களுடைய பல்லாள் எங்கொப்பமிட்டு விடும் - தன் வாயையே தன் மெய் திணிக்கப்பட்டதாகக் கருதிக் கடித்துக் கொள்ளும் என்பதால், சின்ன வயதிலேயே வரையை ஒட்ட வெட்டி விடுவார்கள்.

கடுமையான நாய் என்ற காரணத்தால் நாயின் கொந்தக் காரா இரண்டு பேரை இரண்டு பக்கமும் பிடிக்கச் செய்து, வரையைத் தான் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு மருத்தை ஊற்றுவார்.

அது துள்ளியபோது அந்த அழகுருவது பித்தக் சிவம்மாக இருந்தது.

மூன்றாவது தான், எவ்வளவு அழகிபும் அது துள்ளியதில் ஒரு துளி மருந்து கீழே ஊற்றி விட்டது. அந்த நாயே பிறகு அந்த நக்கிக் குடித்தது.

அப்போதுதான் அவர்களுக்குப் புரிந்தது. அந்த டாபர்மென் மருந்து பிடிக்காமல் மூண்டுபிடிக்கவில்லை. அது கொடுக்கப்படுகிற முறை பிடிக்காமல்தான் மூண்டு பிடித்தது என்பதறி விவரம்.

செ. இளைஞன்புலி 'ஏழாவது அறிவு' துணியிருந்து எடுக்கப்பட்ட சில கதைகள், செனியூ: தாகம், ச. மாசிலா மணி தெரு, சென்னை - 17.



61

சீரவ பிராவச்சித்த
மறையத்திரம் என்று பெயர்
யக்ருத்ததை பெய்லரம்
முடித்து கடைசியில் பிராவச்
சித்த நேராமம் என்று
பண்ணுவார்கள். அப்போது
இந்த மந்திரங்களுக்கிடையிலும்
வரும், தப்பாக குறைவாக
நாம் பண்ணியதெல்லாம்
தோஷம் ஏற்படுத்த வேண்
டாம் என்று பிரார்த்திக்கும்
இந்த மந்திரம் தெரித்தோ.
தெரியாமலோ புத்தி பூர்வ
மாகவோ அபுத்தி பூர்வ
மாகவோ தப்பு பண்ணி
யிருந்தால் அதையெல்லாம்
பொறுத்தருள வேண்டும்
என்று கேட்கும்

அகனியஸீலே கசிபாண
அகனி அகசிபாண அகனி

என்றெல்லாம் கிடையாது. அகனி கசிபாணவம். அகனிர்
மாணவ: எவறு சொன்னால் என்ன அர்த்தம்? 'ஸபயன்
அகனி போன்று ஜோலிக்கிறான்' என்றுதானே உவமை
சொல்கிறோம். நம்மை முன்னுக்கு அழைத்துச் செல்லக்கூடிய
வன் அந்த அகனி பகவான்.

அப்படிப்பட்ட அகனியைப் பார்த்துச் சொல்கிறான்
அதன் பேரே: சூழத்தை அகனியிடம் யோவனதைப் பார்த்த
பின்னரும், மடியில் தூபரும் பாததானை எழுப்பாமல்
அமர்த்தபடியே கைகப்பிச் சொல்கிறான்:

"நேர அகினோ எல்லாம் உனக்குத் தெரியும். என்னு ளடய
உடனையிலே தான் இருக்கிறேன். என்னு ளடய சூழத்தைவைக்
காப்பாற்றுவாயோ, எரிப்பாயோ - அது உன் பொறுப்பு"
என்று கைகப்பி விட்டான்.

அகனி பகவான பார்த்தான். தடுதடுக்கிப் போய் விட்
டான். அகனியையே கொளுத்தக்கூடிய அகனி உகைத்திலே
உண்டா? எவறு ஒரு கேள்வி கேட்டால், நெருப்பைப்பே
கொளுத்தக்கூடிய நெருப்பு பாதிவருத்யம் என்கிற நெருப்பு
தான். கற்புக் கணை! அது கொளுத்தியதும் நடுங்கிப் போய்
விட்டான் அகனி பகவான்

நாம் இந்தக் குழத்தைவைக் கட்டோமானால் அவனி
டத்தில் இருக்கிற பாதிவருத்யம் நம்மை அழித்து விடுமே
என்று தடுதடுக்கிப் போய் அந்தக் குழத்தை வைவை வைத்
தவுடனே, மாறிப் போனான்! சத்தனக் குழம்புக்குள்ளே
வைவை வைததால் எப்படி நினைவிடுவென்று இருக்குமோ,
அந்த மாநிரி நெருப்பை எடுத்து மேலே போட்டுக் கொள்
கிறது சூழத்தை. நெருப்புடன் வினையாடிக் கொண்டி
ருக்கிறது

பாததா தூங்கி எழுந்து பார்த்தார். சூழத்தை அகனியோடு
வினையாடிக் கொண்டிருக்கிறது இவனாணால் கைகப்பிக்
கொண்டிருக்கிறான்' நடுங்கிப் போய் விட்டார் அவர்!

ஆகையினாலே, பாதிவருத்யம்
என்பது ஆபரணங்களாகக் காட்டி
தூம் உயர்த்த ஆபரணம் பறிதான்
என்று கொண்டாடுகிறது.

அப்படிப்பட்ட பாதிவ
ருத்யா தர்மத்திலே நின்ற
வன் ஸைபனய எர்ப
வன் - சத்தனு



குறை

யோ

னா

மகாராஜாவின
மானவ்வி என்று சொன்
னேன்

எத்த இருகைத்திலே கந்தர்கள்
பூதிக்கப்படுகிறார்களோ அந்த இருகைத்
திலே மறையக்கூழி வரணம் பண்ணு
வானாம். கந்தர்கள் பூதிக்கப்படுகிறார்



கன என்னால, மண்ணிலே கோலம்
மோட்டு அவர்களை அமர்த்தி. "ஓம்
பார்யாஸை நம: ஓம் தர்ம
பதனியை நம:" என்று அர்ச்
சனை புனைப்படுவதாக
அர்த்தநிஸ்ஸை.

ஸ்திரீ தர்மம் - ஸ்திரீகள்
பண்ண வேண்டிய தர்ம
மெல்லாம் கடைப்
பிடிக்கவில்லையா
னால அந்த கிருமதத்
திலே பண்ணக்கூடிய
காரியமெல்லாம்
விரயமாகும்.

அந்த ஸ்திரீ தாமத்
தினாலதான் கிருமதத்
தின் கபாசங்கள்
நிச்சரிகப்படுகினை
தன் ஸ்திரீ தர்மம்
முக்கியம் சததனு
தாமததை அனுஷ்
டிகிறாள் என்றால்
அதற்கு அவள் பதனி
காரணம். அப்படிதான்
அனுஷ்டித்தால்
என்றால் அதற்கு
அவள் பதனி கார
ணம். சூசலரைப்
பாருங்கள்... அவரு
டைய தாம பதனி
போல கிடைப்
பாளா? ஹரிஸ்
சுந்திரனின் தர்ம
பதனி... - இப்படி
சாஸ்திரத்திலும் புரா
ணங்களிலும் நாம்
பார்த்தோமானால்
இன்று பேர்! அவர்
கண்ணெல்லாம் நாம்
தியானம் பண்ணி

னாலே தல்ல சூனம் நம்மிடத்திலே வரும்.

பதிலுருதையான சைபைய சததனு
இருக்கும் விடாமல் ஏகாதசி விரதத்தைக்
கடைபிடிக்கிறார்கள்.

கண்ணிலே ஸ்நானம் பண்ணிவிட்டு,
அந்த சுர வஸ்திரத்தோடு அரண்மனை
தோக்கி வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்

ரிஸ்ஸை

இரண்டு பேரும்.

அப்போது சததனு ராஜாவுக்கு வில் வித்தை கற்றுக் கொடுத்த ஆசார்பருடைய தம்பன் எதிரே வருகிறான். அவன் ஆசிரம தர்மத்தை, குலதர்மத்தை விட்டவன். அப்படிப்பட்டவன் என்னதான் பட்டுப் பிதாம்பரம் உடுத்திவிருந்தாலும் வனத்திரமில்லாதவனே ஆவான் என்கிறது சாந்திரம.

அப்படிப்பட்டவன் எதிரே வந்து விட்டான். ஆசார்பருடைய மித்ரன். தெரிந்தவன் என்பதாலே அவனைப் பார்த்து சததனு மகாராஜா 'சௌக்யமா?' என்று கேட்டான்.

இந்த சைப்பையை இருக்கிறானே... அவனைப் பார்த்த தோஷத்துக்கு ஆசாயத்திலே சூரியனைப் பார்த்தான், பூமாதாவைப் பார்த்தான்; பசுவைப் பார்த்தான் - தோஷ நிவர்த்தி ஏற்பட்டுப் போய்விட்டது அவளுக்கு.

ராஜா எதுவுமே பண்ணவில்லை. சில நாட்கள் சென்று இறந்து போய்விட்டான். அந்தக் காலத்தில் உட்கட்டை ஏறுகிற வழக்கம் இருந்தது. - இந்தக் கதைையைப் பராசர மஹரிஷி மைத்ரேயருக்குச் சொல்கிறார். ரொம்ப சிரமத்தையாக மைத்ரேயர் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். விவானுக்கு அப்பா பராசர மஹரிஷி - அவர் சொல்கிறார் :

சததனு மாண்டு விட்டான். சைப்பை என்ன பண்ணினான் - சததனுவேரோடு உட்கட்டை ஏறிவிட்டான். உத்தம பதிவர னதயானதனாலே அடுத்த ஜன்மாவிலே கசி ராஜாவுக்குத் திருமகனாய் வந்து பிறந்தான் கமதி என்று பெயர். பூர்வ ஜன்மத்திலே மகா பதிவரனதயான காரணத்தினாலே தன்

"ஏன் ஈர் நேத்து நான் கவலியே பண்ணிய கட்டுக்கு நீங்கள் வருவீர்களா?"

"அதுக்குத்தான் பதிலுண்டு. விதிவிலே வேறே ஒரு கஷ்டம் வந்து விட்டது"

- டி. கே. சபிரமணியன்



அருள்வாக்கு

மனிதப் பிறவி எடுத்ததன் பயனே

அன்பு செலுத்துவதுதான். அன்பு செலுத்துவதில் உள்ள ஆனந்தம் வேற எதிலும் இல்லை. தனக்கென்று பொருள் சேர்ப்பதில், புது சேர்ப்பதில், அவர்காரம் செய்து கொள்வதில் தாற்காலிகமாக இன்பம் கிட்டலாம். ஆனாலும் இவற்றில் உள்ளம் நிரலாறு பெறுவதில்லை.

உள்ளத்துக்கு நிரலான ஆனந்தம் அன்பு செலுத்துவதிலேயே உண்டாகிறது. அன்பு செலுத்தும் போது நமக்கு எத்தனை கஷ்டம் வந்தாலும், தேச சிரமம் வந்தாலும், பணச் செலவானாலும் திடுதல்பாய் தெரிவிதேயில்லை. அன்பின் ஆனந்தமும் நிரலாய்மே இருந்த உணர்வுக்கெல்லாம் மேலாகத் தெரிகிறது. அன்பு செலுத்தாத வாழ்க்கை மியர்த்தமே.

அன்பு செலுத்தும்போது மூன்பமே

பாததா எங்கு பிறந்திருக்கிறான் என்று தெரிந்து கொள்ள அவளுக்கு ஆசை ஏற்பட்டது. அந்த ஜன்மத்திற் எம்முகுறி பலம் அவளுக்கு இருந்தது. இவற்றையெல்லையே அமைத்து போயிற்று அது.

பார்த்தால், ஐம்பு மார்க்கம் என்சிற பெரிய காட்டியே ஒரு புதருக்குள்ளே குள்ள தரிவாகப் பிறந்திருக்கிறான் சததனு.

தென்றல காரணைக் கண்டால் குள்ள தரிக்கு ஆகாது - பெரியவாச்சாளை பிள்ளை இதைத் தமது விவாகப்பாளத்திலேயே வைவாண்டிருக்கிறார். விபேஷன் சொல்கிற வாரததை இருக்கிறது பாருங்கள்... 'சீதை கைக் கொண்டு போய் ராமனிடத்திலே விட்டுவிடு; தப்பான காரியம் நீ பண்ணுகிறாய் என்று விபேஷன் சொல்கிறான் ராமனுக்கு. எல்லோருக்கும் பிடிக்கிறது அந்த வாரததை; ஆனால் ராவணனுக்குப் பிடிக்கவில்லை தென்றல் காற்று விசினால் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் பிடிக்கிறது. ஆனால் அது குள்ளதரிக்குப் பிடிக்காதாம்; புதருக்குள்ளே புதுது கொள்ளுமாம். அனதப் போல்தான் விபேஷனின் வார்த்தை ராவணனுக்குப் பிடிக்காமல் போயிற்று!

ஆசார்பர்களெல்லாம் இந்த ஜீவராசிகளைப் பார்த்துப் பார்த்து விவாகப்பாளத்திலே எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்! அது மாதிரி எத்தனையோ விஷயங்கள்! அவர்களுக்கு இந்த விஷயங்கள் நன்றாகத் தெரிகின்றன. ஒரு பிராணியிலுடைய



தெரிவதில்லை என்பதேன். ஆனால் கடைசியில் ஒருநாள் அன்பு செலுத்தப்பட்ட வஸ்துவை நமக்குப் பெரிய துன்பத்தைக் கொடுத்து விடுகிறது. நாம் ஒருவரிடம் அன்பு வைக்கிறோம்.

கடைசியில் ஒருநாள் அவர் நம்மை விட்டுப் போயே போய் விடுகிறார். அல்லது நாமாவது அவரை விட்டு ஒருநாள் போகத்தான் போகிறோம். அன்பின் முடிவான பலன் துன்பம்தான் என்ற பெரிய சரிப்பு உண்டாகி விடுகிறது.

அன்பு செய்தாலும் முடிவில் துன்பம் அன்பு இல்லாமல் இருந்தாலே வாழ்க்கையில் ருசியே இல்லை. இப்படியானால் என்ன செய்தது? மாதாது மானாத அன்பை உண்டாக்கிக் கொள்வதே வழி. நம்முடைய அன்புக்குரிய வஸ்து நம்மை விட்டு என்னும் பிரித்து போகாததாக

இருக்க வேண்டும். அப்படி ஒரு வஸ்து இருந்து அதனிடம் அன்பை வைத்து விட்டால் நாமும் அதுவும் ஒன்றாகும் பிரியப் போவதில்லை. எப்போதும் ஆனந்தமாக, நிறைவாக இருக்கலாம்.

அதாவது, என்றும் மாறாமல் இருக்கிற ஒரே வஸ்துவான பரமாத்மாவிடம் அன்பைப் பூரணமாக வைத்துவிட வேண்டும். பரமாத்மா நம்மை விட்டு ஒர்போதும் நீங்குவதில்லை. நம் சரீரத்திலிருந்து உயிர் பிரிந்தாலும், பிரிகிற உயிர் பரமாத்மாவிடமிருந்து பிரியாமல் அவரிடமே கலந்து விடும். அவரிடம் வைக்கிற அன்பை சாகவதற்காக இருக்க முடியும்.

— துகைக்கு கால்கி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

நான்மே, சூனம், அது எப்படி வரத்தொடர்ந்து என்பதெல்லாம் தெரிகின்றன. இதையெல்லாம் அவர்கள் நமக்குப் பலவீதமாகக் கற்றுத் தருகிறார்கள். நாமும் படிக்கிறோம்; பார்க்கிறோம். சூன்னதரிக்குத் தென்றல் காற்று பிடிக்காது என்று நம்மில் பலருக்குத் தெரியுமா? அவர் எழுதி வைத்திருக்கிறார்?

அப்படிப்பட்ட சூன்னதரியாகப் பிறந்துள்ளான் சததனு. அவன்னைத் தேடிப் போன கமதி சாட்டிலே சூன்னதரி உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்க்கிறான். பார்த்து நடுகுருங்கிப் போய் விட்டான். சின்னப் பெண் - கம்பா பெண் கமதி.

புதுக்குருகிலே போய், சூன்னதரியைப் பார்த்து, "நீங்கள் சததனு அல்லவா? சக்ரவர்த்தி அல்லவா...? நான் சைபையை இரண்டு பேரும் விரதங்களை அனுஷ்டித்தோமே அது உங்களுக்கு ஞாபகம் இல்லையா?" என்கிறான்.

இப்படிச் சொன்னவுடனே, பூர்வ ஜன்ம ஸ்ம்ருதி ஏற்பட்டுப் போயிற்று அந்தக் குன்னதரிக்கு! ஆகாரத்தையே உட்கொன்னால் பிராணனை விட்டு விட்டது.

பிராணனை விட்ட சூன்னதரி செத்தாயாகப் பிறந்தது. அதனிடம் போய்ச் சொன்னான் கமதி. அதுவும் பிராணனை விட்டு விட்டது!

அதன் பிறகு ஒராயாய் வந்து பிறந்தது. ஒராயினிடத்திலே போய்ச் சொன்னான், ஒராயும் பிராணனை விட்டது. பின்னர்

கொக்காய்ப் பிறந்தான். கொக்கினிடத்திலே போய்ச் சொன்னான்; கொக்கும் பிராணனை விட்டது. அப்புறம் காக்கை வாய்ப் பிறந்தது. அதனிடம் போய்ச் சொன்னான்.

"கவாமி! முன்பு நீங்கள் பஸிபுக்காக இருக்கீர்கள். இப்போதும் பஸிபுக்காக இருக்கிறீர்கள். அதற்கும் இதற்கும் வித்தியாசம் உண்டு" என்றான்.

பஸிபுக் என்றால் இரண்டு அர்த்தம். அன்னத்தை வைத்தோமானால் காக்காபெல்லாம் வந்து சாப்பிடுகிறது. கோயிலில் பஸிபிடம் இருக்கும். அநிலே அன்னத்தை வைப்பார்கள். காக்கை வந்து சாப்பிடும். அன்ன பஸியைச் சாப்பிடுகிறது காக்கை - அதனால் பஸிபுக்.

பஸி என்பதற்கு இன்னொரு அர்த்தம் உண்டு - சிற்றரசர்கள் எல்லாம் செலுத்திக் கடிய கப்பம் இருக்கிறது பாகுங்கள், சக்ரவர்த்திக்கு - பெரிய அரசனுக்குக் கட்டக்கடிய கப்பம் - அதற்கு பஸி என்று பெயர்.

"நீங்கள் சக்ரவர்த்தியாய் இருந்து சிற்றரசர்கள் செலுத்திய கப்பத்தை கவிகரித்தீர்கள். இப்போது அன்னத்தை கவிகரிக்கும்படியான காக்கையாய் ஜன்மா ஏற்பட்டு விட்டதே" என்றான் கமதியாகப் பிறந்திருந்த சைபையை.

(தொடரும்)

ஜகஜ்ஜ



பத்து பிரபல
எழுத்தாளர்கள்
இணைந்து எழுதும்
படு கலாட்டா
தொடர்கதை
விரைவில் ஆரம்பம்.
பதினோராவது
'பிரபல'த்துக்கு மட்டும்
ஒரு மெகா பரிசு!
அது ஏன்
நீங்களாக
இருக்கக் கூடாது?
மேலும் விவரங்கள்,
அடுத்த வாரம்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

இச்சலுகை ஸ்ரீ இராமநவமி (12.4.2000) வரை

அலிஸ்து

ஸ்டாக் உள்ளவரை மட்டுமே !

கீழ்க்கண்டவற்றை

மூலமும் தெரிவுகளையும்

பாலகாண்டம் (1), அபோத்தியாகாண்டம் (1), ஆரணியகாண்டம் (1)
விஷ்கிந்தா காண்டம் (1), சுத்தா காண்டம் (1), யுத்த காண்டம் (4)

ஆக 9 தொகுதிகள்

5000 பக்கங்களில் 9 தொகுதிகள் விலை	1000.00
-----------------------------------	---------

சலுகை	300.00
-------	--------

	<u>700.00</u>
--	---------------

வந்தமனான் அறங்கட்டண தரும் உதவிக் தொகை	300.00
---------------------------------------	--------

சலுகை விலை	<u>400.00</u>
------------	---------------

தபாலில் பெற : சலுகை விலை ரூ.400-ல் முதல் தவணையாக ரூ.200 மட்டும் MO/DD மூலம் அனுப்புக. பணம் கிடைத்த உடனே, பணம் வந்த வரிசைப்படி 9 தொகுதிகளும் VPP யில் அனுப்பப்படும். மீதித் தொகை ரூ.200 +தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ. 50.00 சேர்த்துத் தபால்காரிடம் செலுத்தி ஓல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். DO அனுப்புவோர் DO யினை "VARTHAMANAN PATHIPPAGAM" என்ற பெயரில் சென்னையில் மாற்றத்தக்கதாக அனுப்புக. CHEQUE (LOCAL உள்பட) ஏற்கப்படமாட்டாது. MO/DD அனுப்புவோர்க்குத் தபாலில் தான் ஓல்கள் அனுப்பப்படும். தேரில் தரப்படமாட்டாது.

தேரில் பெற : ரூ. 400 யினை (சொக்கமாக மட்டும்) எமது அலுவலகத்தில் செலுத்தி 9 தொகுதிகளையும் உடனே பெற்றுச் செல்லலாம். தேரம் : காலை 9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை. உணவு இடைவேளையின்றி. ஞாயிறு வர விடுமுறை.

MO/DD அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM

ARR Complex, 141, North Usman Road,
Nagar, Chennai - 17 Near Panagal Park.

THE MAYAVARAM FINANCIAL CHIT CORPORATION LIMITED

Regd. & Admn. Office: 13-A1, Cutchery Road,
Mayiladuturai - 609 001 Tamil Nadu



HIGHER DENOMINATION AUCTION CHIT PROMOTERS SINCE 1947

**An Age Old Institution established
on 26.11.1947 functioning more
than 52 years entered in the
New Millennium of 2000, running
higher denomination of Auction
chits ranging from Rs. 150000/- to
Rs. 6 Lakhs paying the prize amount
on tangible security**

M. Sathuputhiran
General Manager

K. Jayachundhren
Managing Director